

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 386  
Кировского района Санкт-Петербурга**

<b>«Принято» Протокол педсовета от 27.08.2020 №1</b>	<b>«Утверждаю» Приказ от 27.08.2020 №51.7 Директор ГБОУ СОШ №386</b>
--	--

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для 11-а класса  
Учитель русского языка и литературы Цимлякова Л.В.  
Срок реализации 2020-2021 учебный год**

**Санкт-Петербург  
2020 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе ,а также с учетом авторской программы под редакцией В.В.Агеносова, М. «Дрофа»,1998 г.

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).В основе содержания и структуры программы под редакцией В.В.Агеносова лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности, т.е. освоение литературы как искусства слова.

В соответствии с этими целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи же определены целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией предмета:

- формирование представлений о литературе как культурной феномене;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетической компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
- **формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к лицу и искусству;**
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия анализа и ценности произведений

Принцип творческого подхода к изучению произведения программы под редакцией В.В.Агеносова совпадает с новаторскими идеями Стандарта и новой программы.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

### **Цели и задачи курса**

Данная рабочая программа основана на новом базисном плане, который отводит на изучение литературы в 11 классе **102** часа. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитания духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержания курса 10-11 класса, курса на историко-литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной культуры. Учитель с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением- художественным произведением- к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени.

От наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественно произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

#### **Цели, обозначенные в стандарте**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественно вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественно целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

#### **Основные общие умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 11 классе**

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критической оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели(сжата, полна, выборочно).
- Умения развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства ( в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладения основными видами публичных выступлений( высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалогом( диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью(ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умения понимать язык художественного произведения, работа с критическими статьями .
- Владения навыками редактирования текстов, создания собственного текста(сочинения различных жанров).
- Определения собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни.

Умения отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

-Осуществления осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирования указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работай с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося в созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подхода.

### **Приоритетные направления в преподавании предмета**

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

-рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивания наизусть( важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов – близких к тексту, выборочных, с соответствующим лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика; ответов на вопросы репродуктивного характера)

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остаётся классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом – музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс – конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно– исследовательской работе.

## **II. Основное содержание примерной программы основного общего образования по литературе курса 11 класса (Базовый уровень)**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **Русская литература xx века в контексте мировой культуры 1**

##### **И. А. Бунин. Жизнь и творчество (4 часа)**

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!...», «Последний шмель».

Рассказ «Господин из Сан – Франциско», а также обзор сборника «Тёмные аллеи»,

Рассказ «Чистый понедельник»

##### **А. И. Куприн. Жизнь и творчество (2 часа)**

Проблема самопознания личности. Обзор повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»

Повесть «Гранатовый браслет» (Одно произведение по выбору)

**Сочинение по творчеству И. А. Бунина или А. И. Куприна**

**М. Горький. Жизнь и творчество (5 часов)**

**Рассказ «Старуха Изергиль». (Возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького.**

**Пьеса «На дне».**

**Сочинение по творчеству М. Горького (1 час)**

**Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века (9 часов):**

**Символизм. Истоки русского символизма (1 час).**

**В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор) (1 час)**

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

**К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество ( обзор стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие терн...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»**

**А. Белый. Жизнь и творчество (1 час). Стихотворения «Русь», «Раздумье», «Родине».**

**Акмеизм. Истоки акмеизма (2 часа)**

**Н. С. Гумилёв. Жизнь и творчество (1 час). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».**

**Модернизм. (2 часа)**

**Футуризм. И. Северянин. Жизнь и творчество (1 час) Стихотворения: «Интроиндукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».**

**А. А. Блок. Жизнь и творчество (5 часов)**

**Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Скифы», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю...», «Русь», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво..» ( из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».**

**Поэма «Двенадцать».**

**С. А. Есенин. Жизнь и творчество (3 часа)**

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь», «Я покинул родимый дом», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесанные дроги...», «До свидания, друг мой, до свидания...».**

**Поэма «Анна Снегирина»**

**В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (5 часов)**

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма « Облако в штанах» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).**

**М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (6 часов)**

**Роман «Мастер и Маргарита».**

**Сочинение (2 часа)**

**А. П. Платонов. Жизнь и творчество (3 часа)**

**Повесть «Котлован».**

**А. А. Ахматова. Жизнь и творчество (4 часа)**

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», « Мне ни к чему одически рати...», «Мне голос был. Она звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая – то истома...».**

**Поэма « Реквием».**

**М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (3 часа)**

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», « Идёшь, на меня похожий...», «Куст».

**О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (2 часа)**

**Стихотворения:** «Notre-Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучею доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Невыразимая печаль», «Адмиралтейство».

