Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 386
Кировского района Санкт – Петербурга
Протокол № 1
От-«30»-08- 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ СОШ № 386
Кировского района Санкт – Петербурга
№ 51.7 от_ «30 »- 08_ 2019г.

ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт-Петербурга
Подписано цифровой подписью: ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История и культура Санкт – Петербурга»

для 5 классов

Учитель Истории и Культуры Санкт - Петербурга: Галка Дина Артуровна

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Санкт-Петербург

Август 2019

Нормативная основа программы

- Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования. – М.: Просвещение, 2014 г.
- Программа основного общего образования по истории и культуре Санкт - Петербурга, Система краеведческого образования в школах Санкт – Петербурга, авторская программы под редакцией Л.К.Ермолаевой (Санкт – Петербург СМИО Пресс 2013).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Образовательная программа ГБОУСОШ № 386 Кировского района Санкт-Петербурга Учебный план ГБОУСОШ № 386 Кировского района Санкт-Петербурга – 2019-2020 учебный год

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения истории и культуры Санкт–Петербурга, которые определены стандартом.

Пояснительная записка

Рабочая программа по истории и культуре Санкт-Петербурга составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе авторской программы «Санкт-Петербург - город-музей» автор Л.К.Ермолаевой

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Л.К.Ермолаева, И.М.Лебедева, Н.Г.Шейко . Санкт-Петербург - город-музей. Часть I - СПб.:СМИОПресс, 2015.

Программа рассчитана на один год, 34 ч. в год (1 час в неделю). Пятый класс – первый год обучения. Рабочая программа имеет целью способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а Себя - как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец. Способствует решению следующих задач изучения

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициям» и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
   - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
   - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
   - ориентироваться в культурном пространстве города,
   - понимать особенности городских объектов как источников информации,
   - применять полученные знания
4. Совершенствовать общеучебные умения
5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению

Ключевая идея курса заключается: каждое сооружение города хранит память о прошлом, о петербуржцах, является уникальным источником, памятником петербургского наследия. Однако в нашем городе есть памятники, которые напоминают об опыте строительства, художественной культуре, технических достижениях, традициях других времен, народов, культур, цивилизаций. В то же время эти памятники не повторяют ранее созданное, а являются уникальными, неповторимыми достопримечательностями, «знаками», символами Санкт-Петербурга.

Учебно-тематический план 5 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	**Раздел 1. Санкт-Петербург – ваш город**	8
2.	**Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга**	26
	Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга	8
	Античное наследие и наследие Петербурга	18
	Итого:	34

Общая характеристика программы.

Программа курсов имеет ценностно- и практикоориентированный характер. Решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт- Петербурга» имеет комплементарный характер. Содержание программы учебных курсов построено с использованием элементов одного; из методологических подходов: культурологического - программа «Санкт- Петербург - город-музей». В то же время между содержанием программ имеются межкурсовые связи: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций. Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами: «Санкт-Петербург - город-музей» - с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры. Межпредметные связи, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» — город, в котором они живут, это творческий процесс. Педагоги должны учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы.

Программы учебных курсов для всех возрастных групп содержат обязательный компонент — учебные прогулки, экскурсии, без которых немыслимо освоение реального города.

На каждом уроке по истории и культуре Санкт-Петербурга используются компьютерные презентации, созданные учителем, а так же учениками. Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: игр, фестивалей, ассамблей, викторин...

Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа по истории и культуре Санкт - Петербурга составлена на основе авторской программы под редакцией Ермолаевой Л.К.

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образовании, конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

История и культура С.-Петербурга – один из важнейших компонентов гуманитарного образования, дает возможность ученику осмыслить имеющийся и приобрести новый опыт существования в городе – мегаполисе: узнать специфику организации предметно – пространственной среды города, научиться ориентироваться на городских улицах и площадях, освоить правила межличностной коммуникации и

поведения. Эти практические умения и навыки пригодятся человеку на протяжении всей его жизни. Приобщение школьников к духовным ценностям, что позволяет осознать значимость окружающего микромира, выработать индивидуально – личностное отношение к Санкт – Петербургу.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Цель учебного предмета.

Целью изучения курса является создание условий для духовно – ценностной и практической ориентации школьников в мире города.

Задачи учебного предмета.

Воспитание любви к родному городу, чувства восхищения перед прекрасными творениями человеческих рук, чувства гордости, что ты – петербуржец.

Развитие умения самостоятельно анализировать разнообразные источники, извлекать и добывать информацию из объектов, уметь пользоваться краеведческой литературой, картами, фотографиями как источниками, сравнивать информацию, полученную из этих источников с реальными памятниками, расширять свое представление о городе, размышлять, давать личную оценку городским объектам, событиям, самостоятельно делать выводы о значимости петербургского наследия.

Формирование оценочных суждений, таких чувств, как сопричастность к городу и его проблемам, уважение к согражданам, гордость за уникальность культурного наследия города в котором он живет, формирование практических умений, необходимых для жизни в городе – мегаполисе.

Овладение умениями, необходимыми в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться по карте города;
- ориентироваться в реальном городском пространстве;
- работать с источниками информации о городе;
- применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При **34** учебных неделях общее количество часов на изучение в 5 классе составит 34 часа.

1 четверть – 9 часов 2 четверть – 7 часов 3 четверть – 10 часов 4 четверть – 8 часов

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

Виды контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Тест	2	1	3		6
Самостоятельна работа	1	1	2	1	5
Контрольный тест			1	1	1
				Итого:	13

Роль изучаемого предмета в образовательном плане создание условий для духовно – ценностной и практической ориентации школьников в мире города**.**

Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

	5а класс	5б класс
Характеристика класса	В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.	У большинства учащихся преобладает непроизвольное внимание с невысокой устойчивостью и сосредоточенностью, сложно переключаемое и перераспределяемое; вид памяти преобладает образный с некоторым включением эмоциональной памяти; тип мышления – наглядно-образный. На уроке будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы.
Виды уроков	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы, лекции.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы
Применяемые технологии	Применяемые технологии: модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие, педагогика сотрудничества.	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества

Планируемые результаты.

Межпредметные связи на уроках по данному предмету.

На уроках **истории и культуры Санкт - Петербурга в 5 классе** прежде всего значимы меж предметные связи с такими предметами как история и литература, МХК, география, то следующей отличительной чертой методики является предоставление учащимся применить ранее полученные знания в новой ситуации, что способствует получению следующих результатов обучения: использование широкого спектра приемов, технологий развивающего обучения, сочетание аудиторных уроков и учебных занятий, проводимых в городском музейном пространстве.

Метапредметные навыки (УУД).

Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся: знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделять нравственный аспект поведения).

Регулятивные (обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности):

Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.

Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий.

Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик.

Контроль – сличение способа действий и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.
Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия.
Оценка – осознание уровня и качества усвоения.
Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий.
Познавательные универсальные действия:
Обще учебные, логические, постановка и решение проблемы.
Обще учебные универсальные действия:
-самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
Логические универсальные действия:
-анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей;
- сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия;
-выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов.
-подведение под понятие, выведение следствий;
-установление причинно-следственных связей;
-построение логической цепи рассуждений;
-доказательство;
-выдвижение гипотез и их обоснование
Постановка и решение проблемы:
- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблемы творческого и поискового характера.
Коммуникативные действия: обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и
сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
К коммуникативным действиям относятся:
- планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками, способов взаимодействия;
- постановка вопросов;
- разрешение конфликтов;
- управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий.

Место изучаемого предмета в учебном образовательном плане

– гуманитарная область. Предмет история и культура Санкт – Петербурга относится к гуманитарной области и сочетается с историей, литературой, географией, МХК.

Учет особенностей обучаемого класса.

Рабочая программа разработана с учетом особенностей обучающихся в **5 классах.**

В основном ребята контактные, доброжелательные и отзывчивые, любознательные, с адекватным поведением, Предмет вызывает у учащихся большой интерес, домашние задания делают с удовольствием, ходят на экскурсии. Ученики принимают активное участие в районных играх, школьных мероприятиях, конкурсах «Юный экскурсовод».

Особенности организации учебного процесса по предмету, используемые формы, методы, средства обучения.

Формы обучения: фронтальная (обще классная), групповая (в том числе и работа в парах)
индивидуальная

Традиционные методы обучения:

1. Устные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с текстом.
2. Наглядные методы: работа с презентациями, схемами, таблицами, иллюстрациями, карикатурами, репродукциями.
3. Практические методы: устные и письменные задания, решение практических задач.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, дискуссия, и другие.

Средства обучения:
для учащихся: учебники, рабочие тетради, раздаточный материал (карточки, тесты, технические средства обучения (компьютер и плазменная панель, мультимедийные дидактические средства;
для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

Используемые виды и формы контроля.

Виды контроля:	Формы контроля:
вводный, текущий, тематический, итоговый.	проверочная работа; тест; фронтальный опрос; индивидуальные разно уровневые задания;

Ресурсное обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:
Учебник Ермолаева Л.К. Санкт – Петербург – город музей. Учебник для 5 класса. СМИО Пресс, 2015.
2. УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2015 - 2016 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования.

Для учителя:

1. Программы краеведческого курса общеобразовательных учреждений. СПБ.: СМИО Пресс, 2013.
2. История и культура Санкт – Петербурга – контуры современного урока. Методические рекомендации в помощь учителю. СМИО Пресс: 2014.
3. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»
4. Программное обеспечение:
   - История Искусства, ООО «Кирилл и Мефодий»
   - История, мифы, легенды, ЗАО «Новый Диск»
   - Справочники, словари, путеводители
   - Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
   - Детские энциклопедии.
   - Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.

- Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.
- Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник.- М. 2012.

Для учащихся:

1. Ермолаева Л.К. Санкт – Петербург – город музей. Учебник для 5 класса. СМИО Пресс, 2015
2. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город - музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). - СПб., СМИО Пресс, 2013.
3. Андреева Р.П. «Культура Древнего мира и античности в Санкт-Петербурге». Справочник-путеводитель по истории города 5 класс. – СПб, Литера, 2011.
5. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. — СПб., 2010.
6. История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 2012

Литература общего характера:

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 2013.
2. Библия. Любое издание.
3. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 2009.
4. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Т. 1, 2. – М., 2011.
5. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 2011.
6. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 2010.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 2009.
2. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 2010.
3. Каминская Н. М. История костюма. – М., 2010.
10. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 2008.
11. Косидовский 3. Библейские сказания. Любое издание.
12. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 2009.
13. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 2013.
14. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 2008.
15. Мифы Древнего мира. Любое издание.

16.Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы

http://fcior.edu.ru/

http://school-collection.edu.ru/

17. Учебные мультимедийные пособия,
18. Презентации, подготовленные учителем и учащимися, учебные фильмы.
19. **Перечень иных информационных источников**
20. *Спивак Д.Л., Исупов К.Г, Уваров М.С* и др. Метафизика Петербурга: Комплект из 12 видеофильмов (DVD 480 мин.).
21. Видовые фильмы по истории и культуре Санкт-Петербурга (10 комплектов DVD)

Учебно-методический комплекс

1. Учебники, допущенные к использованию

Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга

1. Ермолаева Л. К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург - город-музей. Ч. 1 - СПб., СМИО Пресс, 2015.

2. Дидактически е материалы к курсу

- История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1998.

Справочники, словари, путеводители

3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб., 1993.
4. Детские энциклопедии.
5. Нестеров В. В. Львы стерегут город. - СПб., 2000.
6. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. - СПб., 1999.
7. Санкт-Петербург - Петроград - Ленинград. Энциклопедический справочник. - М.,1992.
8. Путеводители по Русскому музею.
9. Путеводители по Эрмитажу.

Литература общего характера

8 Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. - Л.-М., 1965.
9 Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. - СПб., 1996.
10 Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. - СПб., 1997.
11 Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. - СПб., 1998.
12 Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. - М., 1988.
13 Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. - Л., 1985.
14 Мифы Древнего мира. Любое издание.
15 Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Илюхин, А. С. Раскин. - Л., 1991.
16 Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. - Л., 1973.
17 Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. - Л., 1985.
18 Памятники архитектуры Ленинграда. - Л., 1972.
19 Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. - Л., 1985.

Литература к разделу I «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»

1. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. - М., 1990.
2. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.
3. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. - Любое издание.
4. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. - Л., 1971.
5. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. - Л., 1963.

6. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. - Любое издание.
7. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. - М., 1970.

Литература к разделу II «Античное наследие и наследие Петербурга»

1. Арский Ф. Н. В стране мифов. - М., 1965.
2. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. - СПб., 1993.
3. Брянцева В. Мифы Древней Ереции и музыка. - М., 1967.
4. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. - СПб., 1992.
5. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. - Л., 1973.
6. Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. - Л., 1971.
7. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. - СПб., 1992.
8. Виппер Б. Р. Искусство Древней Ереции. - М., 1972.
9. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. - М., 1969.
10. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. - Любое издание.
11. Раскин Е. А. Триумфальные арки Ленинграда. - Л., 1985.
12. Санкт-Петербург и античность. - СПб., 1993.
13. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. - Л., 1982.

«Санкт-Петербург - город-музей» в 5 классе

Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно «добыть» новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности.

Выпускники 5 класса:

- грамотно произносят, пишут и используют ***термины и понятия***, обозначенные в программе;
- перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия;
- называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); ***объясняют их историко-культурную значимость;***
- перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывают о них как об *уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия* (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);
- **называют *фамилии*** конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.

Ориентируются:

- по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе);
- в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам;

по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга);
- объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;
- регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок, совершенных с родителями;

Умеют:

- работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих
и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем;
- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;
- рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значение (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
- обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).

Умеют:

- используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), *разъяснить, объяснить* влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;
- применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу,| при подготовке сообщений при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, младшеклассниками, во внеклассных мероприятиях, главное при рассмотрении реальных объектов);

• ***Умеют***

- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
- комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительно литературе (не более 2 источников);
- обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.

Эмоционально-ценностное отношение к городу учащихся проявляется:

- при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам;- при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения;
- в стремлении применить свои знания в реальной жизни;
- в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).

Календарно-тематическое планирование по Истории и Культуре Санкт – Петербурга
2019 – 2020 учебный год
Предмет История и культура санкт – Петербурга, 5 класс, 34 часа в неделю, 34 учебных недель, 1 час в неделю.
Программа: базовая по учебнику Истории и Культуры Санкт – Петербурга для 5 классов «Санкт – Петербург – город – музей» часть I авторы Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г.—СМИО Пресс, 2015. – 288с., илл.

№ урока неделя	Количество часов	Тема урока, домашняя работа по учебнику	Содержание урока	УУД	Формы организации учебно-познавательной деятельности	Вид контроля знаний по разделу	Оборудование, пособие ИКТ
8 часов Раздел 1. Санкт-Петербург – ваш город.							
1	1	Введение. Как многие города…**§1**	Что такое город, появление городов, что влияет на город.	**Познавательные:** выявляют особенности города, его отличия от деревни; - устанавливают взаимосвязь города и горожан как «помощников» города и как его «разрушителей»; выявляют «болезни» города; знакомятся с картой города; выявляют основные природные особенности Петербурга: город рек и каналов; город на островах; **Коммуникативные:** Групповая работа **Личностные:** Оцените сами отношение жителей к городу.	Работа в группах	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
2	1	Создан людьми для людей **§2**	Окружение людей в Санкт-Петербурге, городские здания, улицы, метро	**Познавательные:** работа с картой устанавливают общее у города и живого организма; «строение» города формируется понимание значения Петербурга для его жителей, для государства; **Коммуникативные:** Создание карты в малых группах **Регулятивные:** проверяют свою работу **Личностные:** учатся анализировать свой опыт; высказывать свою точку зрения и	Творческое задание	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор

				ее аргументировать,			
3	1	Визитная карточка нашего города **§3**	Изменение имени города, день рождение города, символы Петербурга	**Познавательные:** работают с иллюстрацией Знают и объясняют официальные и неофициальные названия города; характеризуют его символику; учатся анализировать свой опыт; **Коммуникативные:** Подготовка проекта **Регулятивные:** планирование работы над проектом **Личностные:** высказывать свою точку зрения и ее аргументировать. объясняют понятия «музей» и «город-музей»;	Проект «Герб города» Прослушивание гимна города.	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
4	1	Об истории города напоминают …**§4-5**	Первые достопримечательности Петербурга (Петропавловская крепость, Кунсткамера, Летний дворец, Адмиралтейство), город – столица, императору Российской империи	**Познавательные:** знакомятся с основными памятниками архитектуры города - узнают сооружения на иллюстрациях; - устанавливают связи между историческими событиями и декором сооружений знакомятся с основными памятниками архитектуры города - узнают сооружения на иллюстрациях; - устанавливают связи между историческими событиями и декором сооружений развивают навыки работы с текстовыми и картографическими источниками выявляют основные мероприятия, проходившие в Петербурге **Коммуникативные:** работа в группах **Регулятивные:** Сформулировать проблему **Личностные:** Какие выводы.	Работа в группах	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор, карточки
5	1		Город в XX веке. Великая Отечественная война, город советского периода		Беседа	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор, карточки
6	1	Богатое наследие	Культурное наследие Петербурга, традиции	**Познавательные:** узнают сооружения на иллюстрациях; - устанавливают связь	Творческое задание	Работа на	Компьютер, проектор

		Санкт-Петербурга **§6**	города, промышленность Петербурга, образование и просвещение.	между объектами и их расположением на карте развивают навыки работы с текстовыми и картографическими источниками - выявляют значение города как центра просвещения и художественной культуры **Коммуникативные:** Разработать облик памятника **Регулятивные:** Планирование своих действий **Личностные:** Высказывают свое мнение		уроке, д.з.	
7	1	В списке всемирного наследия **§7**	Санкт –Петербург – город туризма, исторический центр города, архитектурные ансамбли Петербурга, ЮНЕСКО	**Познавательные:** учатся отбирать информацию из письменных источников **Коммуникативные:** Рассказать о путешествии **Регулятивные:** анализировать информацию и излагать в сжатой форме **Личностные:** делать выводы (обобщать)	Работа в группах, урок-путешествие	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
8	1	Мы наследники, но мы разные **§8**	Кто такие коренные жители города, отличие горожанина и петербуржца,	**Коммуникативные:** Работа в группах **Регулятивные:** - систематизируют и обобщают знания по теме; осуществляют взаимопроверку и самоанализ результатов освоения материала придумать правила **Личностные:** комментируют высказывания.	проблемный урок	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
8 часов Раздел 2. Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Санкт - Петербурга							
9	1	Из глубины тысячелетий …**§9**	Открытие Древнего Востока петербуржцам. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку	**Познавательные:** Работа с текстами **Личностные:** Объясняют понятия исторический памятник, стилизация, культурное и историческое наследие; называют и описывают памятники культуры Древнего Египта, находящиеся в Петербурге;	урок-диалог	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор

10	1	Петербургское хранилище подлинных древнеегипетских памятников **§10**	Эрмитаж хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.	**Познавательные:** устанавливают связь между культурным и научно-техническим прогрессом и усилившимся интересом к изучению Востока. знакомятся с научными центрами города, занимающимися изучением Древнего Востока (Государственный Эрмитаж, музей Этнографии и антропологии им. Петра Великого в Кунсткамере, Институт востоковедения, РНБ); с египтологией и востоковедением как современными науками; с вкладом европейских и российских ученых в отечественную и мировую науку **Коммуникативные:** отзыв на работу товарища **Регулятивные:** Поиск информации в источниках **Личностные:** Объясните ценности	Урок - экскурсия	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
11	1	«От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы…» **§11**	Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.	**Познавательные:** Работа с картой называют *фамилии* конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия **Коммуникативные:** Рассказывают друг другу, произносят, пишут и используют *термины и понятия, имена.* **Регулятивные:** Проверяют работу и исправляют ошибки **Личностные:** Аргументируют свои ответы	урок-исследование	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
12	1	Петербургские сфинксы – младшие	Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у	**Познавательные:** Ориентируются по карте-схеме Работа с текстом Работа с иллюстрациями называют *фамилии*	урок-экспедиция	Работа на уроке,	Компьютер, проектор

		«братья» и «сестры» египетских **§ 12**	фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.	конкретных создателей памятников петербургского наследия; **Коммуникативные:** Работа в парах рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия **Регулятивные:** Составление маршрута соотносят фамилию и конкретный памятник; **Личностные:** Объяснить свою точку зрения		д.з.	
					урок-диалог	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор, карточки
13	1	Петербургские «лучи солнца» **§ 13**	Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски - «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.		урок-экспедиция	Работа на уроке, д.з.	
14	1	«Отголоски» Древнего Египта в архитектуре Петербурга **§14**	Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о - петербургском наследии. Египетские ворота пирамида Царского села	**Познавательные:** Ориентируются: - по карте-схеме, грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия (пилоны, колонны, каноны) **Коммуникативные:** Проверить друг друга, составить кроссворд **Регулятивные:** соотносят фамилию и конкретный памятник,	урок-экскурсия	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор, карточки
15	1	«Отзвуки» культуры Междуречья в Петербурге	Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне;	**Познавательные:** Ориентируются: - по карте-схеме, называют *фамилии* конкретных создателей памятников	урок-исследование, работа в группах	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор

