

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт - Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История и культура Санкт – Петербурга»

для 10 классов

Учитель Истории и Культуры Санкт - Петербурга: Галка Д.А.

Срок реализации 2020-2021 учебный год

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 386
Кировского района Санкт - Петербурга
Протокол № 1
От-«27»-08- 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ СОШ №
386
Кировского района Санкт -
Петербурга
№ 51 от_ «27» 08_ 2020г.

Санкт-Петербург
Август 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре, а также программы общеобразовательных учреждений предмета «Мировая художественная культура» (далее МХК) под редакцией Г.И.Даниловой.

Данная рабочая программа рассчитана на изучение курса МХК в 10 классе в течение 34 часов учебного времени. Минимальное количество учебных часов в неделю – 1.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, распределяет учебные часы по разделам курса и определяет последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, определяет минимальный набор практических задач, выполняемых учащимися.

Основная цель курса – сформировать представление о художественной культуре как части духовной культуры, приобщить школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры освоения художественного опыта прошлого и настоящего, воспитать художественный вкус обучающихся, повысить уровень их художественного развития.

Задачи преподавания МХК на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет

учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В содержательном плане программа изучения курса МХК следует логике исторической линейности. В 10 классе изучаются следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средневековья» и «Художественная культура Ренессанса». В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов.

Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарного и эстетического циклов: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Данная рабочая программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа, в ней подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке служат не только знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Учащемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

класс	Учебники	Методические пособия
10	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И.Данилова.–8-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2017. – 366 с.:ил.	Данилова Г.И. Методическое пособие к линии учебников «Искусство. Базовый уровень.10-11 классы». – М., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первые художники Земли (1 час)

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека.

Архитектура страны фараонов (2 часа).

Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство Древнего Египта (1 час).

Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески). Наиболее популярные сюжеты: сцены из загробной жизни, оплакивание умерших, обряды при погребении, торжественное подношение даров.

Художественная культура Древней Передней Азии (1 час).

Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.

Искусство доколумбовой Америки (1 час).

Оригинальный и самобытный характер ХК доколумбовой Америки. Значение ХК народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер.

Золотой век Афин (1 час).

Всемирно-историческое значение ХК Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.

Архитектура Древнего Рима (1 час).

Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.

Трагики и комедиографы греческого театра (1 час).

Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Великие трагики и комедиографы греческого театра.

Мир византийской культуры (1 час).

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.

Архитектурный облик Древней Руси (1 час).

Древнерусский крестово-купольный тип храма. Символика храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских»

Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры (1 час).

Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.

Архитектура Московского княжества (1 час).

Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.

Изобразительное искусство Древней Руси (2 часа).

Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублева и основные вехи его творчества.

Архитектура западноевропейского Средневековья (1 час).

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.

Готический собор как образ мира (1 час).

Региональные школы Западной Европы. Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне.

Изобразительное искусство Средних веков (1 час).

Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.

Театральное искусство и музыка Средних веков (1 час).

Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

Контрольная работа по теме «Культура Древних цивилизаций и Средневековья» (1 час).

Индия — «страна чудес» (1 час).

Самобытность и неповторимость ХК Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи.

Художественная культура Китая (1 час).

Значение и уникальный характер китайской ХК. Шедевры архитектуры.

Скульптура и живопись Китая (1 час).

Теснейшая связь скульптуры с буддийской религией. Скульптурные изображения Будды и святых. Погребальный комплекс в Шаньси. Техника выполнения живописных произведений. Органичное слияние поэзии и живописи. Многообразие жанров.

Искусство Страны восходящего солнца (Япония) (1 час).

Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве.

Художественная культура ислама (1 час).

Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.

Флоренция — колыбель итальянского Возрождения (1 час)

Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.

Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи (1 час).

Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника.

Бунтующий гений Микеланджело (1 час).

Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.

Рафаэль — «первый среди равных» (1 час).

Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Портретное творчество художника.

Возрождение в Венеции. Художественный мир Тициана (1 час).

Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика

Северное Возрождение (1 час).

Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества.

Живопись нидерландских и немецких мастеров (1 час).

Художественные достижения нидерландских и немецких мастеров. Братья Ван Эйки – основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи.