**М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (6 часов)**

**Роман – эпопея «Тихий Дон»** (обзорное изучение)

**Литература Великой Отечественной Войны (4)**

**А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (3 часа)**

**Стихотворения:** «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится равный цоколь монумента», «О сущем».

**Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (4 часа)**

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», « Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво»

Роман «Доктор Живаго» (обзор)

**А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (2 часа)**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

**Роман «Архипелаг Гулаг» (обзор)**

**В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (2 часа)**

**«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)**

**Деревенская поза (4)**

**И. А. Бродский. Жизнь и творчество (2 часа)**

**Стихотворения:** «Воротишься на родину. Ну что ж...»

**Б. Ш. Окуджакова. Жизнь и творчество (2 часа)**

**Стихотворения:** «Полночный троллейбус», «Живописцы»

**Современная бардовская песня (2)**

**Городская проза (3)**

**Драматургия второй половины XX века (2 часа)**

А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

**А. В. Вампилов. Жизнь и творчество.**

Пьеса «Утиная охота».

**Литература народов России (2)**

**Обзор литературы последнего десятилетия (2 часа)**

**Зачётные итоговые уроки**

**Консультации к экзамену и резерв -6**

### Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Контроль
1	Введение	1	1
2	Литература начала века XX века. Проза начала века XX века.	11	2
3	Поэзия начала века	19	3
4	Литература 20-х	3	1
5	Литература 30-х	6	2
6	Ахматова, Мандельштам, Цветаева, Пастернак	13	1
7	М. Шолохов	6	1
8	Литература Великой Отечественной	7	1
9	Литература «Оттепели»	11	
10	Деревенская проза	4	1
11	Современная бардовская песня	2	
12	Современная поэзия	6	1
13	Городская проза	3	
14	Драматургия	2	1
15	Литература народов России	2	
16	Литература русского зарубежья	2	
17	Зарубежная проза и поэзия	1	1
18	Итоговые уроки	3	
	Резерв и консультации	4	
		102	

### Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ:**

1. Образную природу словесного искусства
2. Содержание изученных литературных произведений
3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
5. Основные теоретико-литературные понятия;

### **Уметь:**

1. Воспроизводить содержание литературного произведения

2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (Тематика, Проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
4. Определять род и жанр произведения
5. Сопоставлять литературные произведения
6. Выявлять авторскую позицию
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты)
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Критерии и нормы оценивания ответов по литературе**

#### **1. Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль 5 выразительных средств языка.

## 2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки «3»

1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или7

пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки «2» Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов Допускаются: 7 орф.

и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5- м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-

3,0, в 9- м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59

### Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

	11 а класс
Характеристика класса	В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

Виды уроков	Следует использовать следующие виды уроков :урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы,
Применяемые технологии	Применяемые технологии: модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие, педагогика сотрудничества.

### Поурочное тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Вид контроля	Домашнее задание
1	Движение времен	1	О курсе лит-ры в 11 классе. Круг домашнего чтения	беседа	Знать: круг интересов своих сверстников. Уметь: составлять суждение о прочитанной книге	конспект	стр.3-8, конспект
2	Литература начала XX века	1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской лит-ры.	собеседование	Знать: характерные особенности эпохи, Уметь: конспектировать лекцию учителя.	конспект	стр.18-28
3	Модернизм	1	Характеристика лит-го процесса 20 века. Основные вехи. Защита проекта "Этот век очарований, этот век из серебра"	лекция	Знать: основные этапы развития лит-ры. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	конспект	с.29-32, конспект
4	Символизм	1	Многообразие лит-ых направлений в 20 веке. Русский символизм и его история.	лекция	Знать: Основные направления в лит-ре. Уметь: различать предавителей разных направлений.	реферат	стр.32-38 конспект
5	Акмеизм	1	Многообразие лит-ых направлений в 20 веке. Западноевропейские и отечественные истоки	лекция	Знать: Основные направления в лит-ре. Уметь: различать предавителей разных направлений.	наизусть	стр.38-44.