		§15	«рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе Зимние сады в Петербурге.	петербургского наследия, Определяют понятия майолика, изразцы, клинопись, арка, рельеф; **Коммуникативные:** Работа в малых группах **Регулятивные:** Проложи маршрут **Личностные:** Объясни понятие слов			
			Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы. Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве.		Беседа, творческое задание	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
16	1	Сказочный зверинец Петербурга **§16**	Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином.,, мосту и другие. Скульптуры грифонов на	**Познавательные:** Ориентируются: - по карте-схеме; Объясняют интерес к украшению скульптурами животных; называют *фамилии* конкретных создателей памятников петербургского наследия **Коммуникативные:** Создание проекта	урок защиты проектов	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор

			Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).	**Регулятивные:** Определите критерии Спланируйте работу **Личностные:** Прокомментируйте собственные выводы			
Часов 16 Раздел 2. Тема 2. Античное наследие и наследие Санкт-Петербурга							
17 18	2	Из глубины веков…**§17-18**	Введение: наследие античного мира.	**Познавательные:** Определяют понятия культура, произведение искусства, архитектура, стиль, колонна, маски. Объясняют интерес к истории античности и греческому языку Работа с картой **Коммуникативные:** Составить игру для соседа по парте **Регулятивные:** Поиск информации в предложенном источнике	урок-путешествие	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
			Наследие античного мира в современной жизни		беседа	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
19	1	Из истории античных коллекции Петербурга **§19**	Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.	**Познавательные:** Рассказывают, как проходило открытие Древнего Рима и Древней Греции в Петербурге. Называют имена и открытия исследователей античности, живших в Петербурге **Коммуникативные:** Работа в группах **Регулятивные:** Составь план ответа **Личностные:** Выскажи свое мнение.	Виртуальная экскурсия	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
20	1	Из античного мира в вашу школьную жизнь **§20**	Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.	**Познавательные:** Дают определения понятий школа, гимназия, лицей. Рассказывают о развитии образования в Петербурге под влиянием античных образцов. Дают определение понятия академия. Называют академические центры науки. **Коммуникативные:** Создание школы будущего **Регулятивные:** Составь хронология появления слов **Личностные:** Придумай вопросы	урок-исследование	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
21	1	В Петербурге	Ученые- исследователи,	**Познавательные:** Рассказывают, как	Творческое	Работа	Компьютер,

		раскрывают тайны античного мира **§21**	научные учреждения, легенда Трои.	проходило открытие Древнего Рима и Древней Греции в Петербурге. Называют имена и открытия исследователей античности, живших в Петербурге **Коммуникативные:** Составить текст доски. Работа в парах	задание	на уроке, д.з.	проектор
22	1	Главный хранитель античного наследия в Петербурге **§21**	Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.	**Познавательные:** Объясняют понятия исследователь, коллекция, античные памятники, музей Эрмитаж. **Коммуникативные:** Расскажи об экспозиции **Регулятивные:** Составь алгоритм действий **Личностные:** Твое отношение к музейным предметам	Виртуальная экскурсия - исследование	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
23	1	«Отголоски» античного литературного наследия в Петербург **§23**	Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает -о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия.	**Познавательные:** Дают определения мифа, эзопова языка, комедии, трагедии **Коммуникативные:** Рассказывают об античных богах и героях в литературных произведениях. Рассказывают о жанре трагедии и комедии на сценах петербургских театров. **Регулятивные:** Продолжи перечень.	Работа в группах	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
24	1	Напоминание об античном мире в живописи, скульптуре, интерьерах **§24**	Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада. Классический стиль	**Познавательные:** Определяют понятия культура, произведение искусства, архитектур, стиль, колонна, маски, интерьер. Объясняют интерес к истории античности и греческому языку. Дают определения понятий музей, экспонат, экспозиция **Коммуникативные:** Рассказывают о создании и роли Русского музея как центра сохранения культурного наследия. Объясняют друг другу месторасположение музеев **Регулятивные:** Определяют последовательность действий	урок - ролевая игра	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор

			в живописи, в скульптуре.	**Личностные:** Выскажи свое отношение			
25	1	Здания – петербургские памятники, напоминающие об античной архитектуре **§25 - 26**	Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих.	**Познавательные:** Дают определения понятий стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, портик, ордер, фронтон. Отмечают черты классицизма в Петербурге **Коммуникативные:** Рассказывают о памятниках в классическом стиле. **Регулятивные:** Составляют алгоритм действия **Личностные:** Высказывают свою точку зрения	урок-путешествие	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
26	1		Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры.		урок защиты проектов	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
27	1	Герои античных мифов «рассказывают» о Санкт-Петербурге **§27 - 28**	Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России.	**Познавательные:** Дают определения понятий античность, скульптура, атрибут, барельеф, рельеф, горельеф, мифология **Коммуникативные:** Рассказывают о мифологических сюжетах в убранстве Петербурга **Регулятивные:** Составить программу действия **Личностные:** Высказывают свое отношение	урок-исследование	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
28	1		Античные боги, герои	**Познавательные:** Описывают памятники	Урок-театр	Работа	Компьютер,

			мифов на петербургских улицах и площадях.	античным героям в Петербурге **Коммуникативные:** Сочинить сказку **Регулятивные:** Распределяют роли **Личностные:** Высказать свое мнение		на уроке, д.з.	проектор
29	1	Памятники не богам, а реальным людям **§29**	Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.	**Познавательные:** Дают определения понятий скульптура, бюст, статуя, знаменитые россияне, памятник, монумент называют *фамилии* конкретных создателей памятников петербургского наследия; сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения; **Коммуникативные:** Рассказывают о памятниках знаменитым петербуржцам рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; **Регулятивные:** соотносят фамилию и конкретный памятник **Личностные:** Обосну или опровергни мнение	Урок-экскурсия	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
30	1	Триумф, виктория, победа…**§30**	Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские "триумфальные" ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна,	**Познавательные:** Определяют понятия триумф, виктория, триумфальная арка, триумфальная колонна. называют *фамилии* конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; **Коммуникативные:** Рассказывают о памятниках победам в античном мире и Петербурге рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия **Регулятивные:** Составить маршрут **Личностные:** Подумай и ответь	Урок-путешествие	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор

			колонны Славы на Конногвардейском бульваре.				
31	1	Создатели скульптурного убранства Санкт-Петербурга **§31**	Создатели скульптурного убранства Петербурга	**Познавательные:** называют *фамилии* конкретных создателей памятников петербургского наследия; **Коммуникативные:** рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия. Работа в малых группах **Регулятивные:** соотносят фамилию и конкретный памятник **Личностные:** Высказывают свое мнение	урок-диалог	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
32	1	Подведём итог: Санкт-Петербург – город-музей? **§32**	Повторение пройденного материала	**Познавательные:** Определяют понятия, высказывают собственное мнение, работают с иллюстрациями, **Коммуникативные:** делятся знаниями полученными с учителем по предмету **Регулятивные:** составляют маршруты **Личностные:** Высказывают свое мнение	Урок-игра	Работа на уроке, д.з.	Компьютер, проектор
33	1	Что значит быть петербуржцем?	Умные советы. Наш словарик.		Урок - диспут		
34	1	Проверь себя	Обобщение пройденного материала		Урок - экскурсия		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 386

Кировского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 386
Кировского района Санкт – Петербурга
Протокол № 1
От-«30»-08- 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ СОШ № 386
Кировского района Санкт – Петербурга
№ 51.7 от_ «30»_ 08_ 2019г.

ГБОУ СОШ №386
Кировского района
Санкт-Петербурга

Подписано цифровой подписью: ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История и культура Санкт – Петербурга»

для 6 классов

Учитель Истории и Культуры Санкт - Петербурга: Галка Д.А.

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Санкт-Петербург
Август 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Материалы для рабочей программы составлены на основе:
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
- приказ Министерства Образования и науки РФ от 09.03. 2004г. № 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана для среднего (полного) общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по истории и культуре Санкт-Петербурга применительно к программе Л.К. Ермолаевой;
- основная образовательная программа ГБОУ СОШ № 386;
- учебный план ГБОУ СОШ № 386 Кировского района Санкт-Петербурга;
- УМК. Ермолаева Л. К., Абакумова Н.Е., Демидова А.Р., Казакова Н.В., Левашко М.А., Маврина О.Ю.. Санкт-Петербург – город-музей — СПб., СМИО Часть 2 Пресс, 2015.

Сведения о программе

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по истории и культуре Санкт-Петербурга и программы курса для учащихся 6 класса общеобразовательной школы Ермолаевой Л.К.

Цель программы:

Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:
- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Задачи программы

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
   - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
   - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
   - ориентироваться по карте города;
   - ориентироваться в реальном городском пространстве;
   - работать с источниками информации о городе;
   - применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
4. Совершенствовать общеучебные умения
5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Место в учебном плане ОУ В 6 классе — 34 ч (1час в неделю).

Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

	6а класс	6б класс
Характеристика класса	Нет широты и гибкости мышления. Грамотной монологической речью не отличаются. Дефицит внимания. Плохая память. Развито воображение. Не у всех сформирована учебная мотивация..	Большой познавательный потенциал, высокий уровень самообразовательной активности. Способность анализировать. Навыки самостоятельного труда. Сформирована учебная мотивация. Развито воображение.
Виды уроков	Тестирование, конкурсы, защита проектов, проблемные урок, экскурсия, мультимедиа урок, сочинение, игра. Урок развивающего контроля. Урок- исследование. Комбинированный урок. Творческий отчет. Смотр знаний	Тестирование. Урок-откровение. Комбинированный урок, путешествие, инсценировка, лекция, сочинение, беседа, игра, уроки смешанного типа, практикум, деловая игра. Урок открытия новых знаний. Урок отработки умений и рефлексии. Урок систематизации знаний. Урок творчества. Лекция. Смотр знаний
Применяемые	Проектная здоровье сберегающая деятельностного метода. Уровневой дифференциации. Проблемно-	Технология активных методов. Обучения информационно-коммуникативная интерактивные игровые. Кейс-технология,

технологии	поисковые. развитие критического мышления. Лекционно-семинарская система, портфолио, решение исследовательских задач ИКТ, игровые дифференцированного обучения	коллективная система обучения, «дебаты», интерактивное обучение, здоровьесберегающие, ИКТ.

Общая характеристика программы

Выбор **программы** ***мотивирован*** **тем**, что она

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов; исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга – Комитетом по образованию;
- построена с учётом *принципов* системности, научности, доступности, преемственности, наглядности, учета возрастных особенностей;
- способствует развитию коммуникативной, познавательной и информационной компетенции обучающихся;
-обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся.

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» — это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-Петербург — город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга». Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа в соответствии с учебным планом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 604 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно все программы курсов имеют ценностно-и практико- ориентированный характер**.** Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет комплементарный характер**.** Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются межкурсовые связи**:** многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; «Санкт-Петербург — город-музей» — с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры; «История и культура Санкт-Петербурга» — с курсами истории России, литературы и мировой художественной культуры. Межпредметные связи, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» — города, в котором они живут, это творческий процесс. Необходимо учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы.

Межпредметные связи на уроках по данному предмету.

На уроках **истории и культуры Санкт - Петербурга в 6 классе** прежде всего значимы меж предметные связи с такими предметами как история и литература, МХК, география, то следующей отличительной чертой методики является предоставление учащимся применить ранее полученные знания в новой ситуации, что способствует получению следующих результатов обучения: использование широкого спектра приемов, технологий развивающего обучения, сочетание аудиторных уроков и учебных занятий, проводимых в городском музейном пространстве.

Планируемые результаты обучения:

Метапредметные навыки (УУД).

Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся: знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделять нравственный аспект поведения).
Регулятивные (обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности):
Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.
Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий.
Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик.
Контроль – сличение способа действий и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.
Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия.
Оценка – осознание уровня и качества усвоения.
Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий.
Познавательные универсальные действия:
Обще учебные, логические, постановка и решение проблемы.
Обще учебные универсальные действия:
-самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

- выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Логические универсальные действия:

-анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей;
- сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия;
-выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов.
-подведение под понятие, выведение следствий;
-установление причинно-следственных связей;
-построение логической цепи рассуждений;
-доказательство;
-выдвижение гипотез и их обоснование

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблемы творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия: обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и
сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками, способов взаимодействия;
- постановка вопросов;-разрешение конфликтов;
- управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий.

Место изучаемого предмета в учебном образовательном плане
– гуманитарная область. Предмет история и культура Санкт – Петербурга относится к гуманитарной области и сочетается с историей, литературой, географией, МХК.

Учет особенностей обучаемого класса.

Рабочая программа разработана с учетом особенностей обучающихся в 6 классах.

В основном ребята контактные, доброжелательные и отзывчивые, любознательные, с адекватным поведением, Предмет вызывает у учащихся большой интерес, домашние задания делают с удовольствием, ходят на экскурсии. Ученики принимают активное участие в районных играх, школьных мероприятиях, конкурсах «Юный экскурсовод».

Особенности организации учебного процесса по предмету, используемые формы, методы, средства обучения.

Формы обучения: фронтальная (обще классная), групповая (в том числе и работа в парах) индивидуальная

Традиционные методы обучения:

1. Устные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с текстом.
2. Наглядные методы: работа с презентациями, схемами, таблицами, иллюстрациями, карикатурами, репродукциями.
3. Практические методы: устные и письменные задания, решение практических задач.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, дискуссия, и другие.

Средства обучения:

для учащихся: учебники, рабочие тетради, раздаточный материал (карточки, тесты, технические средства обучения (компьютер и плазменная панель, мультимедийные дидактические средства;

для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

Используемые виды и формы контроля.

Виды контроля:	Формы контроля:
вводный, текущий, тематический, итоговый.	проверочная работа; тест; фронтальный опрос; индивидуальные разно уровневые задания;

Ресурсное обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Учебник Ермолаева Л.К. Санкт – Петербург – город музей. Учебник для 5 класса. СМИО Пресс, 2015.

2. УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2015 - 2016 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования.

Для учителя:

1. Программы краеведческого курса общеобразовательных учреждений. СПБ.: СМИО Пресс, 2013.
2. История и культура Санкт – Петербурга -контуры современного урока. Методические рекомендации в помощь учителю.СМИО Пресс: 2014.
3. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»
4. Программное обеспечение:
   - История Искусства, ООО «Кирилл и Мефодий»
   - История, мифы, легенды, ЗАО «Новый Диск»
   - Справочники, словари, путеводители
   - Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
   - Детские энциклопедии.
   - Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
   - Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.
   - Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник.- М. 2012.

Для учащихся:

1. Ермолаева Л.К. Санкт – Петербург – город музей. Учебник для 5 класса. СМИО Пресс, 2015
2. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город - музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). - СПб., СМИО Пресс, 2013.
3. Андреева Р.П. «Культура Древнего мира и античности в Санкт-Петербурге». Справочник-путеводитель по истории города 5 класс. – СПб, Литера, 2011.
5. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. — СПб., 2010.
6. История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 2012

Литература общего характера:

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 2013.
2. Библия. Любое издание.
3. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 2009.
4. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Т. 1, 2. – М., 2011.
5. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 2011.
6. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 2010.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 2009.
2. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 2010.
3. Каминская Н. М. История костюма. – М., 2010.
10. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 2008.
11. Косидовский 3. Библейские сказания. Любое издание.
12. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 2009.
13. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 2013.
14. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 2008.
15. Мифы Древнего мира. Любое издание.

16.Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы

http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/

17. Учебные мультимедийные пособия,
18. Презентации, подготовленные учителем и учащимися, учебные фильмы.

19. **Перечень иных информационных источников**

20. *Спивак Д.Л., Исупов К.Г, Уваров М.С* и др. Метафизика Петербурга: Комплект из 12 видефильмов (DVD 480 мин.).

21. Видовые фильмы по истории и культуре Санкт-Петербурга (10 комплектов DVD)

Учебно-методический комплекс

1. Учебники, допущенные к использованию Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга

1. Ермолаева Л. К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург - город-музей. Ч. 2 - СПб., СМИО Пресс, 2015.

2. Дидактически е материалы к курсу

• История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб. 1998.

Справочники, словари, путеводители

3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб., 1993.
4. Детские энциклопедии.
5. Нестеров В. В. Львы стерегут город. - СПб., 2000.
6. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. - СПб., 1999.
7. Санкт-Петербург - Петроград - Ленинград. Энциклопедический справочник. - М.,1992.
8. Путеводители по Русскому музею.
9. Путеводители по Эрмитажу.

Литература общего характера

8 Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. - Л.-М., 1965.
9 Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. - СПб., 1996.
10 Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. - СПб., 1997.
11 Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. - СПб., 1998.
12 Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. - М., 1988.
13 Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. - Л., 1985.
14 Мифы Древнего мира. Любое издание.
15 Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Илюхин, А. С. Раскин. - Л., 1991.
16 Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. - Л., 1973.
17 Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. - Л., 1985.
18 Памятники архитектуры Ленинграда. - Л., 1972.
19 Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. - Л., 1985.

Литература к разделу I «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»

1. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. - М., 1990.
2. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.
3. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. - Любое издание.
4. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. - Л., 1971.
5. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. - Л., 1963.
6. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. - Любое издание.
7. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. - М., 1970.

Литература к разделу II «Античное наследие и наследие Петербурга»

1. Арский Ф. Н. В стране мифов. - М., 1965.
2. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. - СПб., 1993.
3. Брянцева В. Мифы Древней Ереции и музыка. - М., 1967.
4. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. - СПб., 1992.
5. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. - Л., 1973.
6. Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. - Л., 1971.
7. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. - СПб., 1992.
8. Виппер Б. Р. Искусство Древней Ереции. - М., 1972.
9. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. - М., 1969.
10. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. - Любое издание.
11. Раскин Е. А. Триумфальные арки Ленинграда. - Л., 1985.
12. Санкт-Петербург и античность. - СПб., 1993.
13. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. - Л., 1982.

<u>Содержание учебной программы курса .</u>

Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы. Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья. Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края – Ленинградской области.

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии. Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладоге, Большой Тихвинский Успенский (Богородице - Успенский) монастырь. По усмотрению учителя могут быть введены иные памятники) .Православные храмы Петербурга – памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы –

памятники военной славы России, императорской семьи и др.). Монастыри в Петербурге – памятники православной культуры, художественной культуры, истории города.

Подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона. Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц»..Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге**.** Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии. «Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки. Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга. «Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов.«Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, музыкальная культура, «рыцарское поведение».Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках.

Наследие еврейской культуры

Петербургские музеи — хранители истории, отражение достижений наук и художественной культуры. Подлинные памятники петербургской художественной культуры в Русском музее. Уникальность топографии и облика центра города, сочетающего наследие Природы и Культуры. Разнообразие уникальных архитектурных памятников петербургского культурного наследия.

Особенности состава населения Петербурга. Их именами гордится Петербург, Россия, памятники, напоминающие о создателях петербургского наследия.

Список литературы:

1. Учебники, допущенные к использованию
Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга
2. Ермолаева Л. К., Левашко М. А., Карахтанова Н.Н, Удальцова Т. И. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 3 (Наследие Средневековья и наследие Петербурга). — СПб., СМИО Пресс, 2015.

Интернет-ресурсы по истории и культуре Санкт-Петербурга
1. Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга http://www.spbmuseum.ru/

Живой город http://www.save-spb.ru/

Техническое обеспечение: компьютер, проектор.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:	
			практические работы	контрольные работы
	Вводное повторение.	2		

Тема1	Наследие Византии, православной Руси, Санкт - Петербурга	9	1	1
Тема2	Наследие средневековой Европы и наследие Санкт-Петербурга	7	1	1
Тема3	Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью	2	1	1
Тема4	Наследие средневекового Востока и наследие Санкт-Петербурга	3	1	
Тема5	Наследие эпохи Возрождения и наследие Санкт-Петербурга	6		1
	Заключительное повторение и обобщение по курсу «Санкт – Петербург – город Музей»	5	2	
	Итого:	34		

Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование.

Технологии обучения:

- уровневая дифференциация;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные (технологии сотрудничества) технологии;
- здоровьесберегающие технологии.
- мастерские письма;
- технологии критического мышления

Виды и формы текущего, промежуточного, итогового контроля

- текущий контроль: тематические срезы, устный опрос;
- промежуточный контроль: проверочные работы, тесты, самостоятельные работы;
- итоговый контроль: тест, проект.

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, самопроверки и взаимопроверки, тесты, работа с текстом, заполнение таблиц, устные рассказы. Кроме средств контроля предусмотрены следующие формы учёта достижений обучающихся: участие в олимпиадах, конкурсах, выставках, презентациях.

Для учащихся 6 класса необходимо формирование устойчивого познавательного интереса к городу, предоставив каждому ученику возможность выявить уникальность петербургского наследия, связь сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым, увидеть перспективы дальнейшего развития города

Формирование познавательного интереса к изучению города частично выражается:

• в желании совершить познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнять творческие задания;

• в желании следить за событиями, происходящими в городе;

• в стремлении реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах исследованиях, мониторингах и т. д.