Музыка и театр эпохи Возрождения (1 час).

Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

Обобщающий урок по теме «Возрождение» (1 час).

Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

	10а класс
Характеристика класса	В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.
Виды уроков	Следует использовать следующие виды уроков:урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы
Применяемые технологии	Применяемые технологии: модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие, педагогика сотрудничества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В процессе реализации данной рабочей программы предусматривается формирование у учащихся следующих общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать / понимать:

- ▢ основные виды и жанры искусства;
- ▢ изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- ▢ шедевры мировой художественной культуры;
- ▢ особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- ▢ узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- ▢ устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- ▢ пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- ▢ выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- ▢ для выбора путей своего культурного развития;
- ▢ организации личного и коллективного досуга;
- ▢ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- ▢ самостоятельного художественного творчества.

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И. М.:Дрофа, 2010.
2. Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).
- 3.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

- 4.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
- 5.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

6. Концепция и программа учебного предмета Православная культура. 1-11 годы обучения. – М.: Центр поддержки культурно - исторических традиций Отечества, 2008. Шевченко Л.Л.

По учебному плану школы на 2016-2017 учебный год на изучение МХК в 10 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура возрождения».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и

практикоориентированных подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- Двенадцатые и Великие церковные праздники в жизни христианской семьи.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- анализировать письменные источники православной культуры.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- объяснять смысл православных праздников.

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

«Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку»
 «История древнего мира и средних веков» электронный вариант
 Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры» «Архитектура»
<http://festival.1september.ru/subjects/28/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО <https://learningapps.org/> Сайт для создания мультимедийных интерактивных упражнений <https://www.jigsawplanet.com/?rc=createpuzzle&ret=%2F>- создание онлайн- пазлов <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов – это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников. В нем размещаются различные материалы по искусству <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября" **Учебники:** Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2014 г.;

№ урока	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Образовательный стандарт	
			Знать	Уметь
I ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ (6 часов)				
1	Первые художники Земли	1	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов
2-3	Архитектура Древнего Египта	2	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта.	
4	Изобразительное искусство и	1	Знать понятие «канон»; особенности	

	музыка Древнего Египта		изобразительного искусства Древнего Египта.	искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания
5	Художественная культура Древней и Передней Азии.	1	Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.	
6	Искусство доколумбовской Америки. Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	1	Знать шедевры искусства ацтеков и майя.	
II КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (3 часа)				
7	Золотой век Афин	1	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания
8	Архитектура Древнего Рима.	1	Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей. Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима.	
9	Театральное и музыкальное искусство античности	1	Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.	
III СРЕДНИЕ ВЕКА (9 часов)				
10	Мир византийской культуры	1	Знать достижения византийской архитектуры	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания
11	Архитектура западноевропейского средневековья. Романский стиль.	1	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры.	
12	Архитектура готики	1		
13	Изобразительное искусство средних веков	1	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля	
14	Театр и музыка средних веков	1	Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной	

			культуры	
15	Архитектура Древней Руси	1	Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества.	
16	Изобразительное искусство Киевской Руси . Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»	1	Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси	
17	Развитие русского регионального искусства	1		
18	Искусство единого Российского государства	1		
IV. ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ (4 часа)				
19	Рождество Пресвятой Богородицы. Праздник Искупления.	1	Основные понятия темы; историю праздника.	Аргументировано отвечать на вопросы, доказывать свою точку зрения; публично выступать
20	Святая Заступница. Праздник Архистратига Михаила.	1		
21	Праздник Обручения. Праздник Рождества Христова.	1		
к	Праздник Крещения Господня. Сретение Господне.	1		
V. КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)				
23	Художественная культура Индии	1	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания
24	Художественная культура Китая	1	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	
26	Художественная культура исламских стран	1	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	
VI. ВОЗРОЖДЕНИЕ (9 часов)				
27	Флоренция —	1	Эстетика итальянского Возрождения.	Узнавать изученные произведения и

	«колыбель» итальянского Возрождения		Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания
28-29	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	2	Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. О обращении к сюжетам античной мифологии, жанр портрета	
30-31	«Золотой век» Возрождения.	2	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника.	
32	Архитектура итальянского Возрождения	1	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения	
33	Возрождение в Венеции	1	Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика	
34	Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения	1	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	
35	Обобщающий урок по теме	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МХК В 10 КЛАССЕ