			акмеизма.				
6	Поэзия Н.Гумилева	1	Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилева	иллюстрации и к творчеству	Знать: основные мотивы лирики. Уметь: находить приметы акмеизма.	наизусть	Анализ стихов
7	Футуризм	1	Футуризм как лит-ое направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	иллюстрации и к творчеству	Знать: Основные положения футуризма, как лит-го течения, важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в худ.тексте.	тест	стр.44-51
8	Поэзия И.Хлебникова	1	Исследование нац.хар-ра в "чистом понедельнике"	письменный ответ на вопросы	Знать: основные черты русского нац.хар-ра. Уметь: составлять развернутуюхар-ку героя, определять рольдетали.	конспект	конспект, стр.51-61
9	От серебряного века к эпохе социализма (10-30е годы XX века)	1	Философия любви по Бунину. Анализ рассказов из сборника "Темные аллеи".	письменный ответ на вопросы	Знать: тексты произведений, сюжет особенности композиции и образов. Уметь: составлять развернутую хар-ку героя, определять роль детали.	наизусть	доклад, конспект стр. 69-94
10	От серебряного века к эпохе социализма (10-30е годы XX века)	1	символика бунинской прозы.	письменный ответ на вопросы	Знать: тексты произведений, сюжет особенности композиции и образов. Уметь: составлять развернутую хар-ку героя, определять роль детали.	наизусть	Биография Блока
11	Творчество А.Блока	1	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о прекрасной даме".	просмотр фрагментов фильма о жизни поэта	Знать: выжнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в худ.тексте.	наизусть	Анализ I книги
12	В мире Прекрасной Дамы	1	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о прекрасной даме".	просмотр фрагментов фильма о жизни поэта	Знать: выжнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в	наизусть	Анализ II книги

					худ.тексте.		
13	"Страшный мир."	1	Тема страшного мира в лирике Блока.	аналитическое чтение	Знать: хар-ку цикла и программных стих-ий. Уметь: делать сравнительный анализ стих-ий.	наизусть	Анализ III книги
14	"О, я хочу безумно жить..."	1	Тема Родины в лирике Блока.	сообщения	Знать: хар-ку цикла и программных стих-ий. Уметь: делать сравнительный анализ стих-ий.	выводы по теме	Анализ поэмы
15	Поэмы "Двенадцать".Сочинение	1	Поэма "Двенадцать" и сложность ее худ.мира.	презентация	Знать: сюжет поэмы и ее героев, символику поэмы.Уметь: понимать неоднозначность трактовки финала.	сочинение	стр.164-174 конспект
16	Творчество И.А.Бунина	1	Бунин. Жизнь и творчество.	комбинированный урок	Знать: выжнейшие биографические сведения о поэте. Особенности творческих исканий.	письмен.ответ	
17	Природа и родина в поэзии Бунина	1	Лирика Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.	беседа	Знать: оснвные мотивы лирики. Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства.	письмен.ответ	Анализ стихов
18	Истинные и ложные ценности ("Господин из Сан-Франциско").	1	развитие традиционной классической прозы в рассказе "Господин из Сан-Франциско".	беседа	Знать: основные признаки символизма. Уметь: выявлять приметы реализма в произведении.	письмен.ответ	стр.190-191,вопросы
19	О природе любви ("Темные аллеи", "Легкое поведение", "Чистый понедельник").	1	Исследование нац.хар-ра в "чистом понедельнике". Философия любви по Бунину. Символика бунинской прозы.	беседа	Знать: тексты произведений, сюжет особенности композиции и образов. Уметь: составлять развернутую хар-ку героя, определять роль детали.	выводы по теме	темы стр.194-195
20	А.И.Куприн. Бытописатель или философ? "Гранатовый браслет"	1	Рассказ "Гранатовый браслет".	индивидуальное выступление	Знать: сюжет, особенности композиций, систему образов, проблематику. Уметь: составлять план собственного выступления.	чтение	Биография Куприна
21	Библейская легенда о любви царя Соломона и рассказ Куприн "Суламифь"	1	Богатство типажей.	беседа	Знать: тексты произведений, сюжет особенности композиции и образов. Уметь: составлять развернутую хар-ку героя,	письмен.ответ	Чтение

					определять роль детали.		
22	Творчество М.Горького	1	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	беседа	Знать: важнейшие факты биографии.	конспект	стр.106-115, конспект
23	Пролетарский писатель - борец за романтические идеалы	1	Три правды в пьесе "На дне", ее социальная и нравственно-философская проблематика.	беседа	Знать: жанровое своеобразие, проблематику, текст произведения. Уметь: проследить развитие конфликта в пьесе, вести диалог, анализировать систему образов.	вопросы	стр.115-123
24	О смысле человеческой жизни ("Старуха Изергиль").	1	"Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа.	беседа	Знать: текст произведения, сюжет, особенности композиции. Уметь: видеть обтановку действия, мысленно рисовать портрет героя.	портрет героя	Анализ рассказа
25	Пьеса "На дне". "Люди или обломки?"	1	"На дне" как соц. Филос-ая драма. Новаторство Горького - драматурга.Сценическая судьба пьесы.	беседа	Знать: историю создания, жанровое своеобразие. Уметь: сформулировать особенности горьковской драмы.	конспект	стр.123-133, Вопросы, чтение
26	"Сон золотой"	1	Три правды в пьесе "На дне", ее социальная и нравственно-философская проблематика.	беседа	Знать: жанровое своеобразие, проблематику, текст произведения. Уметь: проследить развитие конфликта в пьесе, вести диалог, анализировать систему образов.	вопросы	образ Луки
27	"Человек-вот правда". Сочинение	1	Письменная работа по творчеству М.Горького.	письменная работа	Знать: содержание произ-ий. Уметь: грамотно изложить материал.	сочинение	стр.252-259, конспект
28	Творчество Маяковского	1	В.Маяковский . Жизнь и творчество. Худ-ый мир ранней лирики поэта.	беседа	Знать: важнейшие факты биографии. Уметь: составлять суждение о личности.	конспект	стр.260-286, вопросы
29	Дерзкое пребражение мира ("Послушайте!", "А вы могли бы...")	1	Анализ "А вы смогли бы...?", "Послушайте", "Скрипка и немножко нервно". Пафос революционного	беседа	Знать: тексты произведений, сюжет особенности композиции и образов. Уметь: находить объекты сатиры, худ-ые средства.	наизусть	Анализ стихов