Необходимо способствовать пониманию учащимися значимости (ценности) петербургского наследия для современных петербуржцев, для чего необходимо углубить и расширить имеющиеся у ребенка знания:

— об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга (что необходимо для понимания непрерывности этого процесса);

— о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т. д. (что необходимо для понимания значимости городских объектов, петербургских традиций);

— о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия — представителях различных эпох, разных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина (петербуржца), (что необходимо школьникам для понимания традиционности некоторых проблем городской жизни; понимания роли каждого горожанина как носителя городской (петербургской) культуры);

— о специфике Петербурга — «морские ворота России», бывшая столица, «культурная столица», «город-музей» (что необходимо подростку для восприятия себя как жителя Великого Города);

— о значении города как центра края отечественной, а затем и мировой культуры, что необходимо для понимания его роли в жизни региона (Ленинградской области), России, мира

Выпускники 6 класса:

— грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;

— указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, называют важнейшие для каждого периода исторические события; соотносят их с памятниками наследия;

— называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой гране или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.)

- объясняют их ценность (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время;

— называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, оценивая их позитивные и негативные стороны;

— называют фамилии знаменитых петербуржцев, соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности, высказывают свое мнение о вкладе каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;

— разъясняют особенности формирования петербургского населения и специфику его состава; указывают условия жизни горожан; перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан; выявляют связи с сегодняшним днем; объясняют роль каждого горожанина в жизни города;

— раскрывают основные положения содержания Устава Санкт-Петербурга; узнают, описывают и объясняют герб Санкт-Петербурга; узнают и описывают флаг города;
— объясняют возможности, предоставляемые городом для реализации жизненных планов людей;
— объясняют на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга;
— указывают основные периоды развития нашего края;
Формирование у учащихся знаний и умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
• ориентироваться по карте города;
• ориентируются в реальном городском пространстве;
• воспринимают разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации;
• применять знания в учебной и повседневной ситуации
Ориентируются по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая, Topplan и др.), рекомендованным учителем:
— находят на карте нужные объекты;
— прокладывают оптимальные маршруты;
— читают карты как источник информации.
Учащийся научится:
— извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);
— узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города;
— самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значение (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
— «добывать» информацию от родственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью).
— разъяснить, объяснить роль конкретных памятников, традиций, людей в определенный период истории города, их значение для развития культуры города, используя ранее полученные знания (из повседневного опыта по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета);
— применять полученные знания и умения в реальной жизни (в общении с одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т. д.)
Способствовать совершенствованию общеучебных умений учащихся.
— сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
— работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом;
— работать с наглядным материалом;

— обосновывать, аргументировать, доказывать свой ответ (мнение, точку зрения, оценку);
— извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы

Содействовать выражению учащимися собственного впечатления от памятников наследия и их создателей, проявлению ими собственного отношения к городу и его изучению

Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у учащихся частично выражается
— в их оценках и суждениях о конкретных объектах, традициях, деятельности горожан, культурном потенциале города, его роли в жизни России, о проблемах города;
— в выполнении творческих заданий (среди которых задание «Каким предстает перед тобой образ Города?»);
— в их повседневной жизни;
— в участии их в городских акциях

Критерии оценивания

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по предмету. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Письменные и самостоятельные работы

Оценка "5" ставится, если ученик:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если ученик:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка "1" ставится, если ученик:

- не приступал к выполнению работы;
- или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

Примечание. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Практические и самостоятельные работы

Отметка "5"

Практическая или самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Учащиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических и самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме. Форма фиксации материалов может быть предложена учителем или выбрана самими учащимися.

Отметка "4"

Практическая или самостоятельная работа выполнена учащимися в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата

Использованы указанные учителем источники знаний. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка "3"

Практическая работа выполнена и оформлена учащимися с помощью учителя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на "отлично" данную работу учащихся. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Учащиеся показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе.

Отметка "2"

Выставляется в том случае, когда учащиеся оказались не подготовленными к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны учителя и хорошо подготовленных учащихся неэффективны из-за плохой подготовки учащегося.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка "5" ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании.

Отметка "4" ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании.

Отметка "3" ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании.

Отметка "2" ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство

текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Методическое обеспечение программы (формы занятий, приёмы и методы организации урока)

Приоритетными *формами учебной работы* являются: традиционный урок, урок-виртуальная экскурсия, урок-лекция, и др.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос; - взаимопроверка;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- занятия, объединенные одной сквозной темой и т.д.
- осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п.

– становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися и помогает успешно осуществить выполнение программы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, информатики.

Календарно–тематический план

№ урока	Тема урока	**Содержание**	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
I. Тема: «Введение. Санкт – Петербург – город - музей». 2 часа					
1.	Санкт – Петербург – город музей. Полезные советы.	Прошлое и настоящее Санкт-Петербурга. Любой город — словно живой организм, он постоянно растет и видоизменяется, обретает новые черты и получает свежее содержание.	1		
2.	В санкт – Петербурге хранятся и исследуются…§1	Хранилища подлинных памятников старины. Господствующие религии в Европе в средние века.	1		
I. Тема: «Наследие Византии, православной Руси, Санкт-Петербурга». 9 часов					
3.	От поколения к поколению…§2	Наследие Византии Древней Руси. Наследие православной Руси. Художественное наследие.	1		
4.	Храмы Санкт – Петербурга – традиции и особенности §3	«Особенные» храмы Санкт – Петербурга. О чём говорят их названия?	1		

№ урока	Тема урока	**Содержание**	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
5.	Отражение Византии в храмах Санкт-Петербурга §4	Собор св. Софии в Константинополе, неовизантийский архитектурный стиль, Кронштадский Морской собор, Собор на ВО	1		
6.	Древняя Русь в архитектуре Санкт - Петербурга §5	Неорусский архитектурный стиль, храм Спаса на крови.	1		
7.	Петербургские храмы - памятники истории и культуры Санкт-Петербурга §6	Петропавловский собор, Никольский Морской собор, Казанский собор, Успенская церковь.	1		
8.	Православные монастыри в Санкт-Петербурге §7	Александро-Невская лавра., подворье монастырей, Новодевичий монастырь	1		
9.	Подлинные памятники Византии в Санкт-Петербурге §8	Коллекции Эрмитажа. Частные коллекции. Что рассказывают Экспонаты.	1		
10.	В Русском музее хранятся…§9.	Иконопись	1		
11.	Они служили России, городу, людям. §10	Дмитрий Сакулисный, Тимофей Дылев, Василий Екимов, граф А.С.Строганов, купцы Елисеевы.	1		
II.Тема: «Наследие средневековой Европы и наследие Санкт - Петербурга» 7 часов					
12.	Католические храмы в Санкт – Петербурге - хранители религиозных традиций. §11	Отличительные черты католического храма, петербургские католические храмы.	1		
13.	«Отголоск» средневековья в архитектуре Санкт-Петербурга §12	Неоготический и неороманский архитектурные стили.	1		
14.	Петербургские замки §13	Гатчинский дворец Павла I, Михайловский замок	1		
15.	Петербургские гербы-источники информации §14	Геральдика, рыцарская культура, гербы старинных родов.	1		
16.	«Отголоски» средневековья в жизни петербуржцев и Санкт-Петербурга §15	Баллады и романы ,ратуши, магистрат, университеты	1		
17.	Средневековая коллекция Эрмитажа §16	Ларец-реликварий, шпалера, витраж, холодное оружие, водолей.	1		
18.	Им благодарен Санкт-Петербург §17	Растрелли, Кваренги, Росси	1		
III. Тема: «Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью» 2 часа					

№ урока	Тема урока	**Содержание**	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
19.	Средневековые памятники напоминают о Византии и не только § 18	Церковь св. Георгия в Старой Ладоге	1		
20.	Шведские города: реальные и исчезнувшие § 19	Выборг	1		
IV. Тема : «Наследие средневекового Востока и наследие Санкт-Петербурга»- 3 часа					
21.	Хранящие память о мусульманской культуре § 20	Ислам, Коран, Аллах, мечеть, мулла, минарет	1		
22.	Напоминает о древнейшей культуре §21	Иудаизм, Тора, ритуалы, десять заповедей, синагоги	1		
23.	По петербургским местам, напоминающим о Китае, о буддизме §22	Дацаны, Будда, Китайский дворец	1		
V.Тема: «Наследие эпохи Возрождения и наследие Санкт-Петербурга»-6 часов					
24.	Эрмитаж хранит работы великих мастеров §23	Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти	1		
25.	Библейские сюжеты в картинах русских мастеров §24	Библейский сюжет о Медном Змие, о воскрешении дочери Иаира	1		
26.	«Отголоски» эпохи Возрожденияв архитектуре Санкт-Петербурга §25	.Неоренессанс	1		
27.	«Храм искусства» §26	Исаакиевский собор, внутреннее убранство	1		
28.	Судьба связала их с Петербургом §27	Лютеранские храмы,	1		
29.	Подведём итог: Санкт-Петербург-город-§28	.Контрольная работа	1		
30	Повторение и обобщение Виртуальная экскурсия	Наследие Византии, Православной Руси, Петербурга	1		
31	Повторение и обобщение Наш словарик	Наследие Средневековой Европы и наследие Санкт - Петербурга	1		
32	Повторение и обобщение Наши проекты	Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью	1		

№ урока	Тема урока	**Содержание**	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
33	Повторение и обобщение Как знакомится с музейной экспозицией	Наследие Средневекового Востока и наследие Санкт - Петербурга	1		
34	Повторение и обобщение Как знакомится с произведением искусства	Наследие эпохи Возрождения и наследие Санкт - Петербурга	1		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТО Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 386 Кировского района Санкт – Петербурга Протокол № 1 От-«30»-08-2019г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора ГБОУ СОШ № 386 Кировского района Санкт – Петербурга № 51.7 от_«30»_08_ 2019г.

ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт-Петербурга

Подписано цифровой подписью: ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История и культура Санкт – Петербурга»

для 7 классов

Учитель Истории и Культуры Санкт - Петербурга: Галка Дина Артуровна

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Санкт-Петербург

Август 2019

Данная рабочая программа по истории и культуре Санкт-Петербурга для 7 класса рассчитана на изучение истории и культуры Санкт-Петербурга на базовом уровне и составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования по истории Санкт-Петербурга, утвержденного приказом Минобразования и науки от 05.03.2004 от №1089.

2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

3. Типовое положение об образовательном учреждении.

4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ.

5. Устав ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт-Петербурга.

6. Образовательная программа ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт-Петербурга на 2096-2020 учебный год.

7. Учебный план ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год.

8. Годовой календарный учебный график ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.

9. Авторская программа Л.К. Ермолаевой «Система краеведческого образования в школах Санкт – Петербурга»".

10. Ермолаева Л. К., Захваткина И.З., Лебедева И.Н., Шейко Н.Г., Кораблина Ю.А. «История и культура Санкт-Петербурга», Часть 1, (С древнейших времен до конца XVIII века), СПб, Издательство «СМИО Пресс»

Рабочая программа разработана на основе

Программы учебного курса «История и культура Санкт-Петербурга» (автор Л.К.Ермолаева), созданной специалистами кафедры культурологического образования СПбАППО. С 1998 г. краеведческий курс «История и культура Санкт-Петербурга» введен как обязательный в региональную образовательную программу и региональный учебный план.

Источник: Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы типовых заданий.– СПб.: СМИО Пресс, 2014.

Пояснительная записка

Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя или хранителя, разрушителя или создателя наследия.

Цель программы:

Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Уровень подготовки учащегося характеризуется способностью:

- **Выразить** свое отношение к городу, памятникам природного, природно-культурного и культурного наследия в оценочных суждениях, в творческих заданиях, в учебных ситуациях, в повседневной жизни, в участии в городских акциях по благоустройству города, по охране и восстановлению памятников наследия;
- выразить желание расширить свои знания о городе в работе с дополнительными источниками информации, в посещении музеев, театров, библиотек, учебных прогулках/экскурсиях, в исследовательской деятельности, в интервьюировании, в проведении социологических опросов;
- проявить желание приобщить к культурному наследию города других горожан (одноклассников, младшеклассников, родителей), в подготовке сообщений (устных, с использованием фото-, видео-материалов, компьютерной презентации).
- **Найти информацию** о городе, памятниках наследия, петербургских традициях, а также о различных учреждениях, необходимых для удовлетворения жизненных потребностей горожан, для самореализации (поликлиниках, магазинах, центрах развлечений, железнодорожных вокзалах, кассах, учебных заведениях, службе психологической поддержки, музеях, библиотеках, театрах, концертных залах и выставках, учебных заведениях и бирже труда) в справочниках, научно-популярной литературе, Интернете, на карте, в периодической печати;
- решить бытовые проблемы (вызов врача, водопроводчика, сантехника, распределение семейного бюджета, организация досуга в выходной день и т.д.);
- извлечь информацию из городской среды, памятника наследия, музейной экспозиции при непосредственном общении с ними, а также из семейных архивов, из общения с родственниками, знакомыми и незнакомыми петербуржцами;
- ориентироваться по карте города и в городском пространстве;
- планировать свои действия при осмотре памятников наследия в городском или музейном пространстве, в семейном архиве, составлять план описания объекта, вопросы для интервью;
- описывать памятники наследия, традиции городской жизни; жизнь и деятельность знаменитых и рядовых петербуржцев разных периодов (в том числе и современной), оценить их значение в процессе формирования петербургского наследия;
- определять по изображениям объектов городской среды или реальным объектам городской среды художественный стиль памятника, монумента и соотносить его с эпохой создания;
- соотносить литературные тексты (описания города определенной эпохи) и изображения улиц или набережных, петербуржцев, видов транспорта (соответствующих указанной в тексте эпохе);
- соотносить литературные тексты (описания событий, происходивших в городе) и изображения памятников наследия современного Санкт-Петербурга (которые напоминают об этих событиях);
- соотносить литературные тексты, иллюстрации города, памятники культурного наследия в реальном городе с деятельностью конкретных горожан;
- **Объяснить понятия** «мой город», «мой край», «Малая Родина», «культура», «природное и культурное наследие», «памятник природно-культурного наследия», «памятник культурного наследия», «культурные традиции», «городская среда», «город - феномен культуры», «облик города», «образ города» и использовать эти понятия;
- раскрыть основные положения содержания Устава Санкт-Петербурга;

- объяснить на конкретных примерах специфику природно-географических условий и их влияние на развитие нашего края и Санкт-Петербурга;
- соотнести исторические периоды развития города / края с историей России, Европы и оценить роль города / края в историческом процессе;
- объяснить на конкретных примерах последствия статуса Санкт-Петербурга (столицы, областного центра, культурной столицы) для формирования его культурного наследия;
- раскрыть на конкретных примерах преемственность в формировании культурного наследия Санкт-Петербурга на протяжении трех столетий (значение города как центра экономики, образования, науки, технических достижений, художественной культуры);
- объяснить взаимосвязь (географическую, политическую, экономическую, культурную) Санкт- Петербурга с Ленинградской областью, Северо-Западом России, прибалтийскими и другими европейскими городами в прошлом и сегодня;
- раскрыть на конкретных примерах особенность культурного наследия Санкт-Петербурга, вобравшего лучшие традиции городской культуры разных эпох, цивилизаций, культур;
- объяснить значение Санкт-Петербурга в жизни России на разных исторических этапах;
- объяснить особенности формирования населения Санкт-Петербурга;
- объяснить причины отличий в бытовании и повседневной культуре разных слоев петербуржцев в прошлом и сегодня;
- аргументировать необходимость соблюдения каждым современным горожанином правил повседневной культуры, оценивать поведение горожан в повседневной жизни, оценивать собственное поведение.

Учебно-тематический план. 7 класс. 1 ч. в неделю ×34 = 34 ч.;

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Всего часов**
1.	Введение	1
2.	Наш край до основания Санкт-Петербурга	12
3.	Первоначальный Санкт-Петербург (1703-1725гг.)	7
4.	Санкт-Петербург после Петра 1 (до 1801 г.)	13
5.	Итоговое обобщение	1
	Итого:	34

Учебники и учебные пособия,
допущенные к использованию исполнительным органом государственной власти
Санкт-Петербурга – Комитетом по образованию

1. Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М., Шейко Н. Г. , Кораблина Ю. А. История и культура Санкт-Петербурга, ч. 1-3. - СМИО Пресс, 2015.

Дополнительная литература

1. Кепсу Сауло. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. - СПб., 2000.
2. Анисимов Е. В. Время петровских реформ. — Л., 1989.
3. Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. - Л., 1991.
4. Семенова Л. Н. Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век). — СПб., 1998.

5. Анисимов Е. В. Россия без Петра. 1725-1740. – СПб., 1994.
6. Анисимов Е. В. Женщины на российском престоле. — СПб., 1997.
7. Беспятых Ю. Н. Петербург Анны Иоанновны в записках иностранцев. - СПб., 2000.
8. Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербург и достопримечательностей в окрестностях оного, с планом. — СПб., 1996.
9. Гордин М. А. Екатерининский век. В 2-х ч. – СПб., 2004-2007.
10. Гордин А. М., Гордин М. А. Путешествие в пушкинский Петербург. – СПб., 2003.
11. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). — СПб., 1994.
12. Бахтиаров А. А. Брюхо Петербурга: Очерки столичной жизни. - СПб., 1994.
13. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. В. Г. Исаченко. - СПб., 1998.
14. Муравьева И. А. Век модерна. – СПб., 2001- 2004.
15. От конки до трамвая / Сост. Е. Шапилов, М. Величко, Л. Процай, Н. Буйникова. - СПб., 1993.
16. Успенский Л. В. Записки старого петербуржца. — Л., 1970.
17. Гранин Д. Ленинградский каталог.- Люб. изд.
18. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. - СПб., 2000.
19. Лебина Н. Б. Повседневная жизнь советского города. — СПб., 1999.
20. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга. — Л., 1989.
21. Литературный Ленинград в дни блокады. — Л., 1973.
22. Дзенискевич А. Р. Блокада и политика. Блокада Ленинграда в контексте политики. — СПб., 1998.
23. Ленинградская битва. 1941-1944: сб. статей. - СПб., 1995.
24. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда / Сост. А. А. Кедринский и др. 2-е изд., испр. и доп. — Л., 1989.
25. Санкт-Петербург. 1703 – 2003. Юбилейный статистический сборник. Вып. 1, 2. – СПб., 2003.
26. Официальные сайты Администрации Санкт-Петербурга.
27. Сайт Международного благотворительного фонда им. Д. С. Лихачева.

Изучение курса рассчитано на 34 часов (1 урок в неделю) в рамках базового курса.

Цель курса: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации школьника в мире города, овладения им способами освоения культурного наследия Санкт-Петербурга.

Задачи:

1. Создать условия для формирования у учащихся:

познавательного интереса к природно-культурному и культурному наследию города;

-оценочных суждений о культурном наследии Санкт-Петербурга, о современных проблемах города, о поведении горожан – носителей петербургской культуры;

-отношения к городским объектам, музейным экспозициям, семейным реликвиям, городским и семейным традициям, как к наследию, необходимому всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленному предками и обогащаемому его современниками.

2. Содействовать формированию у учащихся умений, необходимых для:

поиска информации о природно-культурном и культурном наследии города/края;

комфортного проживания в городе мегаполисе и самореализации в нем;

ориентации в культурном пространстве города;

поведения, соответствующего грамотному/цивилизованному горожанину, петербуржцу;
полноценного использования горожанином культурного потенциала города.
3. Способствовать освоению учащимися знаний, необходимых для понимания/осознания ими
-роли города как феномена культуры;
-значения Санкт-Петербурга и его наследия в России в прошлом и настоящем;
-роли горожан как создателей и потребителей, хранителей и разрушителей культурного наследия Санкт-Петербурга; специфики - формирования петербургского населения;
-особенностей бытования петербуржцев на протяжении всего периода существования города и на современном этапе (условий их жизни, традиций их повседневной и праздничной культуры, общих проблем городской жизни);
-проблем сохранения и развития природно-культурного и культурного наследия Петербурга.
Педагогические технологии, используемые при реализации программы:
В учебной работе используются методы, приемы и технологии развивающего обучения, а также, личностно-ориентированного подхода в образовании. При применении данных технологий учащиеся: - приобретают «вкус и желание» (познавательный интерес) к изучению города; - делают открытия в знакомом городском окружении, используя повседневный опыт, знания и умения, полученные на уроках по другим учебным предметам; -приобретают знания в поиске ответов на познавательные и оценочные задания; - развивают умения «видеть» детали городской среды, самостоятельно их «расшифровывать», «читать» и, главное, «оценивать»; -применяют полученные знания и умения в новых учебных ситуациях, в практической деятельности.
Технология проблемного обучения – на уроках изучения нового материала учитель ставит перед учащимися проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения.
Технология коллективного обучения применяется при изучении нового материала, когда класс делится на группы для решения конкретных учебных задач. Полученное задание выполняется группой сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя (задания могут быть либо одинаковыми, либо дифференцированными).
Технология игрового обучения применяется для повышения мотивации к обучению у обучающихся на уроках любого типа. Обучающиеся знакомятся с правилами игры, определяют содержание данной игры, так же происходит формирование игровых групп и распределение ролей. Ученики получают игровое задание, активно взаимодействуют как среди участников группы, так и с другими группами. По итогам учебной игры обучающиеся представляют решение поставленной перед ними задачи в разных формах: речевое высказывание, наглядное изображение, диалог по поставленной задаче
Исследовательская технология применяется на всех уроках, где предусмотрены практические работы. Обучающиеся учатся умению самостоятельно добывать знания
Информационно-компьютерные технологии применяются на уроках всех типов. - Создание и применение на уроке мультимедийных презентаций; - Использование электронных учебников, словарей; - Использование Интернет-ресурсов для поиска необходимой информации; - Компьютерное тестирование; - Виртуальные экскурсии, практикумы.
Технология внутриклассной дифференциации применяется при опросах, написании мини-проверочных работ. При этом учитель, применяя разноуровневые задания, дает возможность ученику самому определить уровень выполнения заданий.
Здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения. Формы промежуточной аттестации: устные и письменные ответы, самостоятельные работы, тестовые задания. Основные формы контроля: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, мини-тест, работа по карточкам, создание презентаций. После тем «Наш край до основания Санкт-Петербурга»», «Первоначальный Санкт-Петербург», «Санкт-Петербург после Петра I», «Жизнь нашего края в XVIII веке» проводятся повторительно-обобщающие уроки с тестовым контролем. Подобные формы контроля позволяют проверить теоретические знания и практические навыки учащихся, уровень усвоения материала и умение пользоваться полученными знаниями, что и является основными целями данного курса. Тестовые задания составлены автором программы и изложены в учебнике. Учебники и учебные пособия, допущенные

Формы проведения занятий:

На уроках используются ведущие принципы современных педагогических технологий*:*

- уровневая дифференциация,
- коллективные способы обучения,
- развивающие и проектные технологии,
- ИКТ,
- игровые технологии,
- исследовательская деятельность,
- проектная деятельность,
- комплексные занятия, комбинированный урок;
- урок - пресс-конференция; диспут; дискуссия;
- урок - виртуальная экскурсия; путешествие;
- урок - лекция; семинар; практикум и т.д.

Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п–становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися и помогает успешно осуществить выполнение программы.

Формы организации деятельности учащихся – индивидуальная, групповая, фронтальная. Задача каждого урока ИКП – разбудить воображение ученика, направить его в неожиданном для школьника, непривычном и недоступном ему ранее направлении, раскрыть перед учеником явление, факт в незнакомых ему ранее связях, в том числе и в связи с проблемами его собственной жизни. Только тогда урок краеведения имеет смысл, только тогда он сможет выполнить свою особую, ничем не заменимую воспитательную функцию в школе. Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, информатики. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, необходимо использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Применение ИКТ в преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга играет значительную роль, т. к. на уроках систематически возникает необходимость демонстрации различных наглядных материалов.

Основная задача ИКТ, применяемых на уроках по истории и культуре Петербурга – обеспечение высокого качества образования при сохранении сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личностного развития ребенка.

Применение ИКТ позволяет решать следующие задачи:

построение наглядного и красочного урока в сочетании с большей информативностью и интерактивностью;
приближение материала урока к мировосприятию ребенка, который лучше воспринимает видео и аудиоинформацию;
возможность применять личностно-ориентированный подход к процессу обучения;
возможность дифференциации работы с различными категориями обучающихся;
активизация познавательной деятельности;
поддержка устойчивого интереса к обучению;
формирование информационной грамотности и компетенции у обучающихся;
развитие навыков, необходимых для дальнейшей групповой, исследовательской и проектной деятельности.

Межпредметные связи на уроках по данному предмету.

На уроках **истории и культуры Санкт - Петербурга в 7 классе** прежде всего значимы меж предметные связи с такими предметами как история и литература, МХК, география, то следующей отличительной чертой методики является предоставление учащимся применить ранее полученные знания в новой ситуации, что способствует получению следующих результатов обучения: использование широкого спектра приемов, технологий развивающего обучения, сочетание аудиторных уроков и учебных занятий, проводимых в городском музейном пространстве.

Планируемые результаты.

Метапредметные навыки (УУД).

Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся: знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделять нравственный аспект поведения).

Регулятивные (обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности):

Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.

Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий.

Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик.

Контроль – сличение способа действий и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.

Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия.

Оценка – осознание уровня и качества усвоения.

Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий.

Познавательные универсальные действия:

Обще учебные, логические, постановка и решение проблемы.

<u>Обще учебные универсальные действия:</u>

-самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- структурирование знаний;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Логические универсальные действия:

-анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей;
- сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия;
-выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов.
-подведение под понятие, выведение следствий;
-установление причинно-следственных связей;
-построение логической цепи рассуждений;
-доказательство;
-выдвижение гипотез и их обоснование

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблемы творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия: обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей,_партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в_группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и
сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками, способов взаимодействия;
- постановка вопросов;
- разрешение конфликтов;
- управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий.

Место изучаемого предмета в учебном образовательном плане – гуманитарная область.

Предмет история и культура Санкт – Петербурга относится к гуманитарной области и сочетается с историей, литературой, географией, МХК.

Учет особенностей обучаемого класса.

Рабочая программа разработана с учетом особенностей обучающихся в7 классах.

В основном ребята контактные, доброжелательные и отзывчивые, любознательные, с адекватным поведением, Предмет вызывает у учащихся большой интерес, домашние задания делают с удовольствием, ходят на экскурсии. Ученики принимают активное участие в районных играх, школьных мероприятиях, конкурсах «Юный экскурсовод».

Особенности организации учебного процесса по предмету, используемые формы, методы, средства обучения.

Формы обучения: фронтальная (обще классная), групповая (в том числе и работа в парах) индивидуальная

Традиционные методы обучения:

1. Устные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с текстом.
2. Наглядные методы: работа с презентациями, схемами, таблицами, иллюстрациями, карикатурами, репродукциями.
3. Практические методы: устные и письменные задания, решение практических задач.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, дискуссия, и другие.

Средства обучения:

для учащихся: учебники, рабочие тетради, раздаточный материал (карточки, тесты, технические средства обучения (компьютер и плазменная панель, мультимедийные дидактические средства;

для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

Используемые виды и формы контроля.

Виды контроля:	Формы контроля:
вводный, текущий, тематический, итоговый.	проверочная работа; тест; фронтальный опрос; индивидуальные разно уровневые задания;

3.Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии

	7а класс	7б класс
Характеристика класса	В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.	Класс творческий, работоспособный. У большинства учащихся преобладаете внимание с высокой устойчивостью и сосредоточенностью, вид памяти преобладает образный, конструктивный, с некоторым включением эмоциональной памяти. На уроке будет применяться групповой и индивидуальный подход при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, форм и методов его освоения, будут использованы разные формы организации их деятельности, смены видов работы.
Виды уроков	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы,	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы, лекции, защиты проектов.
Применяемые технологии	Применяемые технологии: модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества.	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества и др.

Содержание учебного курса по предмету «История и культура Санкт-Петербурга»

РАЗДЕЛ 1. НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (с древнейших времен до 1703 года) - 11 часов

Введение в курс – 3 часа

Средневековье в Европе, Балтийском регионе. Источники по истории и культуре нашего края в период до основания Петербурга. Определение понятий краеведение и петербурговедение. Классификация периодов развития Петербурга. Места хранения источников знаний о крае и городе. Классификация источников знаний о крае и городе. Природоведческие источники. Археологические источники. Археологи – исследователи нашего края. Этнографические источники. Памятники архитектуры как источники знаний о жизни области и города. Памятники изобразительного искусства. Фотография как краеведческий источник. Архив кино-фотодокументов. Письменные источники. Рукописные материалы. Устные источники. Топонимы – понятие, этапы формирования топонимов Петербурга. Принципы образования топонимов. Формирование природного ландшафта края. Образование Невы. Природные памятники на территории края (камы, озы, дюны, террасы и др.). Рукава Невы, ее притоки и протоки. Острова невской дельты. Природные особенности города: город рек и каналов, город на островах.

Тема 1. Из глубины веков (VIII-IX) вв. Старая Ладога. - 2 часа

Освоение края человеком: стоянки периодов мезолита и неолита. Прибалтийско-финские племена на территории края (водь, ижора, вепсы, корела). Проблема чуди. Общие сведения об особенностях быта племен ижоры, води, вепсов. Проникновение славян на территорию края. Особенности быта и их отличия от быта прибалтийско-финских племен. Взаимоотношения с местными племенами. Скандинавы на территории края. Норманнская теория. Древнейшие торговые пути на территории края. Старая Ладога – древнейший центр края. Местонахождение. Происхождение названий. Первые поселения. Ладога – центр «международной торговли». Обусловленность появления первого укрепления – «Рюрикова замка» (Рюрикова городища). Крепость 1114 года и ее назначение. Георгиевский храм – памятник истории и культуры. Другие средневековые памятники на территории Ладоги. Административное деление поселения. Археологические раскопки на территории Ладоги и археологи, занимающиеся исследованиями на территории Ладоги (Н.Бранденбург, А.Кирпичников, Е.Рябинин и др.).

Тема 2. В составе Великого Новгорода (1136 – 1478 гг.) – 2 часа

Наш край в составе Новгородской земли (XII-XV вв.). Роль Новгорода в Древней Руси. Водская пятина – административная единица Новгородской земли. Взаимоотношения с западными соседями. Роль Александра Невского в истории края. Крепость Копорье. Святой Александр Невский – святой покровитель края. Крепости края, построенные в XIII - XIV вв.: Корела, Выборг, Ямгород. Нева - важная водная артерия. Первые крепости на Неве: Ландскрона, Орешек. Заселение невских берегов. Поселения в дельте Невы.

Тема 3. В составе Московской Руси (1478 – 1617 гг.) –2 часа

Присоединение Новгорода к Москве. Роль нашего края в составе Московской Руси. Деревни на территории края. Поселения по берегам Невы и в устье реки (деревни и Невское устье). Крепости на территории края: облик укреплений, торгово-ремесленные посады (на примере Орешка). События Ливонской войны на территории края и их последствия. События начала XVII века на территории края. Столбовский мирный договор.

Тема 4. По обычаям средневековой Москвы (1617 – 1703 гг.) – 2 часа

Жизнь крестьян в восточной (московской) части края. Тихвин – единственный город восточной части края. Особенности возникновения, планировки Тихвина, занятия жителей города и их быт. Тихвинский Успенский монастырь – центр православной, художественной культуры края, хозяин земель и города.

Тема 5. Под властью Шведского королевства (1617 – 1703 гг.) – 2 часа

Территория края, отошедшая под власть Шведского короля. Ингерманландия. Управление приневскими землями. Переселенцы на невские берега из Финляндии. Насаждение лютеранства. Население края, его состав. Поселения в устье Невы. Ниеншанц, Ниен – центр западной части края.

РАЗДЕЛ 2. САНКТ- ПЕТЕРБУРГ – ИМПЕРСКАЯ СТОЛИЦА (XVIII в)

Тема 6. Первоначальный Санкт-Петербург (1703 – 1725 гг.) - 10 часов

История невских берегов в первой четверти XVIII в. Северная война на территории края. Возвращение Россией дельты Невы. Оборонительные сооружения: крепость на Заячьем острове, Кронштлот, Адмиралтейская крепость-верфь, батареи на Васильевском острове, невские берега. Памятники, напоминающие об оборонительной функции рождающегося города (один из объектов по усмотрению учителя: планировка Петропавловской крепости, Петровские ворота.

Санкт-Петербург – центр экономики России. Город – «окно в Европу»: порт на Троицкой площади. Город – родина Балтийского военного флота: Адмиралтейская верфь. Литейный двор. Монетный двор. Памятники (топонимы) и традиции, напоминающие о первоначальном значении Петербурга как торгового, промышленного центра России.

Санкт-Петербург – новая столица России. Памятники, напоминающие о столичном значении города: царские дворцы, здание Двенадцати коллегий. Петербург – центр политической истории: празднование побед в Северной войне, объявление России империей, первый узник Петропавловской крепости. Православные храмы – памятники православным традициям: Петропавловский, Исаакиевский, Троицкий. Памятники победам в Северной войне: Сампсониевский, Пантелеймоновский деревянные храмы. Александро-Невский монастырь – традиция православной культуры. Новая традиция – возведение иноверческих храмов в столице России.

Санкт-Петербург - новый для России город. Карта города в 1725 г.Города, послужившие образцом при строительстве Санкт-Петербурга. Облик Санкт-Петербурга по гравюрам. Первый градостроительный план и «следы» его реализации в современном городе. Архитектурный стиль – раннее барокко. Памятники раннего барокко. Меншиковский дворец, Кунсткамера.

Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, художественной культуры, город светской культуры. Образование – «путь в профессию»: Морская академия. Кунсткамера – центр просвещения. Санкт-Петербург – центр светского искусства в России: живописные полотна в Русском музее, Меншиковском дворце. Зарождение европейского театрального и музыкального искусства в новом городе.

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Условия жизни первых петербуржцев: управление, проблемы горожан и их решение, благоустройство города. Быт разных слоев населения. Городские праздничные традиции. Отношение петербуржцев к городу. Повторение и обобщение темы.

Тема 7. Санкт-Петербург после Петра I (1725-1801) гг. –10 час Введение. *Х*арактеристика исторического периода. Источники

Смена императоров на российском престоле; события, происходящие в связи с этим в Петербурге. Памятники и традиции, напоминающие об исторических событиях того времени. (Отбор объектов по усмотрению учителя: Чесменская церковь, обелиски в Рыбацком и Усть-Ижоре; памятники Румянцеву и Суворову).

Санкт-Петербург – столичный город. Императорский дворец, императорский двор: быт, нравы придворных второй четверти XVIII в. Памятные места, памятники, напоминающие о жизни императриц и императорского двора.

Санкт-Петербург в последней четверти XV111 в. – дворянская столица эпохи просвещенного абсолютизма и «золотого века дворян». Памятники, напоминающие о жизни императрицы и придворных: императорский дворец, Эрмитажная коллекция, Эрмитажные собрания, дворцы Мраморный, Таврический, усадьбы Державина, Дашковой.

Санкт-Петербург – центр российского образования, просвещения, науки. Центры дворянского образования. (отбор объектов по усмотрению учителя: кадетские корпуса, Смольный институт). Академия художеств. Первая в России Академия наук: здания, ученые и их деятельность. Деятельность Российской Академии. Президент академий Е. Дашкова. Санкт-Петербург – центр художественной культуры. Столица

как центр развития российской литературы и литературного языка; Развитие театрального искусства в столице Развитие живописи, скульптуры в столице.Развитие архитектуры и сохранившиеся памятники архитектуры: Ф. Растрелли, С. Чевакинский, Д. Кваренги, И. Старов, Ю. Фельтен, А. Ринальди, Н. Львов или другие.) Первый монумент, установленный в России – памятник Петру 1 (Медный всадник) – символ Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербург – экономический центр. Торговое значение города: петербургский порт, буяны, Гостиный двор на Невском проспекте, рынки, первые магазины.

Промышленные предприятия в городе; императорская порцелиновая фабрика; ремесленные мастерские. Дворцовая слобода: Владимирская церковь и топонимы, хранящие память о дворцовых мастерах (Свечной, Кузнечный, Стремянная).

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Особенности роста населения и его состава. Условия жизни горожан: управление столицей, проблемы городской жизни, городское хозяйство. Особенности быта разных слоев населения: различие в быту дворян и других горожан. Праздничные традиции в столице. Повторение и обобщение темы

3.Планируемые результаты обучения по учебной программе «История и культура Санкт- Петербурга».

В результате изучения предмета ИКП у ученика должен сформироваться познавательный интерес к изучению города, который выражается в желании совершить познавательные прогулки по городу, посещать музеи; читать дополнительную литературу; выполнять творческие задания; следить за событиями, происходящими в городе; в стремлении реализовать свои знания и умения в конкретных практических делах, исследованиях и т.д.

Учащийся получит возможность научиться:

ценность петербургского наследия для современности, его связи с сегодняшним днем;
значение и роль культурного потенциала города в жизни России
роль горожан как создателей и потребителей, хранителей и разрушителей культурного наследия Санкт-Петербурга; специфику формирования петербургского населения;
традиционные проблемы горожан и городского хозяйства;
возможности, предоставляемые городом для реализации жизненных планов людей;
последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга;
необходимость соблюдения горожанами правил поведения, бережного отношения к памятникам культурного наследия;
необходимость регулярного посещения экскурсий и прогулок по городу;
значение и роль культурного потенциала города, его роли в жизни России;
основные виды архитектурных стилей;
основные проблемы города и необходимость участия в городских акциях, направленных на сохранение культурного и природно-культурного наследия, улучшения условий жизни горожан.

Учащийся научится:

грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе;
указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события; соотносить их с памятниками наследия;
называть конкретный памятник или группу памятников, разъяснять о какой гране или гранях петербургского наследия они «рассказывают»**;**
называть петербургские традиции, разъяснять причины их появления или исчезновения, рассказывать о них, оценивая их позитивные и негативные стороны;

называть фамилии знаменитых петербуржцев, соотносят их с соответствующим памятником наследия, рассказывать об их жизнедеятельности, высказывать свое мнение о вкладе каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга; разъяснять особенности формирования петербургского населения и специфику его состава; указывать условия жизни горожан;
рассказывать об особенностях быта горожан; выявлять связи с сегодняшним днем; объяснять роль каждого горожанина в жизни города;
узнавать, описывать и объяснять герб Санкт-Петербурга; узнавать и описывать флаг города; узнавать и воспроизводить мелодию и слова гимна города;
указывать основные периоды развития нашего края, объясняют роль Петербурга в развитии края, связи нашего края со странами Балтийского региона, Европы, мира;
Учащийся научится ориентироваться по различным стандартам карт; находить на карте нужные объекты; прокладывать оптимальные маршруты; читают карты как источник информации;
ориентироваться в реальном городском и музейном пространстве; оценивать поведение горожан; решать ситуационные задачи; оценивать собственное поведение;
сообщать одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок; следить за событиями в городе по СМИ, Интернету и др. источникам;
Учащийся научится извлекать необходимую информацию из разных письменных источников; узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; исследовать изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города;
самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов; делать вывод о значении этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки); «добывать» информацию от родственников, горожан как источников краеведческой информации (формулировать вопросы, проводить анкетирование, брать интервью);
разъяснить, объяснить роль конкретных памятников, традиций, людей в определенный период истории города, их значения для развития культуры города, используя ранее полученные знания;
применять полученные знания и умения в реальной жизни;
сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также их изображения;
работать с текстом, выделять главную мысль, составлять план, отвечать на познавательные задания к тексту, готовить сообщения;
работать с наглядным материалом;
обосновывать, аргументировать свой ответ;
извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая вопросы; оценивать конкретные объекты, традиции, деятельность горожан, участвовать в городских акциях;
использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни (для организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о Санкт – Петербурге как части мировой культуры).

Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

Формы контроля: словарные (терминологические) диктанты, тесты, фронтальный и индивидуальный опрос, сообщения по дополнительной литературе, творческие работы.

В качестве методов диагностики уровня подготовки учащихся используется также участие в олимпиадах, викторинах, конкурсах и научных конференциях различного уровня. С учетом специфики предмета «История и культура Санкт - Петербурга» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления

личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Критерии для оценивания устных ответов на уроках истории и культуре Санкт-Петербурга

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний, творчески применяет полученные знания. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; делает собственные выводы; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. 3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей) или отвечает неполно на

вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

Оценка «1» ставится, если ученик:

Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

Критерии оценки словарных (терминологических) диктантов Критерии оценки письменных ответов в тестовом формате

Критерии оценки		Оценка
100-95 % слов написаны правильно	100-80% от максимальной суммы баллов -	5
95- 85 % слов написаны правильно	60-79% от максимальной суммы баллов -	4
84-60 % слов написаны правильно	40-59% от максимальной суммы баллов -	3
Менее 59 % слов написаны правильно	0-39% от максимальной суммы баллов -	2

Критерии оценки письменных творческих работ проектов) учащихся

Творческая работа выявляет уровень грамотности и компетентности учащегося, является формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося.

Любая творческая работа включает в себя титульный лист, содержание, вступление с обоснованием актуальности работы, основную часть, заключение, список использованных источников и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);

соблюдение языковых норм и правил правописания;

качество оформления работы, использование иллюстративного материала;

широта охвата источников и дополнительной литературы.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме; полнота раскрытия тема; правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** учитываются:

разнообразие словарного и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи;

число языковых ошибок и стилистических недочетов.
При оценке **источниковедческой базы** творческой работы учитывается: правильное оформление сносок;
соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
реальное использование в работе литературы, приведенной в списке источников;
широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Критерии оценки содержания и оформления творческих работ (проектов):

Отметка "5" ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допускается 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка "3" ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. В работе более 4-х недочетов в содержании, более 5 речевых недочетов, более 4 грамматических ошибок.