№ п/п	Тема	Домашнее задание	Количество часов
1	Искусство первобытного человека	Глава 1	1
2	Художественная культура Древней Передней Азии	Глава 2	1
3	Архитектура Древнего Египта	Глава 3	1
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Глава 4	1
5	Художественная культура Мезоамерики	Глава 5	1
6	Обобщение по теме "Художественная культура первобытного общества и	Главы 1-5	1

	древнейших цивилизаций" Тестовые задания.		
7	Эгейское искусство	Глава 6	1
8	Архитектурный облик Древней Эллады	Глава 7	1
9	Изобразительное искусство Древней Греции	Глава 8	1
10	Архитектурные достижения Древнего Рима	Глава 9	1
11	Изобразительное искусство Древнего Рима	Глава 10	1
12	Театр и музыка Античности	Глава 11	1
13	Обобщение по теме "Художественная культура Античности "Тестовые задания.	Главы 6-11	1
14	Мир византийской культуры	Глава 12	1
15	Архитектура западноевропейского Средневековья	Глава 13	1
16	Изобразительное искусство Средних веков	Глава 14	1
17	Театр и музыка Средних веков	Глава 15	1
18	Обобщение по теме "Художественная культура Средних веков"	Главы 12-15	1
19	Художественная культура Киевской Руси	Глава 16	1
20	Развитие русского регионального искусства	Глава 17	1
21	Искусство единого Российского государства	Глава 18	1
22	Театр и музыка	Глава 19	1
23	Обобщение по теме "Художественная культура средневековой Руси" Тестовые задания.	Главы 16-19	1
24	Художественная культура Индии	Глава 20	1
25	Художественная культура Китая	Глава 21	1
26	Искусство Страны восходящего солнца	Глава 22	1
27	Художественная культура исламских стран	Глава 23	1
28	Обобщение по теме "Художественная культура средневекового Востока" Тестовые задания.	Главы 20-23	1
29	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	Глава24	1
30	Архитектура итальянского Возрождения	Глава25	1
31	Титаны Высокого Возрождения	Глава26	1
32	Мастера венецианской живописи	Глава27	1
33	Искусство Северного Возрождения	Глава28	1
34	Музыка и театр эпохи Возрождения. Обобщение по теме "Художественная культура Возрождения. Тестовые задания.	Главы24-29	1

Учебно-методический комплекс

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2014год. Концепция и программа учебного предмета Православная культура. 1-11 годы обучения. – М.:Центр поддержки культурно - историчеких традиций Отечества, 2008. Шевченко Л.Л.
Учебник	«Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2010год. Автор: Данилова Г. И. Православная культура: учебное пособие 8 года. – М.: Центр поддержки культурно - историчеких традиций Отечества, 2008. Шевченко Л.Л.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2014год . Автор: Данилова Г.И., «Мировая художественная культура» ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

Часов – 34, контрольный срез – 1, контрольная работа –2, зачет - 1

Контрольно-измерительные материалы по МХК

Класс: 10

Контрольно измерительные материалы по теме: Культура Древних цивилизаций

Вариант I

1. Культура это...
2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.
3. Особенности Египетской архитектуры.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер.

Вариант II

1. Способы распространения Культуры.
2. Истоки зарождения религии в первобытный период.
3. Особенности Египетского пантеона богов.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

Вариант III

1. Культура. Основные изучаемые разделы.
2. Первые культовые строения первобытного периода.
3. Особенности Египетской философии.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

Вариант IV.

1. Культура это...
2. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.
3. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

Вариант V.

1. Способы распространения Культуры.
2. Истоки зарождения религии в первобытный период.
3. Особенности Египетской архитектуры.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

Вариант VI.

1. Культура. Основные изучаемые разделы.
2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.
3. Особенности устройства Древнеегипетского общества.
4. . Доколумбовская Америка. Искусство Ольмеков, Теотиуакан.

Критерии оценок.

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

Класс: 10: «Культура античного мира».

Сроки проведения:

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».

Форма проведения: работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры

Задания:

Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:

1-й зал: Достижения науки и техники

2-й зал: Театр и музыка

3-й зал: Великие личности

4-й зал: Пантеон богов

5-й зал Архитектура, скульптура.

Распределение ролей в группе:

1. Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.
2. Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.
3. Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.

Критерии оценок.

«5» - Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.

«4» - Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

«3» - Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция.

«2» - формальное отношение к выполнению задания.

Культура Средневековья»

Форма проведения: эссе.

Сроки проведения:

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура Средневековья»

Форма проведения: эссе.

Задания:

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Значение христианства в развитии культуры.
2. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.
3. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.
4. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

Критерии оценок.

«5» - Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

«4» - Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

«3» - Расплывчатое эссе с отсутствием свое позиции, или допущены ошибки в материале.

«2» - Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

Класс: 10: «Возрождение»

Сроки проведения:

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Возрождение»

Форма проведения: зачет.*Задания:*

Вариант №1

А.1. Примерные хронологические рамки эпохи:

а) XIV—XVI века. б) IX – XII века в) XVI – XVII века

А.2. Архитектор раннего возрождения:

а) Сандро Боттичелли б) Филиппо Брунеллески в) Микеланджело Буонарроти

А.3. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека:

а) Раннее Возрождение б) Высокое Возрождение в) Северное Возрождение

А.4. Немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

а) Леонардо да Винчи б) Хуго ван дер Гус в) Альбрехт Дюрер

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Леонардо да Винчи

С.1. Какова основная идея эпохи Возрождения

Вариант №2

А. 1. Примерные хронологические рамки Северного Возрождения:

а) XIV—XVI века. б) 1500 по 1580 год в) XVI – XVII века

А.2. Скульптор Раннего Возрождения:

а) Сандро Боттичелли б) Филиппо Брунеллески в) Микеланджело Буонарроти

А.3 В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности:

а) Раннее Возрождение б) Высокое Возрождение в) Северное Возрождение

А.4. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными

а) Леонардо да Винчи б) Хуго ван дер Гус в) Рафаэль Санти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Рогир ван дер Вейден

С.1. Особенности Северного Возрождения

Вариант №3

А.1. Примерные хронологические рамки Раннего Возрождения:

а) 1420 по 1500 б) 1500 по 1580 год в) XVI – XVII века

А.2. Идеал ренессансного «универсального человека»:

а) Сандро Боттичелли б) Филиппо Брунеллески в) Леонардо да Винчи

А.3 Время самого пышного развития стиля. Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла.

а) Раннее Возрождение б) Высокое Возрождение в) Северное Возрождение

А.4. Фламандский живописец. Оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев: Гирландайо, Леонардо да Винчи.

а) Микеланджело Буонарроти б) Хуго ван дер Гус в) Рафаэль Санти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Ян ван Эйк

С.1. Особенности Высокого Возрождения

Вариант №4

А.1. Примерные хронологические рамки Высокого Возрождения:

а) 1420 по 1500 б) 1500 по 1580 год в) XVI – XVII века

А.2. один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

а) Ян ван Эйк б) Филиппо Брунеллески в) Леонардо да Винчи

А.3 Отличительная черта эпохи — светский характер культуры и её антропоцентризм:

а) Раннее Возрождение б) Высокое Возрождение в) Северное Возрождение. г) Эпоха Возрождения

А.4. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников:

а) Микеланджело Буонарроти б) Хуго ван дер Гус в) Питер Брейгель-старший

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Иероним Босх

С.1. Особенности Раннего Возрождения.

Критерии оценивания

Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 1 до 5-х баллов

Итого максимальное количество набранных баллов 15 баллов.

От 1 до 4 баллов – «2»

От 5 до 7 баллов – «3»

От 8 до 10 баллов – «4»

От 11 до 15 баллов – «5»

Класс: 10 Годовая контрольная работа

Сроки проведения:

Цель проведения: Годовая контрольная работа

Форма проведения: зачет.

Задания:

Вариант 1.

1. Архитектура и скульптура Древней Греции.
2. Живопись в древнем Египте.
3. Средневековая театр.
4. Особенности Северного Возрождения.
5. Особенности культуры Доколумбовой Америки

Вариант 2.

1. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
2. Живопись Византии
3. Сравнить романский и готический стиль.
4. Особенности Раннего Возрождения
5. Культура Критской – микенской цивилизации

Вариант 3.

1. Культурные памятники первобытного мира
2. Театр Древней Греции
3. Куртуазная культура средневековья.
4. Особенности Высокого Возрождения
5. Особенности культуры Древней Передней Азии.

Критерии оценок.

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
УЧАЩИМИСЯ ПО ПРЕДМЕТУ**

Контрольная работа по теме «Культура Древних цивилизаций и Средневековья»

1. Найдите соответствующие пары. Образец записи: **1Аб**

АРХИТЕКТУРА

<p>1</p> 	<p>А. Зиккурат в Уре</p>	<p>а. Греция(Эллада), 5 век до н.э.</p>
<p>2</p> 	<p>Б. Колизей</p>	<p>б. Египет, середина 3 тысячелетия до н.э.</p>

<p>3</p> 	<p>В. Парфенон</p>	<p>в. Месопотамия, 18 век до н.э.</p>
<p>4</p> 	<p>Г. Храм царицы Хатшепсут</p>	<p>г. Рим, 75-80 г.г.</p>

СКУЛЬПТУРА

<p>1</p> 	<p>А. Статуя Октавиана Августа</p>	<p>а. Египет, середина 3 тыс. до н.э.</p>
<p>2</p> 	<p>Б. Статуэтка управляющего Эбих-иля</p>	<p>б. Греция, 5 век до н.э.</p>

<p>3</p> 	<p>В. Портрет писца Каи</p>	<p>в. Месопотамия, первая половина 3 тыс. до н.э.</p>
<p>4</p> 	<p>Г. Курос</p>	<p>г. Рим, начало 1 в.н.э.</p>

2. Объясните понятие *синкретичный характер (культуры)*

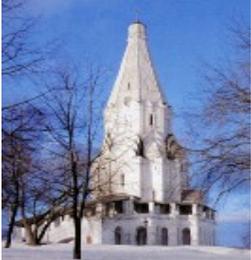
3. Назовите культурную эпоху: «Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума».

4. Как называется стеклянный сплав, окрашенный минеральной краской, с тончайшей золотой поверхностью, применявшийся византийскими мастерами мозаики? Выберите правильный вариант ответа:

а) витраж; б) смальта; в) потир; г) тропарь.

5. Найдите соответствующие пары. Образец записи: **1Аб**

АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

<p>1</p> 	<p>А. Собор Святой Софии</p>	<p>а. Россия, Коломенское, 1532 г.</p>
<p>2</p> 	<p>Б. Кёльнский собор</p>	<p>б. Франция, Париж, XII-XIV века</p>
<p>3</p> 	<p>В. Церковь Вознесения</p>	<p>в. Германия, XIII-XIX века</p>
<p>4</p>  	<p>Г. Собор Нотр-Дам</p>	<p>г. Россия, Новгород, XI век</p>

6. Назовите архитектурный стиль, к которому принадлежит изображенное ниже произведение архитектуры. Кратко охарактеризуйте этот стиль.

Ключи

№ вопроса	Ответ
1	Архитектура: 1Ва; 2Ав; 3Бг; 4Гб Скульптура: 1Ва; 2Аг; 3Гб; 4Бв
2	Нерасчлененность, неразвитое состояние. Слияние музыки, пения, танца на первоначальных стадиях человеческой культуры.
3	Античная культура
4	б
5	1Гб; 2Ва; 3Аг; 4Бв
6	Романский стиль

Обобщающий урок по теме «Возрождение» проводится в форме викторины по изученному материалу с применением мультимедийных средств обучения (презентация, аудио- и видеофрагментов).

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1. Организация ответа	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты

				или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются, и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – 8-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2010. – 366 с.:ил.
2. Данилова Г.И. Методическое пособие к линии учебников «Искусство. Базовый уровень.10-11 классы». – М., 2014.
3. Цифровой образовательный ресурс [«Электронная библиотека «Мировая художественная культура»](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=teacher&class=53&subject=35)
<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=teacher&class=53&subject=35>

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – 8-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2010. – 366 с.:ил.