Критерии оценки презентации творческих работ (проектов) представлены в таблице:

Критерии оценки презентации (представления) творческой работы (проекта)	Оценка			
	5	4	3	2
1.Умение раскрыть сущность выполненного проекта и его основные результаты (выводы)				
2. Форма представления проекта (оригинальность, наличие иллюстра-тивного материала)				
3.Умение отвечать на вопросы: аргументированность и лаконичность				

Оценки при презентации работ устанавливаются экспертным путем
Наиболее полно соответствует данному критерию – оценка 5
Достаточно полно соответствует данному критерию – оценка 4
Частично соответствует данному критерию – оценка 3
Не соответствует данному критерию – оценка 2
Итоговая оценка за творческую работу (проект) рассчитывается как средняя из двух оценок, а именно оценки за содержание и оформление и оценки за представление (презентацию) работы.

Ресурсное обеспечение программы

Литература основная:

Ермолаева Л. К., Захваткина И.З., Лебедева И.Н., Шейко Н.Г., Кораблина Ю.А. «История и культура Санкт-Петербурга», Часть 1, (С древнейших времен до конца XVIII века), СПб, Издательство «СМИО Пресс»

Долнительная:

Анисимов Е.В. Время петровских реформ. Л., «Знание», 1989.
Анисимов Е.В. Россия без Петра. 1725-1740. СПб, «Знание»,1994.

Анисимов Е.В. Царь и город. СПб, 2003. Беспятых Ю.Н. Петербург Анны Иоанновны в записках иностранцев. СПб, «Знание», 1996.
Беспятых Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л., «Лениздат», 1991.
Ермолаева Л.К. Лебедева И.М. Здесь будет город… Прогулки по Петербургу. СПб, Химиздат.1998.
Ермолаева Л.К. Лебедева И.М. По берегам Медвежьей речки. Прогулки по Петербургу. СПб, Химиздат.1998.
Ермолаева Л.К. Лебедева И.М. Пред взором владыки морей. Прогулки по Петербургу. СПб, Химиздат.1998.
История и культура СПб. Атлас с контурными картами. Ч.1. СПб, ЗАО «Карта». 2005
КепсуСауло. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. СПб, изд. «Специальная литература», 2000.
Семенова Л.Н. Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век). СПб, изд. «Специальная литература», 1998.
Узнай и полюби Санкт-Петербург. Пособие по ист. краеведению/ Сост. Помарнацкий В.Ф. СПб, изд. «Специальная литература», 1997.
Шведы на берегах Невы. Сб. статей/Сост. Кобак А.В. СПб, изд. «Специальная литература», 1998.
Семенова Л.Н. Очерки быта и культурной жизни России. Первая половина XVIII века. Л изд. «Специальная литература», 1982
Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. – М., «Просвещение», 1993.
Интернет-ресурсы по краеведению
Все музеи Санкт-Петербурга *http://www.museys.ru/*
Государственный музей истории Санкт-Петербурга http://www.spbmuseum.ru/
Записки о Петербурге http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga
Карта Санкт-Петербурга http://www.kartaspb.ru/
Книги о Санкт-Петербурге http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm
Кунсткамера http://www.kunstkamera.ru/
Мир Петербурга http://www.mirpeterburga.ru/online/history/
Мосты Санкт-Петербурга http://www.most-spb.ru/
Записки о Петербурге http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение курса

Учебный кабинет Мультимедийная доска Компьютер с доступом в Интернет Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок.Стенд для размещения творческих работ учащихся Географическая карта Российской Федерации и Ленинградской областиПрограммное обеспечение курса текстовый редактор Microsoft Word;
мультимедиа редакторы Microsoft Power Point программы для воспроизведения аудио- и видео-файлов.

Календарно-тематическое планирование по Истории и Культуре Санкт-Петербурга 2019-2020 учебный год

Предмет: История и Культура Санкт-Петербурга, 7 класс, 34 часа, 34 учебных недели, 1 часа в неделю.

Программа: базовая по учебнику Ермолаевой Л. К., Захваткиной И. З., Лебедевой И. М., Шейко Н. Г. , Кораблиной Ю. А. История и культура Санкт-Петербурга, ч. 1

	Раздел/Тема/Домашняя работа по учебнику	Количество часов План	Оборудование, пособие, ИКТ	Виды контроля знаний по разделу	Коррекционная работа
I.	**<u>Раздел I.</u> Наш край до основания Санкт-Петербурга (с древнейших времен до 1703 года)**	**11**		Тест	
1	**Наш край с древнейших времен до 1703года. Вступление**	**1**	Учебник, тетрадь, презентация, настенная карта, раздаточный материал.		Корригировать умения учащихся анализировать, делать выводы, работать с картой.
2	**Из глубины веков…(VIII-IX)** **§1**	**1**	Презентация, наглядность, карточки для проверки домашнего задания, учебник, тетрадь.		Умение составлять ответы на вопросы с опорой на текст, умение дополнить ответ учащегося
3	**Древняя Ладога** **§2**	**1**	Презентация, фрагменты документального фильма о Древней Ладоге, учебник, тетради.		Корригирование умения делать вывод после предварительного анализа текста.
4	**В составе Великого Новгорода(1136-1478гг)** **§3**	**1**	Презентация, ноутбук, изображения Великого Новгорода, тетрадь, учебник, дневник экскурсовода.		Корригирование уменя выделить основные черты исторического события.

5	**В составе Московской Руси (1478-1617 гг.).** **§4**	**2**	Презентация, ноутбук, карточки с историческими источниками. Карточки с индивидуальными заданиями, тетрадь, учебник.		Расширять активный словарь учащихся путем знакомства с новыми словами
6-7	**По обычаям средневековой Москвы, но… (1617-1703).** **§5-6**	**2**	Презентация, ноутбук, учебник, тетрадь. Карточки с новыми терминами, карточки с датами, дневник экскурсовода, исторические раскраски,		Способствовать развитию умений анализировать исторические события и факты, работы с текстом учебника, схемой, картой. Создать условия для развития речи, памяти, внимания, мышления.
8-9	**Под властью Шведского королевства (1617-1703 гг.).§7-8**	**2**	Презентация, ноутбук, тетрадь. Учебник, раздаточный материал, историческая настенная карта.		Способствовать умению анализировать, через выполнение заданий на карточках.
10	**Повторительно-обобщающий урок. «Наш край до основания Петербурга» §§1-8**	**1**		Тест	
II.	**<u>Раздел II.</u>** **Первоначальный Санкт-Петербург (1703-1725 гг.)**	**7**		Урок – игра «Юный – экскурсовод»	
11	**«Назло надменному соседу…»§ 9**	**1**	Презентация, учебник, тетрадь. Карточки с заданиями. Карточки с датами и терминами, иллюстрация первых зданий Петербурга, первоначальный план города, дневник экскурсовода, отрывок из поэмы Пушкина А.С. «Медный		Рассказ – описание по иллюстрации с опорой на текст, умение использовать словарные слова.

			всадник»		
12	**«Вырос город…»§10**	**1**	Презентация, ноутбук, тетрадь, учебник, отрывок из поэмы Пушкина А.С. «Медный всадник», иллюстрации.		Описание события по плану умение работать с исторической картой.
13	**Санкт-Петербург – новая столица России.§11**	**1**	Раздаточный материал для работы в группах, дополнительная литература, учебник, тетрадь, презентация, планшеты.		Умение устанавливать причинно-следственные связи, восстанавливать цепочку событий с опорой на иллюстративный материал.
14	**Новый для России город §12**	**1**	Учебник, тетрадь, документальный фильм о Санкт-Петербурге того времени, карточки с новыми терминами и понятиями**.**		Умение находить факты, подтверждающие утверждение
15	**Санкт-Петербург – город светской культуры §13**	**1**	Иллюстрации, репродукции портретов исторических личностей, панорамные виды города, учебники, тетради, планшеты, презентация.		Умение устанавливать причинно-следственные связи, восстанавливать цепочку событий с опорой на иллюстративный материал.
16	**Жизнь первых петербуржцев.§14**	**1**	Иллюстрации костюмов петербуржцев того времени, карточки с историческими источниками. Планшеты, презентация. Учебник. Тетрадь.		Продолжать развивать умения учащихся давать полные ответы на поставленные вопросы.
17	**Повторительно-обобща-ющий урок. «Санкт – Петербург – имперская столица.» §§9 -14**	**1**		Урок – игра «Юный – экскурсовод»	
III.	**<u>Раздел 3.</u>**	**14**		Устная контрольна	

	Санкт-Петербург после Петра 1 (до 1801 г.)			я работа с элементами и семинара.	
18	**Новой столице быть! §15**	**1**	Учебник, тетрадь, презентация, планшеты, карточки с изображениями города, карточки с датами и новыми терминами.		Описание события по плану, умение устанавливать причинно-следственные связи.
19-20	**Наследие причудливого века.§ 16 - 17**	**2**	Презентация, планшеты, учебник, тетрадь, стихи, наглядность, настенная историческая карта		Способствовать умению анализировать, через выполнение заданий на карточках; продолжать развивать умения учащихся давать полные ответы на поставленные вопросы; продолжать формировать ориентировку в историческом времени при работе с пособием «Лента времени».
21	**Во главе российского образования, просвещения, науки § 18**	**1**	Учебник, тетрадь, материал для работы в парах, карточки с иллюстрациями учебных заведений, театров и т.д. Презентация, планшеты. Карточки с домашним заданием.		Обогащать словарный запас учащихся в ходе изучения новой темы; развивать умение слушать учителя и использовать полученный материал в работе.
22	**Рядовые жители Санкт - Петербурга §19**	**1**	Карта «Россия с конца 17 до 60-х г.г. 18 века», энциклопедия «Романовы», карточки с заданиями для групп, иллюстрация парусника, открытки с изображениями Санкт-Петербурга и		Корригирование умения рассказывать о прочитанном, отвечая на вопросы учителя или используя иллюстрации.

			Петергофа, Презентация к уроку		
23	**Столичный город при Екатерине II.§ 20**	**1**	Слайды для презентации с текстом, учебник. Карточки с новыми терминами и датами, портрет Екатерины Великой, иллюстрации, карта города.		Развитие критического, аналитического мышления, воспроизводящего воображения.
24	**Императорский двор – законодатель моды в России§.21**	**1**	Презентация, планшеты, карточки с новыми понятиями, имена исторических персонажей, учебник, тетрадь.		Развитие и коррекция мышления: - постановка познавательных задач; - задания на сравнение одного с другим.
25	**Центр просвещения умов § 22**	**1**	Презентация, планшеты, учебник, тетрадь, карточки с логическими историческими задачами. Документы, наглядность.		Развитие и коррекция памяти (т. е. факты, даты, географические названия, имена)
26	**«Три знатнейшие искусства» в Санкт – Петербурге § 23**	**1**	Учебник, тетрадь. Источники для реализации поискового метода в изучении истории, карточки с планом действий для каждого учащегося, маршрутный лист, презентация. Планшеты.		Развитие и коррекция воображения, коррекционная работу по предупреждению возникновения неверных представлений или их исправлению.
27-28	**Повседневная культура петербуржцев §§ 24-25**	**2**	Фильм о жизни Петербуржцев в 18 веке, карточки с вопросами по просмотренному материалу, карточки для проверки домашнего задания, учебник, тетрадь, дневник экскурсовода.		Развитие и коррекция внимания. (Развивитие таких качеств произвольного внимания учащихся, как устойчивость,
29-30	**Санкт - Петербург времен Павла – великого князя и императора §§ 26-27**	**2**	Портрет Павла I, изображение Михайловского замка. Образ Петербурга при Павле, презентация, планшеты, тетрадь, учебник, план устного ответа.		Развитие и коррекция восприятия (тщательный подход к наглядному оформлению уроков истории).
31	**Повторительно-обобщающий урок «Санкт –**	**1**		Устная контрольна	

	Петербург после Петра I1725 – 1801гг.»§§15-27			я работа с элементами и семинара.	
32	**Спустя сто лет. Санкт-Петербургская губерния. §28**	**1**	Карточки с изображением окрестностей Санкт-Петербурга, карточки с новыми названиями. Датами и терминами, исторические документы, учебник. Тетрадь**.**		Корригирование навыков соотносительного анализа.
33	**Жемчужное ожерелье Санкт – Петербурга.§29**	**1**	Карточки с изображением окрестностей Санкт-Петербурга, виртуальные экскурсии.		Развитие творческого мышления,воспроизводящего воображения.
34	**Повторительно-обобщающий урок.Жизнь нашего края в XVIII веке §§28-29**	**1**	Карта области, планы парков.	Экскурсия в сети. Круглый стол	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТО Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 386 Кировского района Санкт – Петербурга Протокол № 1 От-«30»-08-2019г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора ГБОУ СОШ № 386 Кировского района Санкт – Петербурга № 51.7 от_«30»_08_ 2019г.

ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт-Петербурга

Подписано цифровой подписью: ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История и культура Санкт – Петербурга»

для 8 классов

Учитель Истории и Культуры Санкт - Петербурга: Галка Дина Артуровна

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Санкт-Петербург

Август 2019

Программа учебного курса «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

для учащихся 8 классов (34 часа, 1 час в неделю, базовый уровень)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «История и культура Санкт-Петербурга» составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по истории и культуре Санкт-Петербурга применительно к авторской программе Л.К. Ермолаевой.

Идея содержания программы

Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя или хранителя, разрушителя или создателя наследия.

Цель *программы:*

Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Задачи программы «История и культура Санкт-Петербурга»

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
   - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
   - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
   - ориентироваться по карте города;
   - ориентироваться в реальном городском пространстве;
   - работать с источниками информации о городе;
   - применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
4. Совершенствовать общеучебные умения
5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

3.Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

	8а класс	8б класс
Характеристика класса	В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.	У большинства учащихся преобладает непроизвольное внимание с невысокой устойчивостью и сосредоточенностью, сложно переключаемое и перераспределяемое; вид памяти преобладает образный с некоторым включением эмоциональной памяти; способ запоминания преобладает механический, не опирающийся на понимание; тип мышления – наглядно-образный. Особое внимание необходимо уделить учащимся со слабой мотивацией и низким уровнем развития чтобы включить всех детей в работу на уроке, будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы.

Общая характеристика программы учебного предмета
«ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» — это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-Петербург — город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга». Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно, все программы курсов имеют **ценностно-** и **практикоориентированный характер.** Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет **комплементарный характер.** Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются **межкурсовые связи:** многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; «Санкт-Петербург — город-музей» — с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры; «История и культура Санкт-Петербурга» — с курсами истории России, литературы и мировой художественной культуры. **Межпредметные связи,** заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» — города, в котором они живут, это творческий процесс. Необходимо учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы. Именно поэтому развертывание содержания программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» носит **вариативный характер:**

• образовательное учреждение имеет возможность выбрать один из вариантов введения учебной программы в учебный план школы;

• педагог сам определяет необходимый, по его мнению, материал из предложенного в программе перечня дидактических единиц (памятников, традиций, персоналий).

Программы учебных курсов для всех возрастных групп содержат **обязательный компонент** — учебные прогулки, экскурсии, без которых немыслимо освоение реального города.

Концепция краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга.

Перед любым педагогом стоят три глобальных вопроса: Зачем ребенку изучать свой город, край? Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели? Каким образом надо организовать процесс обучения?

Зачем необходимо ребенку изучать свой город, край?

Это необходимо для того, чтобы петербуржец ориентировался в культурном пространстве города и имел представление о возможных путях самореализации в нем:

• понимал свою связь с окружающим микромиром; умел грамотно взаимодействовать с ним; осознавал проблемы окружающего микромира;

• осознавал ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края;

• воспринимал наследие города и края как часть отечественного и всемирного культурного наследия (наследие города создавалось, используя накопленный Человечеством опыт, однако оно неповторимо, уникально, поэтому обогатило отечественное и всемирное наследие);

• интересовался жизнью края; умел самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем его объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений, о трудоустройстве; активно использовал культурный потенциал Санкт-Петербурга (востребовал его).

Таким образом, цель педагогического коллектива, учителей краеведения - создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве.

«Создание условий» для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их мире подразумевает системный подход в краеведческом образовании.

Система краеведческого образования подразумевает:

• целенаправленный образовательный процесс, включающий учебную, внеклассную и внешкольную краеведческую деятельность учащихся (взаимодействие школы, семьи и других социокультурных учреждений города);

• целенаправленную учебную краеведческую деятельность, включающую учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» и фрагментарное введение краеведческого материала в другие учебные предметы; бинарные и интегрированные уроки, задания;
• программу учебного предмета, рассчитанную на несколько лет, позволяющую ученику последовательно осваивать знания о городе и крае, необходимые ему для осознания ценности окружающего мира и возможностей города для самореализации каждого горожанина (то есть для реализации цели краеведческого образования).

Система краеведческого образования в рамках образовательной программы школы.

Важнейший компонент в системе школьного краеведческого образования — *краеведческий учебный предмет,* программу которого осваивают все учащиеся. Поэтому небольшой по количеству часов краеведческий курс — своеобразный камертон системы. Ориентируясь на него, отбирается местный материал в другие учебные дисциплины, во внеклассную и внешкольную работу, определяются виды познавательной деятельности учащихся.

Краеведческий компонент в других предметных областях позволяет ученикам рассматривать один и тот же местный материал с разных позиций, что закрепляет краеведческие знания, способствует их интеграции, а также содействует формированию умений, необходимых для самостоятельной познавательной деятельности по изучению края. При этом возрастает и степень осознания значимости наследия края.

Краеведческий компонент в учебных дисциплинах имеет разную содержательную нагрузку. Во-первых, это могут быть краеведческие темы, сюжеты, которые вводятся в соответствии с программой курса истории, литературы, географии и т. д. Этот материал может изучаться как синхронно с краеведческим курсом, так и асинхронно.

Во-вторых, краеведческий материал может быть введен в другие учебные дисциплины в качестве фона, исходного материала для решения образовательных и развивающих задач этих курсов. (Например, местный материал используется для составления упражнений по русскому языку, математических задач, текстов по иностранному языку и т.д.) Важную роль в активной познавательной деятельности учащихся по освоению краеведческого материала, а также в развитии умений, в формировании познавательного интереса к изучению края играет *внеклассная работа.* Краеведческий блок в ней должен быть согласован по содержанию и видам познавательной деятельности учащихся с задачами воспитательной работы школы и программой краеведческого курса.

В соответствии с целями краеведческого образования внеклассные мероприятия можно условно разделить на три группы.

К первой группе относятся мероприятия, на которых участники являются «потребителями» информации (традиционные классные часы, экскурсии, проводимые экскурсионными бюро, туристическими фирмами, встречи с представителями местной администрации, молодежных организаций, бюро трудоустройства и т. д.). Благодаря этим мероприятиям у учащихся расширяются и углубляются сведения, полученные на уроке.

Вторая группа мероприятий — продолжение ученической деятельности, начатой на уроке. Подготовка и проведение увлекательных по форме мероприятий (праздники-инсценировки, игры, «живые» газеты, выставки, вернисажи творческих работ) позволяют ученикам не только актуализировать знания, полученные на уроке, но и расширить, углубить их в самостоятельной деятельности. Главное, что такие мероприятия способствуют формированию познавательного интереса к изучению края, содействуют самореализации ребенка.

Следующая группа мероприятий позволяет применять знания и умения, приобретенные на уроках. Среди них мероприятия, завершающие самостоятельную интеллектуальную деятельность Учеников (защита рефератов, олимпиады, конкурсы) и позволяющие выразить свое отношение к городу, краю (акции по благоустройству, охране окружающей среды, восстановительные работы).

В этой группе мероприятий выделяются и долгосрочные: поисковые экспедиции, исследования состояния окружающей среды (в том числе памятников истории и культуры), социологические опросы, пропаганда краеведческих знаний (лекции, экскурсии, публикации в средствах массовой информации (СМИ)).

Введение краеведческого материала в разные учебные дисциплины и во внеклассную работу должно быть согласовано. **Избыточность местного материала также неразумна, как и его недостаточность.** Необходимо специальное планирование краеведческого компонента в образовательной программе, в котором намечаются уроки межпредметных связей, бинарные, интегрированные уроки, интегрированные задания, внеклассные мероприятия (в том числе экскурсии, поисковые экспедиции, практическая деятельность школьников и т. д.).

Необходимым условием для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их жизненном пространстве является ***связь школы с другими компонентами образовательного пространства и образовательной среды.*** Возможные направления взаимодействия:

• сотрудничество с учреждениями дополнительного образования (центром, координирующим деятельность учреждений дополнительного образования, является Дворец творчества юных);

• участие в общероссийских, областных, городских акциях, движениях, экспедициях;

• использование культурного потенциала края, города (связь с музеями, экскурсионными фирмами, театрами, библиотеками);

• вовлечение в процесс краеведческого образования органов местной администрации, молодежных движений, средств массовой информации;

• вовлечение родителей в процесс краеведческого образования детей (особенно в начальной школе: совместные классные мероприятия, совместное выполнение творческих заданий; совместные занятия; лекторий для родителей).

Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели?

Окружающий горожанина мир чрезвычайно многогранен. В нем соединяются Природа и Культура. Рельеф местности, водоемы, климат — создание Природы. Заводы, банки, транспорт, здания, мосты, живописные и музыкальные произведения, традиции повседневной жизни и многое другое — творение Человека.

В содержании учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» многогранность города выражается *следующими содержательными линиями:*

• природный ландшафт, топография, облик города;

• город — «зеркало» и «арена» истории;

• город — центр образования, просвещения и науки;

• город — центр экономики;

• город — центр художественной культуры;

• город — местожительства горожан.

В процессе формирования окружающего мира немаловажную роль играет Время. Любая эпоха вносит свои коррективы в облик, экономику, повседневную культуру Города. Каждое поколение людей идет по «следу» предшествующих, оставляя свой «след» для потомков. Вследствие этого *системообразующим понятием* в краеведческих учебных курсах, способствующим освоению ребенком разносторонних знаний о городе и крае и оценке значимости окружающего мира, является понятие «наследие».

Исходя из существующих в научной литературе определений понятия «наследие», наиболее оптимальным для школьного курса истории представляется следующее: совокупность памятников природы, истории и культуры, расположенных в пределах данной территории; местные

традиции; места хранения и трансляции памятников и традиций (музеи, библиотеки, театры и т. д.), которыми пользуются современные жители края. **«Памятник»** и **«традиция»** являются основными *дидактическими единицами* в учебном краеведческом курсе, именно их изучают дети.

Следует отметить, что в педагогическом смысле «памятник наследия» - это не только всемирно известное здание или монумент, уникальный природный заповедник или музейный экспонат, но и жилые дома рядовой застройки, промышленные объекты, уличные фонари, сквер около дома, предметы повседневного быта, фотографии из семейного альбома... Все они имеют особую ценность (значимость) для горожан: утилитарную (приносят практическую пользу, используются в наши дни); эстетическую (могут являться образцами красоты); историческую (хранят память о прошлом); Духовную (аккумулируют в себе общечеловеческие ценности и нравственные нормы); научно-техническую и пр.

Памятники культурного наследия — это не только объекты, созданные в прошлом. Сегодня строятся набережные, прокладываются дороги и улицы, возводятся здания и мосты, ставятся новые спектакли, издаются книги, появляются новые предметы быта, рождаются новые традиции... Очевидцами, участниками этого созидательного процесса являются современные жители города. Через несколько лет создаваемое сегодня станет наследием и будет напоминать о жителях начала XXI века. Именно поэтому современные городские сооружения, события, традиции тоже становятся важными объектами изучения.

Условно можно выделить следующие группы памятников:

Памятники природы, которые определяют некоторые особенности развития экономики края, придают неповторимый облик деревне, городу, краю, определяют некоторые условия жизни людей. Среди них:

памятники природы, сохранившиеся в первозданном виде, и природно-культурные памятники, созданные руками людей (каналы, пруды, сады, парки, скверы)

.Памятники истории и культуры, которые раскрывают разнообразные стороны жизнедеятельности людей в разные исторические периоды, и сегодня напоминают о достижениях и проблемах, об уникальности конкретного края и его связях с другими отечественными и зарубежными регионами. Памятники истории и культуры условно можно разделить на недвижимые и движимые.

Недвижимые памятники - это сооружения, которые находятся в определенном месте, хранят память о времени своего создания, причинах, обусловивших их создание, достижениях техники, создателях, исторических событиях, жизни и деятельности людей, связанных с этими объектами.

Движимые памятники истории и культуры - это музейные экспонаты и произведения искусства, архивные документы, письменные источники и литературные произведения, предметы быта, карты, фотографии (в том числе семейные архивы, реликвии).

Движимые и недвижимые памятники напоминают о людях, их создавших, а также о тех горожанах, чья судьба тем или иным образом была связана с этими памятниками, о ***местных традициях*** *(*образовательных, трудовых, научных, религиозных, этнических, культурных, художественных, литературных, школьных, семейных, этических и др.) исчезнувших и сохранившихся до наших дней. Существуют как позитивные, так и негативные традиции.

Каким образом организовать процесс освоения памятников наследия и культурных традиций?[1]

Важнейшим условием, необходимым для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем мире, является организация их активной познавательной деятельности при знакомстве с городом и краем. В учебной и внеклассной работе требуется **использование методов, приемов и технологий развивающего обучения, а также, по возможности, личностно-ориентированного и деятельностного подходов в образовании.** Необходимо создавать такие педагогические ситуации, при которых учащиеся:

• приобретают «вкус и желание» (познавательный интерес) к изучению города;
• делают открытия в знакомом городском окружении, используя повседневный опыт, знания и умения, полученные на уроках по другим учебным предметам;
• приобретают знания в поиске ответов на познавательные и оценочные задания;
• развивают умения «видеть» детали городской среды, самостоятельно их «расшифровывать», «читать» и, главное, «оценивать»;
• применяют полученные знания и умения в новых учебных ситуациях, в практической деятельности.

При таком подходе город может превратиться для ребенка в развивающую среду, благодаря которой петербуржец в течение всей жизни может открывать новые для себя памятники, стороны жизни города, расширять свой кругозор; оценивать события, происходящие в городе; понимать достижения и проблемы города.

Планируемые результаты обучения:

Предметные образовательные результаты:

Усвоение системы исторических знаний, гуманистических ценностей;

Приобретение опыта историко-культурного подхода к оценке различных явлений;

Освоение принципов постановки и решения познавательных проблем и методов анализа исторических источников;

Умение определять и объяснять понятия;

Умение давать оценку историческим событиям и процессам, деятельности исторических личностей;

Умение систематизировать историческую информацию, формулировать и аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные образовательные результаты связаны с освоением обучающимися на основании нескольких учебных предметов способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Метапредметные результаты подразделяются на познавательные, коммуникативные и регулятивные.

Познавательные учебные результаты:

самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; умение структурировать знания;
умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; определение основной и второстепенной информации;
восприятие текстов научного и публицистического стилей; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей; выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
подведение под понятия, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений;

доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование; формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные учебные результаты:

планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнера: контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Регулятивные учебные результаты:

целеполагание как постановка учебной задачи; планирование – составление плана и последовательности действий с учетом конечного результата; прогнозирование – предвосхищение результата; контроль деятельности;коррекция – внесение необходимых дополнений; оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению; волевая саморегуляция, как способность преодоления препятствий.

Личностные образовательные результаты включают готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению:
Понимание многообразия мира, формирование основ межкультурного взаимодействия, толерантного отношения к мировым религиям и ценностям различных народов; формирование устойчивого интереса и уважения к истории и культуре человечества;
формирование ценностного отношения к правам человека и демократии, представлений о нравственном выборе;
понимание роли личности в истории; гуманизация личности учащегося.

Особое внимание уделяется **предпрофильной подготовке** школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Система оценки достижений учащихся.

Вводный, промежуточный полугодовой, промежуточный годовой контроль предполагается проводить в виде теста.

Тематический контроль осуществляется средствами УМК.

Текущий контроль предполагает систематическую проверку усвоения знаний, умений на каждом уроке, оценку результатов обучения на уроке. Периодический контроль осуществляется после изучения тем, разделов курса. Итоговый контроль включает аттестацию учеников за весь период изучения курса истории. **Контроль** может осуществляться в устной, письменной форме и в виде практической работы.

Текущий контроль осуществляется преимущественно в устной форме и в виде практических работ. Промежуточный контроль проводится в форме письменных и практических работ. В качестве итогового контроля проводится тестирование. Инструментарием для оценивания результатов обучения является балльная система.

При оценке качества знаний учащихся учитываются:

- характеристики ответа ученика: правильность, логичность, обоснованность, целостность;
- качество знаний (полнота, глубина, гибкость, системность, прочность);
- сформированность общеучебных и предметных умений и навыков;
- умение анализировать, синтезировать, сравнивать, абстрагировать, классифицировать, обобщать, делать выводы;
- опыт творческой деятельности (умение выявлять проблемы и решать их, формулировать гипотезы);
- самостоятельность оценочных суждений.

Критерии оценки результатов обучения учащихся: оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для учащегося; оценка должна выполнять стимулирующую функцию; оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать: объем знаний по учебному предмету; понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом; степень систематизации и глубины знаний; действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются: содержание навыков и умений; точность, прочность, гибкость навыков и умений; возможность применять навыки и умения на практике; наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

«Отлично» – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов – уверенно и быстро).

«Хорошо» – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно.

«Удовлетворительно» – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

«Неудовлетворительно» – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, а при выполнении практической работы – если задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

Проверка сформированности универсальных учебных действий является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса.

В курсе используется текущий, периодический и итоговый контроль.

Контроль осуществляется в устной и письменной формах, а также в виде практических работ.

Устный контроль: пересказ материала учебника; описательный рассказ с опорой на иллюстрацию; рассказ от имени очевидца событий; изложение фактического материала по составленному плану; изложение материала с использованием модуля (определенного алгоритма); задания на сравнение и сопоставление; фронтальный опрос.

Письменный контроль: письменные задания на знание терминов, понятий; использование тестов; написание творческих сочинений.

Практические работы: работа с документами; составление таблиц; составление схем; составление опорных конспектов; составление планов ответа; использование ЦОР; урок-экскурсия.

Нетрадиционные формы контроля: составление и разгадывание кроссвордов; урок-викторина; составление презентаций.

8 класс
САНКТ- ПЕТЕРБУРГ – ИМПЕРСКАЯ СТОЛИЦА (XIX век– начало XX вв.)
Наследие Петербурга (1801 – 1854 гг.)
СТОЛИЦА КРЕПОСНИЧЕСКОЙ РОССИИ (первая половина XIX века) – 16 часов

Введение. Характеристика исторического периода. Источники.

Карты и облик Санкт-Петербурга. Границы, центр города, природные ориентиры (Нева и другие реки, каналы центра, Обводный канал, бульвар около Адмиралтейства, Александровский парк) и городские доминанты (здания государственных учреждений, храмы). Облик города по изобразительным источникам. Уникальность планировки и облика исторического центра Петербурга, сохранившаяся до наших дней (ансамбли, набережные, мосты, городская скульптура, фонтаны и скверы). Район проживания учащихся на карте города.

Санкт-Петербург – «зеркало» и «арена» истории. Петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 г., деятельности декабристов, строительстве первых в России железных дорог. Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории города: о праздновании 100-летнего юбилея города; наводнении 1824 г.; пожаре в Зимнем дворце.

Санкт-Петербург – столица Российской империи. Санкт-Петербург – «дом» императорской семьи. (Памятники императорам Александру 1 и Николаю 1, императорские дворцы, великокняжеские дворцы.) Императорский двор: придворные чины, придворные кавалеры и дамы, императорская свита. Особняки, напоминающие об известных аристократах. Памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи. (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств). Государственные деятели первой половины Х1Х в. и памятные места, связанные с их деятельностью. (Сперанский, Аракчеев). Петербург – военная столица, памятники, напоминающие об этом. (топонимы, храмы, здания казарм.) Столица – центр православной религии. (кафедральные соборы – Петропавловский, Троицкий в Александро-Невской лавре, Казанский и Исаакиевский; Александро-Невская лавра.)

Санкт-Петербург – центр образования, просвещения и науки. Учебные заведения для дворянских детей. (гимназии, Царскосельский лицей, университет, Горный институт или институт корпуса инженеров путей сообщения). Учебные заведения для детей из «разных чинов» (училища, Технологический институт). Первая в России Публичная библиотека и деятельность сотрудников библиотеки (директор А. Оленин; сотрудники И. Крылов или другие). Новый Эрмитаж – музей. Частные коллекции петербуржцев. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения. Научные центры России в Петербурге (Академия наук, Пулковская обсерватория, Главная физическая обсерватория, Медико-хирургическая академия). Памятные места города (мемориальные доски, памятники, топонимы), рассказывающие о деятельности ученых первой половины XIX в.

«Наступление» на образование, просвещение во второй трети Х1Х в.

Санкт-Петербург – центр художественной культуры. «Золотой век» русской культуры в Петербурге. Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов, Н. Гнедич; художники К. Брюллов, П. Федотов; скульпторы М. Козловский, Б. Орловский; композитор М. Глинка и другие). Развитие театрального искусства в столице. (Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры). Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие).

Художественная культура Петербурга в середине Х1Х в.: разнообразие художественных стилей в литературе, архитектуре.

Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений. Начало промышленного переворота в Петербурге. Технические изобретения первой половины Х1Х в. (паровой двигатель и другие). Новее и старинные промышленные предприятия (казенный паровозо- и вагоностроительный Александровский завод; казенный кораблестроительный Ново-Адмиралтейский завод; казенный завод «Арсенал», частный завод Берда). Развитие торговли. (международный порт на Стрелке Васильевского острова, Пассаж, магазины, рынки.) Государственный банк и его роль в развитии экономики. Предприниматели, чья деятельность содействовала расцвету петербургской экономики.

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Быстрый рост населения столицы, особенность состава населения. Условия жизни петербуржцев: (*) управление столицей, проблемы городской жизни, новшества в городском хозяйстве. (учреждение пожарной охраны города; освещение и мощение улиц, первые тротуары, урны; водоснабжение; открытие Мариинской больницы, приютов для детей сирот и инвалидов; появление почтовых ящиков, общественного транспорта и другое). Отличия в быте различных слоев петербуржцев. (источники дохода; нравственные ценности, жилье, одежда, еда, досуг и развлечения «служилых» людей из знатных и обедневших дворян, купцов, работных людей). Дворянский стиль поведения – образец для подражания. Праздничные традиции в столице.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей

КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ (1854-1917 гг.) - 15 часов

Введение. Общая характеристика эпохи. Источники знаний.

Карта и облик города. Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты (здания торговых фирм, заводские трубы, трубы ТЭЦ). Официальные топонимы. Нумерация домов, сохранившаяся до начала ХХ1 в. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце ХХ в. в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Нереализованные градостроительные планы начала ХХ в.

Санкт-Петербург – Петроград – «зеркало» и «арена» истории. Столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях: отмене крепостного права; общественном и революционном движении. Памятные места бывшей столицы, напоминающие о праздновании 200-летия города, 300-летия царствующей династии Романовых. Памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие о войнах начала ХХ в. (памятник «Стерегущему», здание бывшего Прусского посольства и другие). 1914 г. – переименование Петербурга в Петроград. Петербург – Петроград – арена важнейших для России политических событий: памятные места и памятники первой русской революции; Февральской буржуазной революции 1917 г. (Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей с историей и района расположения школы: площадь у Нарвских ворот, площадь Восстания и другие.)

Санкт-Петербург – Петроград – столица империи. Памятники и памятные места, напоминающие об императорах Александре П, Александре Ш, Николае П.) Мариинский дворец – место заседаний Государственного совета, Таврический дворец – место заседаний Государственной думы.

Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений. Санкт-Петербург – один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. Разнообразие фабрик и заводов: тяжелой и легкой промышленности, традиционных и новых отраслей промышленности, казенных и частных, принадлежавших российским и иностранным владельцам. (Обуховский, Путиловский заводы, завод Нобеля, фабрика Бормана, предприятие Сименса-Шукерта или другие.) Технические достижения в промышленности (внедрение дизелей, выплавка высококачественной стали, использование электроэнергии на производстве и другие). Промышленные кризисы. Санкт-Петербург – Петроград – центр внешней и внутренней торговли. (новый торговый порт на Гутуевском острове; Сортировочная – крупнейший в России транспортный узел; торговые фирмы; биржи; первый универсальный магазин – современный ДЛТ). Петербург – финансовая столица (банки на Невском проспекте, кредитные общества). Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города (Н. Путилов, П. Обухов, А. Штиглиц, Ф. Сан-Галли, Нобели, Елисеевы, Ратьковы-Рожновы или другие).

Экономический кризис в Петрограде – последствие 1914 – 1917 гг.

Санкт-Петербург – Петроград – центр образования, просвещения, науки. Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения (гимназия Мая или другие, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы). Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения (телеграфный /ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова/, музей сообщения /ныне Центральный музей железнодорожного транспорта/, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра 111, музея А. Суворова и другие). Разнообразие книжных издательств – центров просвещения. Народные дома – центры просвещения (Народный дом Нобелей, Народный дом графини Паниной). Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им. (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов и другие).

Санкт-Петербург – Петроград – центр художественной культуры. Художественная культура «разночинного» Петербурга второй половины Х1Х в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью (поэт Н. Некрасов, писатель Ф. Достоевский; дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петипа; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина; художник И. Репин и другие). Особенности петербургской архитектуры второй половины Х1Х в. и ее создатели (творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера или других.)

«Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде: разнообразие художественных стилей. Петербургские Мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру; памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности (поэты и писатели А. Блок, З. Гиппиус, А Куприн, Н. Гумилев или другие; деятели театрального, балетного и оперного искусства В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская или другие; композиторы А. Глазунов, И. Стравинский или другие; художники Е. Лансере, М. Добужинский и другие). Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия ХХ в. (Дом Иванова, «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедианта».) Петербургская архитектура и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М.

Перетяткович). Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство (фотоателье К. Булла, «Аквариум», старинные кинотеатры на Невском проспекте).

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Изменения состава населения пореформенного, капиталистического Петербурга; города военного времени. Условия жизни горожан: управление, проблемы жителей, городское хозяйство (тюрьма «Кресты», детская больница Раухфуса, инфекционная больница Боткина, специализированная больница им. Мечникова; освещение улиц, асфальтовое покрытие; электростанции; водопроводная станция; канализационная система; телефонная станция; общественный транспорт – конка, трамвай, автобус и другие). Особенности быта обитателей доходного дома (типичный быт предпринимателя, представителя творческой или научной интеллигенции, мелкого служащего или ремесленника; домовладельца, дворника, швейцара. Различия в источниках их доходов, жилье, еде, одежде, досуге, развлечениях). Особенности быта жителей рабочих окраин, обитателей петербургского дна (различия в источниках дохода, типах жилья, еде, одежде, досуге, развлечениях). Новый вид комфортного жилья – кооперативный дом (ул. Некрасова, д. 58 – 62 и другие). Места отдыха и развлечений горожан. (Марсово поле, Народный дом, общественные сады, цирк, катки, купальни, места спортивных занятий и др.). Праздничные традиции в столице. Формирование господствующего стиля поведения петербуржцев: отношение к другим, поведение в общественных местах, речь.

Разрушение традиционного быта различных слоев петербуржцев в 1914 – 1917 гг.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей

НАШ КРАЙ В Х1Х – начале ХХ в. – 2 часа

Наш край – часть Балтийского региона, западные и северные соседи и взаимоотношения с ними. Наш край в годы первой мировой войны.

Развитие нашего края в Х1Х – начале ХХ вв. (*Отбор материала по усмотрению учителя: изменение сухопутных и водных путей, роль железных дорог в жизни края; основные занятия жителей края.) Отрицательное воздействие Человека на Природу.

Быт жителей уездного города (Тихвин или другой города). Рост городов вокруг царских загородных резиденций (Гатчина, Павловск, Царское Село, Петергоф). Дачные пригороды столицы (Коломяги, Озерки, Парголово, Сестрорецкий Курорт, Куокола, Автово, Красное Село, Колпино, Всеволожск или другие).

ИТОГОВОЕ ОБОБЩЕНИЕ – 1 час

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ_ПЕТЕРБУРГА, ВТОРОЕ СТОЛЕТИЕ» 8 КЛАСС ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕМЫ:

№	Тема	Количество часов
1	Столица крепостнической России (первая половина XIX века)	16
2	Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв.	15
3	Наш край в XIX –начале XX вв.	2
4	Итоговое обобщение	1
	Итого	34

Учебники и учебные пособия, допущенные к использованию

исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга – Комитетом по образованию

1. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1.(с древнейших времен до начала XIX века) – СПб.СМИО Пресс. 2015
2. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.2 (XIX век – начало XX века). – СПб.СМИО Пресс. 2014
3. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.3 (XX век – начало XXI века). – СПб. СМИО Пресс. 2014
4. История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб, изд-во ЗАО «Карта».

Дополнительная литература.

1. Барышников М. Н. Деловой мир Петербурга. Исторический справочник. — СПб., 2000.
2.Бахтиаров А. А. Брюхо Петербурга: Очерки столичной жизни. - СПб., 1994.
3. Длуголенский Я. Н. Век Достоевского. В 2х ч. – СПб., 2005- 2007.
4. Дмитриев С. С. Очерки русской культуры начала XX века. Книга для учителя. — М., 1985.
5. Засосов Д. А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890-1910-х годов. - Л., 1991.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. В. Г. Исаченко. - СПб., 1998.
7. Муравьева И. А. Век модерна. – СПб., 2001- 2004.
8. От конки до трамвая / Сост. Е. Шапилов, М. Величко, Л. Процай, Н. Буйникова. - СПб., 1993.
9. Февральская революция. Историческая справка // Преподавание истории в школе. 2001, № 5
10. Физиология Петербурга. - М., 1991.
11. Успенский Л. В. Записки старого петербуржца. — Л., 1970

Календарно-тематическое планирование курса «История и культура Санкт-Петербурга»

8 класс 2018-2019 учебный год (34 часа).

Тема	Неделя учебного года.	Тема урока	Кол-во час	Учебник: Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З., Шейко Н. Г., Кораблина Ю. А. История и культура Санкт-Петербурга. Ч.2. Домашнее задание.
	1 неделя	Вводный урок. Столица крепостнической России (первая половина XIX века)	1	Стр. 4-6 введение
Тема 4. Столица крепостнической	2 неделя	Карта и облик Петербурга в первой половине Х1Х века	1	§ 1
	3 неделя	Императорский город	1	§ 2
	4 неделя	Столица – центр управления империей	1	§ 3
	5 неделя	История, запечатлённая в памятниках	1	§ 4

России Наследие Петербурга с 1801 по 1854 гг. - 16 часов	6 неделя	Город – центр российского образования и просвещения	1	§5
	7 неделя	Город – центр российской науки	1	§ 6
	8 неделя	Литературный Петербург	1	§ 7
	9 неделя	Театральный и музыкальный Петербург	1	§ 8
	10 неделя	Санкт-Петербург – город Мастеров кисти и резца	1	§ 9
	11 неделя	Город архитектурных шедевров	1	§ 10
	12 неделя	Деловой Петербург	1	§ 11
	13 неделя	Такие разные петербуржцы, а проблемы общие…	1	§ 12
	14 неделя	Повседневная жизнь петербуржцев	1	§ 13
	15 неделя	Петербургские традиции	1	§ 14
	16 неделя	Обобщение по теме "Столица крепостнической России» (1801-1854 гг.) Тестовые задания.	1	§§1-14
Тема 5. Капиталистический Петербург (вторая половина XIX – начало XX вв.) - 15 часов	17 неделя	Изменение на карте и в облике города	1	§ 15
	18 неделя	Столица империи в период перемен	1	§ 16
	19 неделя	Санкт-Петербург – промышленный центр России и Европы	1	§ 17
	20 неделя	Санкт-Петербург – финансовая и торговая столица России	1	§ 18
	21 неделя	Город учебных заведений и центров просвещения	1	§ 19
	22 неделя	Город технических новинок и научных открытий	1	§ 20
	23 неделя	Памятные литературные места города	1	§ 21
	24 неделя	Петербургский театральный, музыкальный мир и ... кино	1	§ 22
	25 неделя	Центры художественной культуры в столице	1	§ 23
	26 неделя	Многоликий архитектурный облик Петербурга	1	§ 24
	27 неделя	Петербургские жители	1	§ 25
	28 неделя	Многоликий Петербург	1	§ 26
	29 неделя	В свободное от работы время	1	§ 27
	30 неделя	Последние десятилетия столицы Российской империи	1	§ 28
	31 неделя	Обобщение по теме "Капиталистический Петербург» (вторая половина XIX - начало XX вв.) Тестовые задания.	1	§§ 15-28
Тема 6. Наш край	32 неделя	Жизнь нашего края в X1X – начале XX вв.	1	§ 29
	33 неделя	Вокруг Петербурга.	1	§ 30

в XIX – начале XX вв.	34 неделя	Повторительно-обобщающий урок. «Наш край в XIX – начале XX вв».Тестовые задания.	1	§§29-30

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТО Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 386 Кировского района Санкт – Петербурга Протокол № 1 От-«30»-08-2019г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора ГБОУ СОШ № 386 Кировского района Санкт – Петербурга № 51.7 от_«30»_08_ 2019г.

ГБОУ СОШ №386
Кировского района
Санкт-Петербурга

Подписано цифровой подписью: ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История и культура Санкт – Петербурга»

для 9 классов

Учитель Истории и Культуры Санкт - Петербурга: Галка Дина Артуровна

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Санкт-Петербург

Август 2019

Программа учебного курса «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» для 9 классов (34 часа)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «История и культура Санкт-Петербурга» составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по истории и культуре Санкт-Петербурга применительно к авторской программе Л.К. Ермолаевой.

Идея содержания программы

Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя или хранителя, разрушителя или создателя наследия.

Цель *программы:*

Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Задачи программы

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
   - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
   - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
   - ориентироваться по карте города;
   - ориентироваться в реальном городском пространстве;
   - работать с источниками информации о городе;
   - применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
4. Совершенствовать общеучебные умения
5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Общая характеристика программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» — это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-Петербург — город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга». Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Программа курсов имеет **ценностно-** и **практикоориентированный характер.**

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет **комплементарный характер.** Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются **межкурсовые связи:** многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программы учебного курса «История и культура Санкт-Петербурга» в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; с курсами истории России, литературы и мировой художественной культуры. **Межпредметные связи,** заложенные в программе, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» — города, в котором они живут, это творческий процесс. Необходимо учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы. Именно поэтому развертывание содержания программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» носит **вариативный характер:**

• образовательное учреждение имеет возможность выбрать один из вариантов введения учебной программы в учебный план школы;

• учитель имеет возможность выбрать одну из трех программ для учащихся 7—9 классов («История и культура Санкт-Петербурга», «Прогулки по Петербургу», «Санкт-Петербург — наш город»);

• педагог сам определяет необходимый, по его мнению, материал из предложенного в программе перечня дидактических единиц (памятников, традиций, персоналий).

Программа учебного курса для всех возрастных групп содержит **обязательный компонент** — учебные прогулки, экскурсии, без которых немыслимо освоение реального города.

Концепция краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга.

Перед любым педагогом стоят три глобальных вопроса: Зачем ребенку изучать свой город, край? Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели? Каким образом надо организовать процесс обучения?

Зачем необходимо ребенку изучать свой город, край?

Это необходимо для того, чтобы петербуржец ориентировался в культурном пространстве города и имел представление о возможных путях самореализации в нем:

• понимал свою связь с окружающим микромиром; умел грамотно взаимодействовать с ним; осознавал проблемы окружающего микромира;

• осознавал ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края;

• воспринимал наследие города и края как часть отечественного и всемирного культурного наследия (наследие города создавалось, используя накопленный Человечеством опыт, однако оно неповторимо, уникально, поэтому обогатило отечественное и всемирное наследие);

• интересовался жизнью края; умел самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем его объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений, о трудоустройстве; активно использовал культурный потенциал Санкт-Петербурга (востребовал его).

Таким образом, цель педагогического коллектива, учителей краеведения - создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве.

«Создание условий» для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их мире подразумевает системный подход в краеведческом образовании.

Система краеведческого образования подразумевает:

• целенаправленный образовательный процесс, включающий учебную, внеклассную и внешкольную краеведческую деятельность учащихся (взаимодействие школы, семьи и других социокультурных учреждений города);
• целенаправленную учебную краеведческую деятельность, включающую учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» и фрагментарное введение краеведческого материала в другие учебные предметы; бинарные и интегрированные уроки, задания;
• программу учебного предмета, рассчитанную на несколько лет, позволяющую ученику последовательно осваивать знания о городе и крае, необходимые ему для осознания ценности окружающего мира и возможностей города для самореализации каждого горожанина (то есть для реализации цели краеведческого образования).

Система краеведческого образования в рамках образовательной программы школы.

Важнейший компонент в системе школьного краеведческого образования — *краеведческий учебный предмет,* программу которого осваивают все учащиеся. Поэтому небольшой по количеству часов краеведческий курс — своеобразный камертон системы. Ориентируясь на него, отбирается местный материал в другие учебные дисциплины, во внеклассную и внешкольную работу, определяются виды познавательной деятельности учащихся.

Краеведческий компонент в других предметных областях позволяет ученикам рассматривать один и тот же местный материал с разных позиций, что закрепляет краеведческие знания, способствует их интеграции, а также содействует формированию умений, необходимых для самостоятельной познавательной деятельности по изучению края. При этом возрастает и степень осознания значимости наследия края.

Краеведческий компонент в учебных дисциплинах имеет разную содержательную нагрузку. Во-первых, это могут быть краеведческие темы, сюжеты, которые вводятся в соответствии с программой курса истории, литературы, географии и т. д. Этот материал может изучаться как синхронно с краеведческим курсом, так и асинхронно.

Во-вторых, краеведческий материал может быть введен в другие учебные дисциплины в качестве фона, исходного материала для решения образовательных и развивающих задач этих курсов. (Например, местный материал используется для составления упражнений по русскому языку, математических задач, текстов по иностранному языку и т. д.)

Важную роль в активной познавательной деятельности учащихся по освоению краеведческого материала, а также в развитии умений, в формировании познавательного интереса к изучению края играет *внеклассная работа.* Краеведческий блок в ней должен быть согласован по содержанию и видам познавательной деятельности учащихся с задачами воспитательной работы школы и программой краеведческого курса.

В соответствии с целями краеведческого образования внеклассные мероприятия можно условно разделить на три группы.

К первой группе относятся мероприятия, на которых участники являются «потребителями» информации (традиционные классные часы, экскурсии, проводимые экскурсионными бюро, туристическими фирмами, встречи с представителями местной администрации, молодежных организаций, бюро трудоустройства и т. д.). Благодаря этим мероприятиям у учащихся расширяются и углубляются сведения, полученные на уроке.

Вторая группа мероприятий — продолжение ученической деятельности, начатой на уроке. Подготовка и проведение увлекательных по форме мероприятий (праздники-инсценировки, игры, «живые» газеты, выставки, вернисажи творческих работ) позволяют ученикам не только актуализировать знания, полученные на уроке, но и расширить, углубить их в самостоятельной деятельности. Главное, что такие мероприятия способствуют формированию познавательного интереса к изучению края, содействуют самореализации ребенка.

Следующая группа мероприятий позволяет применять знания и умения, приобретенные на уроках. Среди них мероприятия, завершающие самостоятельную интеллектуальную деятельность Учеников (защита рефератов, олимпиады, конкурсы) и позволяющие выразить свое отношение к городу, краю (акции по благоустройству, охране окружающей среды, восстановительные работы).

В этой группе мероприятий выделяются и долгосрочные: поисковые экспедиции, исследования состояния окружающей среды (в том числе памятников истории и культуры), социологические опросы, пропаганда краеведческих знаний (лекции, экскурсии, публикации в средствах массовой информации (СМИ)).

Введение краеведческого материала в разные учебные дисциплины и во внеклассную работу должно быть согласовано. **Избыточность местного материала также неразумна, как и его недостаточность.** Необходимо специальное планирование краеведческого компонента в образовательной программе, в котором намечаются уроки межпредметных связей, бинарные, интегрированные уроки, интегрированные задания, внеклассные мероприятия (в том числе экскурсии, поисковые экспедиции, практическая деятельность школьников и т. д.).

Необходимым условием для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их жизненном пространстве является ***связь школы с другими компонентами образовательного пространства и образовательной среды.*** Возможные направления взаимодействия:

• сотрудничество с учреждениями дополнительного образования (центром, координирующим деятельность учреждений дополнительного образования, является Дворец творчества юных);

• участие в общероссийских, областных, городских акциях, движениях, экспедициях;

• использование культурного потенциала края, города (связь с музеями, экскурсионными фирмами, театрами, библиотеками);

• вовлечение в процесс краеведческого образования органов местной администрации, молодежных движений, средств массовой информации;

• вовлечение родителей в процесс краеведческого образования детей (особенно в начальной школе: совместные классные мероприятия, совместное выполнение творческих заданий; совместные занятия; лекторий для родителей).

Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели?

Окружающий горожанина мир чрезвычайно многогранен. В нем соединяются Природа и Культура. Рельеф местности, водоемы, климат — создание Природы. Заводы, банки, транспорт, здания, мосты, живописные и музыкальные произведения, традиции повседневной жизни и многое другое — творение Человека.

В содержании учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» многогранность города выражается *следующими содержательными линиями:*

• природный ландшафт, топография, облик города;

• город — «зеркало» и «арена» истории;

• город — центр образования, просвещения и науки;

• город — центр экономики;

• город — центр художественной культуры;

• город — местожительства горожан.

В процессе формирования окружающего мира немаловажную роль играет Время. Любая эпоха вносит свои коррективы в облик, экономику, повседневную культуру Города. Каждое поколение людей идет по «следу» предшествующих, оставляя свой «след» для потомков. Вследствие этого *системообразующим понятием* в краеведческих учебных курсах, способствующим освоению ребенком разносторонних знаний о городе и крае и оценке значимости окружающего мира, является понятие «наследие».

Исходя из существующих в научной литературе определений понятия «наследие», наиболее оптимальным для школьного курса истории представляется следующее: совокупность памятников природы, истории и культуры, расположенных в пределах данной территории; местные традиции; места хранения и трансляции памятников и традиций (музеи, библиотеки, театры и т. д.), которыми пользуются современные жители края. **«Памятник»** и **«традиция»** являются основными *дидактическими единицами* в учебном краеведческом курсе, именно их изучают дети.

Следует отметить, что в педагогическом смысле «памятник наследия» - это не только всемирно известное здание или монумент, уникальный природный заповедник или музейный экспонат, но и жилые дома рядовой застройки, промышленные объекты, уличные фонари, сквер около дома, предметы повседневного быта, фотографии из семейного альбома... Все они имеют особую ценность (значимость) для горожан: утилитарную (приносят практическую пользу, используются в наши дни); эстетическую (могут являться образцами красоты); историческую (хранят память о прошлом); Духовную (аккумулируют в себе общечеловеческие ценности и нравственные нормы); научно-техническую и пр.

Памятники культурного наследия — это не только объекты, созданные в прошлом. Сегодня строятся набережные, прокладываются дороги и улицы, возводятся здания и мосты, ставятся новые спектакли, издаются книги, появляются новые предметы быта, рождаются новые традиции... Очевидцами, участниками этого созидательного процесса являются современные жители города. Через несколько лет создаваемое сегодня станет наследием и будет напоминать о жителях начала XXI века. Именно поэтому современные городские сооружения, события, традиции тоже становятся важными объектами изучения.

Условно можно выделить следующие группы памятников:

Памятники природы, которые определяют некоторые особенности развития экономики края, придают неповторимый облик деревне, городу, краю, определяют некоторые условия жизни людей. Среди них: памятники природы, сохранившиеся в первозданном виде, и природно-культурные памятники, созданные руками людей (каналы, пруды, сады, парки, скверы).

Памятники истории и культуры, которые раскрывают разнообразные стороны жизнедеятельности людей в разные исторические периоды, и сегодня напоминают о достижениях и проблемах, об уникальности конкретного края и его связях с другими отечественными и зарубежными регионами. Памятники истории и культуры условно можно разделить на недвижимые и движимые.

Недвижимые памятники - это сооружения, которые находятся в определенном месте, хранят память о времени своего создания, причинах, обусловивших их создание, достижениях техники, создателях, исторических событиях, жизни и деятельности людей, связанных с этими объектами.

Движимые памятники истории и культуры - это музейные экспонаты и произведения искусства, архивные документы, письменные источники и литературные произведения, предметы быта, карты, фотографии (в том числе семейные архивы, реликвии).

Движимые и недвижимые памятники напоминают о людях, их создавших, а также о тех горожанах, чья судьба тем или иным образом была связана с этими памятниками, о ***местных традиция х(***образовательных, трудовых, научных, религиозных, этнических, культурных, художественных, литературных, школьных, семейных, этических и др.) исчезнувших и сохранившихся до наших дней. Существуют как позитивные, так и негативные традиции.

Каким образом организовать процесс освоения памятников наследия и культурных традиций?[1]

Важнейшим условием, необходимым для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем мире, является организация их активной познавательной деятельности при знакомстве с городом и краем. В учебной и внеклассной работе требуется **использование методов, приемов и технологий развивающего обучения, а также, по возможности, личностно-ориентированного и деятельностного подходов в образовании.** Необходимо создавать такие педагогические ситуации, при которых учащиеся:

• приобретают «вкус и желание» (познавательный интерес) к изучению города;

• делают открытия в знакомом городском окружении, используя повседневный опыт, знания и умения, полученные на уроках по другим учебным предметам;

• приобретают знания в поиске ответов на познавательные и оценочные задания;

• развивают умения «видеть» детали городской среды, самостоятельно их «расшифровывать», «читать» и, главное «оценивать»;

• применяют полученные знания и умения в новых учебных ситуациях, в практической деятельности.

При таком подходе город может превратиться для ребенка в развивающую среду, благодаря которой петербуржец в течение всей жизни может открывать новые для себя памятники, стороны жизни города, расширять свой кругозор; оценивать события, происходящие в городе; понимать достижения и проблемы города.

Применяемые методики и технологии:

Для реализации учебных задач используются следующие **методы**: метод беседы (вводная, текущая, заключительная, контрольная); дискуссия;

Лекция; работа с письменным текстом; работа с наглядностью (иллюстрации в учебнике, цветные фотографии, слайды, компьютерные презентации; компьютерные изображения городских объектов, сцен городской жизни, горожан; репродукции произведений живописи и графики; карты города и области; предметы, вещи и т.п.);

Технологии: технология развития критического мышления, игровые технологии, технологии творческих мастерских построения знаний, технология проблемного обучения, тестовые технологии контроля обученности, проектные технологии.
Формы деятельности обучающихся на уроке: групповые, индивидуальные, фронтальные, в парах, самостоятельные

Планируемые результаты обучения:
Предметные образовательные результаты: Усвоение системы исторических знаний, гуманистических ценностей; Приобретение опыта историко-культурного подхода к оценке различных явлений; Освоение принципов постановки и решения познавательных проблем и методов анализа исторических источников; Умение определять и объяснять понятия; Умение давать оценку историческим событиям и процессам, деятельности исторических личностей; Умение систематизировать историческую информацию, формулировать и аргументировать свою точку зрения.
Метапредметные образовательные результаты связаны с освоением обучающимися на основании нескольких учебных предметов способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Метапредметные результаты подразделяются на познавательные, коммуникативные и регулятивные.

Познавательные учебные результаты:

самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; умение структурировать знания;
умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; определение основной и второстепенной информации; восприятие текстов научного и публицистического стилей; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей; выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
подведение под понятия, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений;
доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование; формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные учебные результаты:

планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
постановка вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнера: контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Регулятивные учебные результаты:

целеполагание как постановка учебной задачи; планирование – составление плана и последовательности действий с учетом конечного результата; прогнозирование – предвосхищение результата; контроль деятельности; коррекция – внесение необходимых дополнений; оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению; волевая саморегуляция как способность преодоления препятствий.
Личностные образовательные результаты включают готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению: Понимание многообразия мира, формирование основ межкультурного взаимодействия, толерантного отношения к мировым религиям и ценностям различных народов; Формирование устойчивого интереса и уважения к истории и культуре человечества;
Формирование ценностного отношения к правам человека и демократии и представлений о нравственном выборе; Понимание роли личности в истории; Гуманизация личности учащегося.
Особое внимание уделяется **предпрофильной подготовке** школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
Система оценки достижений учащихся.
Вводный, промежуточный полугодовой, итоговый годовой контроль предполагается проводить в виде теста.
Тематический контроль осуществляется средствами УМК. Текущий контроль предполагает систематическую проверку усвоения знаний, умений на каждом уроке, оценку результатов обучения на уроке. Периодический контроль осуществляется после изучения тем, разделов курса. Итоговый контроль включает аттестацию учеников за весь период изучения курса истории. **Контроль** может осуществляться в устной, письменной форме и в виде практической работы. Текущий контроль осуществляется преимущественно в устной форме и в виде практических работ. Промежуточный контроль проводится в форме письменных и практических работ. В качестве итогового контроля проводится тестирование. Инструментарием для оценивания результатов обучения является балльная система.
При оценке качества знаний учащихся учитываются: - характеристики ответа ученика: правильность, логичность, обоснованность, целостность;
- качество знаний (полнота, глубина, гибкость, системность, прочность); - сформированность общеучебных и предметных умений и навыков;
- умение анализировать, синтезировать, сравнивать, абстрагировать, классифицировать, обобщать, делать выводы; - опыт творческой деятельности (умение выявлять проблемы и решать их, формулировать гипотезы); - самостоятельность оценочных суждений.
Критерии оценки результатовобучения учащихся: оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для учащегося, оценка должна выполнять стимулирующую функцию, оценка должна быть всесторонней.
При оценке знаний нужно учитывать: объем знаний по учебному предмету, понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом, степень систематизации и глубины знаний, действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.
При оценке навыков и умений учитываются: содержание навыков и умений, точность, прочность, гибкость навыков и умений, возможность применять навыки и умения на практике, наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.
«Отлично» – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающее отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов – уверенно и быстро).
«Хорошо» – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно.
«Удовлетворительно» – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

«Неудовлетворительно» – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, а при выполнении практической работы – если задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

Проверка сформированности универсальных учебных действий является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса.

В курсе используется текущий, периодический и итоговый контроль.

Контроль осуществляется в устной и письменной формах, а также в виде практических работ.

Устный контроль: пересказ материала учебника; описательный рассказ с опорой на иллюстрацию; рассказ от имени очевидца событий; изложение фактического материала по составленному плану; изложение материала с использованием модуля (определенного алгоритма); задания на сравнение и сопоставление; фронтальный опрос.

Письменный контроль: письменные задания на знание терминов, понятий; использование тестов; написание творческих сочинений.

Практические работы: Работа с документами; Составление таблиц; Составление схем; Составление опорных конспектов; Составление планов ответа; Использование ЦОР; Урок – экскурсия.

Нетрадиционные формы контроля: составление и разгадывание кроссвордов; урок-викторина составление презентаций.

3.Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

	9 а класс	9 б класс
Характеристика класса	В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.	. Класс по поведению спокойный, управляемый. Коллектив сплоченный. У большинства учащихся преобладает внимание с высокой устойчивостью и сосредоточенностью, вид памяти преобладает образный с некоторым включением эмоциональной памяти; тип мышления – наглядно-образный. На уроке, будет применяться групповой и индивидуальный подход при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, при выборе форм и методов его освоения, будут использованы различные формы организации деятельности.
Виды уроков	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, театрализованный урок, письменные работы, устные опросы, лекции.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы, театрализованный урок, лекции.

Применяемые технологии	Применяемые технологии: модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества.	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества.

9 класс ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Раздел 3. ПЕТРОГРАД – ЛЕНИНГРАД – ГОРОД СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ (1917-1991 гг.) - 24 часа

Петроград – Ленинград: 1917— 1941 гг.

Введение*. Общая** характеристика эпохи. Источники знаний ***Петроград – Ленинград – «зеркало» и «арена» истории. Октябрьские события 1917 г. в Петрограде; памятники и памятные места города, напоминающие об этих событиях, их руководителях и участниках (Смольный, Зимний дворец, крейсер «Аврора», Таврический дворец и другие.) 1918 г. – перенесение столицы в Москву – утрата Петроградом столичного статуса. Этапы развития советского государства – этапы развития Петрограда – Ленинграда: гражданская война, военный коммунизм, НЭП, первые пятилетки. 1924 г. – переименование Петрограда в Ленинград. 1934 г. – убийство С. Кирова; репрессии; памятники и памятные места, напоминающие об этих событиях (памятник С. Кирову, ***Топография и облик города*** камень-памятник на Троицкой площади, Большой дом, сфинксы напротив тюрьмы «Кресты».) 1939 г. – Ленинград – «прифронтовой город».

. Границы города, центр, новые кварталы социалистического Ленинграда, городские доминанты в них: Дом Ленсовета, Дворцы культуры. Градостроительный план Ленинграда и его реализация. Облик новых площадей, улиц, набережных, мостов социалистического Ленинграда по фотографиям, воспоминаниям и сохранившимся памятникам.

Петроград – Ленинград – экономический центр СССР. Национализация промышленных предприятий, банков, торговли. Ленинградская промышленность к 1940 г. Ленинград – крупный железнодорожный транспортный узел СССР. Первый аэропорт города. Государственная и кооперативная торговля в Ленинграде.

Ленинград – центр образования, просвещения, науки. Система образования: воспитание нового человека в разных типах образовательных заведений (школа 10-летия Октября, пр. Стачек, д. 5, типовые школы 20 – 30-х гг., Дворец пионеров и школьников; фабрично-заводские училища; рабфаки; высшие учебные заведения). Центры просвещения и формы просвещения ленинградцев (Дома и Дворцы культуры, районные библиотеки, музеи; лекции, экскурсии по городу, экскурсии в старые и новые музеи) Дом книги – место работы ленинградских издательств. Перемещение Академии наук в Москву и последствия этого перемещения для ленинградских ученых. Вклад ленинградских ученых в отечественную науку, памятные места, мемориальные доски, музейные экспозиции, рассказывающие об их деятельности (И. Павлов, А. Иоффе, А. Карпинский, Вавиловы, В. Глушко или другие). Дом ученых в бывшем великокняжеском дворце Владимира Александровича и его деятельность.

Ленинград – центр художественной культуры. Ленинградские поэты, писатели, их вклад в отечественную культуру, памятники, памятные места, мемориальные доски, музейные экспозиции, напоминающие о них (М. Зощенко, А. Ахматова, О. Мандельштам, К. Чуковский, С. Маршак, А. Толстой и другие). Ленинградские театры, их репертуар и актеры, зрители (дореволюционные и новые театры – ТЮЗ, Театр им. Ленинского комсомола, Театр сатиры; режиссер Н. Акимов, актер Н. Симонов, балерины Г. Уланова, А. Ваганова и другие). Ленинград – центр музыкальной культуры (центры классической музыки; композиторы С. Прокофьев, Е. Мравинский; концертные площадки, музыкальный репертуар радио; композитор И. Дунаевский и другие). Памятные места, связанные с развитием киноискусства, деятельностью кинорежиссеров, киноактеров (студии «Ленфильм», «Леннаучфильм»; первый кинотеатр звукового кино «Баррикада»; фильм «Чапаев», снятый на «Ленфильме»; режиссер И. Хейфиц, актер Н. Черкасов и другие.) Ленинградские художники, скульпторы, памятные места города, напоминающие об их творчестве (П. Филонов, В. Кандинский, К. Малевич, И. Бродский и другие; Н. Томский, М. Манизер и другие). Особенности ленинградской архитектуры, ленинградские архитекторы (Зазерский, Л. Ильин, И. Фомин, Н. Троцкий или другие).

Петроград – Ленинград – место жительства горожан. Изменение состава населения: причины и последствия этих изменений. Условия жизни горожан: управление городом, проблемы городской жизни, городское хозяйство (городские тепловые электростанции; водопроводные и канализационные сети; бесплатное медицинское обслуживание; фабрики-кухни, прачечные; детские очаги; светофоры, громкоговорители на Невском проспекте, общественный транспорт – трамваи, автобусы, троллейбусы и другое). Быт различных слоев ленинградцев (коммунальная квартира, отдельная квартира советского или партийного работника). Поведение новых горожан.

Образ города в художественной литературе, музыке.

Ленинград в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Место Ленинграда в стратегических планах фашистского командования. Город в начале войны по воспоминаниям современников, документам и фотографиям тех лет, памятным местам и музейным экспозициям (мобилизация, формирование народного ополчения, создание оборонительных рубежей, эвакуация, маскировка города, переход промышленности на военные рельсы). Военные действия на Ленинградском фронте в 1941-1944 гг.: основные сражения; памятники, напоминающие о них. Командующие Ленинградским фронтом; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, напоминающие о них (К. Ворошилов, Г. Жуков, М. Хозин, Л. Говоров). Герои – защитники Ленинграда. (Отбор материала с использованием памятников, топонимов района, семейных архивов).

Подвиг и трагедия жителей блокадного Ленинграда. Хронология жизни блокадного города и его жителей (8 сентября 1941 г.; 18 января 1943 г.; 27 января 1944 г.). Условия жизни и труд блокадников. Знаменитые ленинградцы (О. Берггольц, М. Дудин, Д. Шостакович, К. Элиасберг, А. Пахомов, Н. Янет и другие.) «Дорога жизни». Помощь осажденному городу области и всей страны. Памятники и памятные места города, напоминающие о блокаде. Жители блокадного Ленинграда – носители памяти о героических и трагических событиях. *Образ блокадного Ленинграда в литературе, живописи, музыке, кино.*

«Великий город с областной судьбой…» Наследие Ленинграда (1945-1991 гг.)

Введение. Общая характеристика эпохи. Источники знаний ***Карта и облик города.*** Рост территории города с 1945 по 1991 г.: границы города, центр, «спальные» районы, городские доминанты (телебашня, многоэтажные дома в спальных районах, многоэтажные общественные здания), насыпной район, пригороды). Облик центра и «спальных» районов по фотографиям и сохранившимся объектам.

Ленинград – «зеркало» и «арена» истории. Этапы развития СССР – этапы истории Ленинграда. (Отбор материала с учетом межпредметных связей с историей России, воспоминаний родственников школьников: послевоенное восстановление города, «оттепель», «застой», «перестройка»). Городские события (открытие ленинградского метрополитена, спуск атомохода «Ленин»; принятие генерального плана развития Ленинграда; празднование 250-летия города; награждение Ленинграда орденами или другие).

Ленинград – крупный экономический центр. Достижения и недостатки ленинградской экономики в годы советской власти. Особенности ленинградской промышленности Ленинграда (мощный военно-промышленный комплекс; научно-технический прогресс; предприятия традиционных отраслей промышленности города и их продукция; новые научно-производственные объединения – институт Крылова, объединения «Ленинец», «Алмаз» и другие). Предприятия легкой промышленности, ассортимент и качество их изделий, дефицит товаров первой необходимости (фабрики «Красное знамя», им. Тельмана, мыловаренный завод, мебельные фабрики и другие). Ленинград – крупный торговый и транспортный узел: пассажирские и торговые порты города, железнодорожные и автобусный вокзалы, аэропорты. Особенности ленинградского строительства: типовое, крупно-блочное, домостроительный комбинат. Внутригородская торговля. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом воспоминаний родственников учащихся: универсамы, ассортимент товаров и продуктов, обслуживание и самообслуживание).

Ленинград – центр образования, просвещения, науки. Условия для получения обязательного образования. (типовые здания школ, правила приема в школы, ПТУ, вузы.) Центры просвещения (музеи, библиотеки, лекторий общества «Знание» на Литейном проспекте, публичные лекции ученых в Доме ученых, встречи с поэтами, композиторами в Домах и Дворцах культуры). Лениздат – книгоиздательский центр Петербурга.

Памятные места, связанные с научными открытиями ленинградских ученых (ленинградские отделения Академии наук.) Известные ленинградские ученые — лауреаты государственных премий СССР, международных премий.

Ленинград – центр художественной культуры. Памятники, памятные места города, музейные экспозиции, напоминающие о художественной культуре и деятельности выдающихся представителей этого периода (поэты и писатели А. Ахматова, А. Кушнер, Д. Гранин, И. Бродский; деятели театра и кино Н. Черкасов, Г. Товстоногов, И. Владимиров, Н. Акимов, А. Райкин, О. Борисов, Б. Фрейндлих, А. Фрейндлих; деятели музыкального искусства Г. Свиридов, А. Петров, Ю. Темирканов или другие.) Ленинградский джаз. Новые направления в художественной культуре (музыкальные группы, «Митьки» или другие). Народные театры, театральные и художественные студии. Ленинградское киноискусство.

Ленинград – место жительства горожан. Изменение состава населения послевоенного Ленинграда; причины этих изменений и их последствия. Совершенствование городского хозяйства и его проблемы (массовое жилищное строительство, кооперативное строительство, типовой жилой квартал со школой, детским садом, магазином, поликлиникой; снабжение города продовольствием, строительство больниц; центральная система отопления; газификация; телефонизация; новый вид общественного транспорта - метрополитен; подземные переходы, «зебры», разметка на дорогах; дома быта, и другое). Новшества в быту горожан (радио, телевидение, холодильники, стиральные машины, телефоны, магнитофоны). Социальная защищенность горожан. Отличия в повседневной жизни разных слоев горожан (источники дохода, жилье, питание, одежда, досуг и развлечения.) Праздничные традиции ленинградцев (дореволюционные, послереволюционные и новые – Дом малютки, Дворцы бракосочетания.) Взаимоотношения ленинградцев, их поведение на улице, в общественных местах. Отношение к ленинградцам жителей других городов. *Образ Ленинграда в литературе, живописи, музыке*

Наш край в XX вв.

Изменение территории Ленинградской области на протяжении XX в. Ленинград – главный город области.

Роль края как пограничной территории: события 1918-1920 гг., 1939 г., 1941-1945 гг., военные городки послевоенного периода.

Экономическое развитие края (строительство Волховской и Свирской ГЭС, АЭС в Сосновом Бору; строительство заводов, ставших градообразующими центрами Волховстроя, Бокситогорска, Пикалево, Сланцев, Киришей; прокладка автомобильных и железных дорог)

Состав населения и его изменения. Длительный процесс улучшения бытовых условий жителей городов края: электрификация, радиофикация, газификация, налаживание регулярного снабжение продовольствием, промтоварами и т.д. «Вымирающие» деревни.

Освоение территории края: осушение болот, вырубка леса, строительство электростанций, дорог, каналов, садоводств и т.д. – положительные и отрицательные последствия этого освоения.

Состояние культурного наследия на территории края (крепости; монастыри; бывшие дворянские усадьбы, царские резиденции; уникальные памятники деревянного зодчества; традиции народов, населявших наш край.)

Раздел IV. НЕОКОНЧЕННАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ (1991 – настоящее время) - 3 часа.

Введение. Общая характеристика эпохи. Источники знаний. Изменения в жизни страны и нашего города: 12 июня 1991 года провозглашение независимости Российской Федерации, возвращение городу первого имени. События 20 августа 1991 г. по документам, воспоминаниям очевидцев. Участники тех событий. Празднование в Петербурге 300-летия российского флота, 300-летия Санкт-Петербурга и другие исторические события, очевидцами которых являются школьники.

Санкт-Петербург – «северная столица». Санкт-Петербург – самостоятельный субъект Российской Федерации. Устав Санкт-Петербурга: органы управления. Официальные символы Санкт-Петербурга: флаг, герб и гимн. Санкт-Петербург – центр политической жизни (Таврический дворец – Межпарламентская ассамблея государств – участников СНГ; Константиновский дворец – место проведения международного саммита; здания Синода и Сената – Конституционный суд России и другое.)

Карта и облик города. Исторический центр, периферийные районы, районы административного подчинения городу; промышленные зоны, спальные районы, КАД (круговая автомобильная дорога), дамба. Возвращение первоначальных названий площадям, улицам, мостам. Облик исторического центра и облик спальных районов, изменения в облике города и проблемы, возникающие в связи с этим.

Санкт-Петербург – экономический центр Российской Федерации. Промышленность Санкт-Петербурга: традиционные для города и новые отрасли производства; старинные и новые предприятия,в том числе и иностранные фирмы. Город – центр международной и внутренней торговли, транспортный узел страны. Роль малого бизнеса в развитии экономики Петербурга. Петербург – город банков. Развитие международного туризма. Международные промышленные выставки – демонстрация новых технологий, достижений научно-технического прогресса. Возможности трудоустройства в Санкт-Петербурге. Перспективы развития экономики города.

Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, науки. Разнообразие типов образовательных учреждений; проблемы в сфере петербургского образования. Возможности, предоставляемые городом каждому петербуржцу, в области самообразования, просвещения. Разнообразие научных учреждений в Петербурге:их вклад в развитие отечественной и мировой науки, их проблемы. Проблема защиты интеллектуальной собственности.

Санкт-Петербург – центр художественной культуры. Основные направления развития художественной культуры в начале XX1 в. Проблемы, стоящие перед деятелями художественной культуры (поэтами, музыкантами, режиссерами, художниками, архитекторами), особенности их творчества. Разнообразие путей приобщения к художественной культуре рядовых горожан: художественные выставки, встречи с деятелями культуры, концерты. Молодежная субкультура, центры массовой культуры в Санкт-Петербурге.

Санкт-Петербург – место жительства современных горожан. Количество и качество населения города, демографическая проблема. Традиционные проблемы любого города: обеспечение общественного порядка; создание комфортных для горожан условий проживания (обеспечение горожан жильем, продуктами, водой и т.д.; содержание в порядке зданий, улиц, поземных коммуникаций и других городских объектов). Традиционные проблемы любого современного города: решение экологических и социальных проблем. Проблемы, характерные для Санкт-Петербурга: сохранение многогранного культурного наследия города, его традици, в том числе традиций поведения горожан. Дифференциация общества: контрасты в условиях и образе жизни разных слоев горожан, проблемы повседневной жизни горожан. Бытовые проблемы рядового горожанина и пути их решения в городе (отключение света, авария на теплосети, необходимость психологической поддержки, трудоустройство, организация собственного досуга и др.). Почетные граждане Санкт-Петербурга. Праздники в Петербурге и праздничная культура горожан. Стратегический план развития города: развитие коммунального хозяйства.

ИТОГОВОЕ ОБОБЩЕНИЕ КУРСА – 1 час.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА:
9 класс - 34 часа

№	Раздел	Тема	Количество часов	
			Темы раздела	раздела
1	**ПЕТРОГРАД – ЛЕНИНГРАД – ГОРОД СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ (1917-1991 гг.) – 24 часа**	Введение	1	26
		Довоенный социалистический город (1917-1941 гг.)	12	
		Ленинград – город-герой (1941-1945 гг.)	5	
		Наследие Ленинграда (1945-1991 гг.)	10	

		Наш край в XX веке	2	
2	**НЕОКОНЧЕННАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ (1991 – настоящее время)**	Исторические события и их значение: 1991 – настоящее время	1	7
		Санкт-Петербург – место жительства горожан	1	
		Санкт-Петербург – город больших возможностей для самореализации	1	
3	**Итоговое обобщение**		1	1
Итого			34	34

Учебники и учебные пособия, допущенные к использованию исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга – Комитетом по образованию

1. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.3 (XX век – начало XXI века). – СПб. СМИО Пресс. 2015
2. История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб, изд-во ЗАО «Карта».

Дополнительная литература к разделу 3

1. Гранин Д. Ленинградский каталог.- Люб. изд.
2. Ершова Э. Б. Революция и реформы. Русская творческая интеллигенция в 1-й половине XX века // Вопросы истории, 2001, № 6.
3. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. - СПб., 2000.
4. Лебина Н. Б. Повседневная жизнь советского города. — СПб., 1999.
5. Лебина Н. Б., Чистиков А. Н. Обыватель и реформы. – СПб., 2003.
6. Ленинградский Совет в годы гражданской войны и мирного строительства. 1917-1937 гг. - Л., 1986.
7. На корме времени / Сост. М. Витухновская. — СПб., 2000.
8. Осокина Е. А. За фасадом сталинского изобилия. — М., 1998.
9. Яров С. В. Пролетарий как политик. Политическая психология рабочих Петрограда. - СПб., 1999.
10. Яров С. В. Горожанин как политик. - СПб., 1999.
11. 1. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга. — Л., 1989.
12. 2. Без антракта. Актеры города в годы блокады. — Л., 1970.
13. Ленинград - Блокада - Подвиг. - Л., 1984.
14. Литературный Ленинград в дни блокады. — Л., 1973.
15. Дзенискевич А. Р. Блокада и политика. Блокада Ленинграда в контексте политики. — СПб., 1998.
16. Ленинградская битва. 1941-1944: сб. статей. - СПб., 1995.
17. Никифоровская И. В. Художники осажденного города. — Л., 1985.
18. Ваксер А. З. Ленинград послевоенный. 1945 – 1982. – СПб., 2005.
19. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда / Сост. А. А. Кедринский и др. 2-е изд., испр. и доп. — Л., 1989.
20. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. — СПб., 2000.
21. Лисовский В. Н. Ленинград. Районы новостроек. — Л., 1983.
22. Санкт-Петербург. 1703 – 2003. Юбилейный статистический сборник. Вып. 1, 2. – СПб., 2003.
23. Периодическая печать I960—1980-х годов.
24. Семейные архивы.

Дополнительные источники знаний к разделу IV

1. Периодическая печать.

2. Средства массовой информации.
3. Реальное состояние города.
4. Официальные сайты Администрации Санкт-Петербурга.
5. Сайт Международного благотворительного фонда им. Д. С. Лихачева.

Календарно-тематическое планирование кура «История и культура Санкт-Петербурга» 9 класс 2018-2019 учебный год. Учитель: Галка Д.А.

Урок	Темы уроков	Кол-во часов	Домашнее задание
1	Введение. Петроград – Ленинград советского времени(1917 – 1991гг.)	1	Введение
2	Петроград- Колыбель Октября	1	§1
3	В истории города – история страны	1	§2
4	Облик Ленинграда – зеркало эпохи	1	§3
5	Ленинград – экономический центр социалистического государства	1	§4
6	Ленинград – центр советского образования и просвещения	1	§5
7	Научные центры и учёные социалистического Ленинграда	1	§6
8	Старые и новые традиции в художественной культуре	1	§7
9	Старые и новые традиции в художественной культуре	1	§8
10	Место жительства – Петроград – Ленинград (1921 – 1941гг.)	1	§9
11	Жизнь горожан в советском Петрограде - Ленинграде	2	§10
12	Итоговое повторение. «Петроград – Ленинград:1917 – 1941гг.» Тестовые задания.	1	§§1-10
13	Ленинград в годы Великой Отечественной войны(1941 – 1945гг.) «Идёт война народная…»	2	§11
14	«Весь израненный, в снежном инее…»	1	§12
15	«Подвиг свой ежедневный вы совершали достойно и просто…»	1	§13
16	«Подвиг свой ежедневный вы совершали достойно и просто…»	1	§14
17	Итоговое повторение. Ленинград в годы Великой Отечественной войны(1941 – 1945гг.) Тестовые задания.	1	§§11 - 14
18	Подвиг восстановления(1944 – 1957гг.)	1	§15
19	«Следы» истории	2	§16
20	Ленинград - город новостроек	1	§17
21	Ленинград – «город славы трудовой»	1	§18
22	Ленинград – центр образования, просвещения, науки	1	§19
23	Город творческой интеллигенции	1	§20
24	Город творческой интеллигенции	1	§21
25	Ленинградцы их быт и проблемы	1	§22
26	Ленинградцы их быт и проблемы	1	§23
27	Ленинградская область в советское время	1	§24
28	Обобщение по теме «Великий город с областной судьбой…» (1941-1945гг). Тестовые задания	1	§§15 - 24
29	Санкт – Петербург – один из многих городов мира…	1	§25

30	Санкт – Петербург – уникальный, неповторимый город…	1	§25
31	Санкт - Петербург город больших возможностей	1	§26
32	Вы - жители Петербурга или петербуржцы?	1	§27
33	Санкт-Петербург – место жительства горожан. Презентации экскурсии.	1	Творческое задание
34	Итоговое обобщение. « Город, в котором вы живёте…»Тестовые задания.	1	§§25 - 27