			переустройства мира.				
30	Жажда человечности бунт ("Нате", "Лиличка", "Скрипка и немного нервно")	1	Своеобразие любовной лирики.	беседа	Знать: хар-ку цикла и программных стих-ий. Уметь: определять смену чувств лирического героя.	наизусть	анализ стихов
31	О сущности поэзии ("Юбилейное", "Во весь голос")	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	беседа	Знать: хар-ку цикла и программных стих-ий. Уметь: определять смену чувств лирического героя.	наизусть	анализ стихов
32	"Хорошо" и "Плохо", "Прозаседавшиеся"	1	Творческая работа	сочинение	Знать: тексты произ-ий, биографию.	наизусть	Биография Есенина стр.235-242
33	Творчество С.А.Есенина	1	Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	аналитическое чтение	Знать: важнейшие факты биографии. Уметь: сравнительный анализ стих-ий.	конспект	Вопросы стр.243-251
34	Деревенские идиллии ("Не ходить, не мять в кустах багряных...", "Спит ковыль. Равнина дорогая...")	1	Тема России в лирике Есенина.	аналитическое чтение	Знать: эволюцию темы в лирике поэта. Хар-ку цикла и программных стих-ий. Уметь: делать сравнительный анализ стих-ий.	наизусть	Анализ стихов
35	Рок событий ("Русь советская", "Мы теперь уходим понемногу", "Шаганэ, ты моя, Шаганэ", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Письмо к женщине")	1	Темы быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	беседа	Знать: хар-ку цикла и программных стих-ий. Уметь: делать сравнительный анализ стих-ий.	наизусть	Биография М.Шолохова
36	Творчество М.Шолохова	1	Судьба и творчество.	мозговой штурм	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь: составлять суждение о личности писателя.	конспект	"Судьба человека" - чтение
37	Летописец народных трагедий	1	"Донские рассказы".	беседа	Знать: тексты рассказов. Анализировать рассказы.	вопросы	I том чтение

38	Роман "Тихий Дон". Конфликт природного и социального начал жизни	1	Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон".	просмотр кинофильма	Знать: историю создания, смысл названия романа.	чтение	II том чтение
39	Любовь и война	1	Женские судьбы в романе.	просмотр кинофильма	Знать: судьбы главных героинь романа. Уметь: анализировать место и роль отдельного эпизода.	вопросы	III том чтение
40	Выбор человека в исторической буре	1	Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон".	просмотр кинофильма	Знать: историю создания, смысл названия романа.	чтение	IV том чтение
41	Причины трагедии Григория Мелехова	1	сочинение	сочинение	сочинение	сочинение	"Пигмалион" чтение
42	Творчество Б.Шоу. "Пигмалион"	1	Духовно-нравственные проблемы пьесы.	беседа	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Проблематику. Уметь: составлять суждение о личности писателя.	чтение	Вопросы
43	Преображение человека	1	Духовно-нравственные проблемы пьесы.	беседа	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Проблематику. Уметь: составлять суждение о личности писателя.	чтение	Биография О.Мандельштама
44	Лирика О.Э. Мандельштама. Родные тени культуры ("Концерт на вокзале", "Бессоница. Гомер. Тугие паруса...", "NotreDame")	1	жизнь и творчество. Трагический конфликт эпохи и поэта.	презентация	Знать: важнейшие факты биографии. Особенности стиля. Уметь: раскрывать особенности поэтики.	наизусть	Анализ стихов
45	"Век-волкодав" ("За гремучую доблесть грядущих веков...", "С миром державным"...), "Я вернулся в мой город...")	1	жизнь и творчество. Трагический конфликт эпохи и поэта.	аналитическое чтение	Знать: важнейшие факты биографии. Особенности стиля. Уметь: раскрывать особенности поэтики.	анализ	стр.313-331 конспект
46	Творчество М.Цветаевой	1	Жизнь и творчество. Тема творчества поэта и поэзии в лирике Цветаевой, также тема Родины.	аналитическое чтение	Знать: важнейшие факты биографии. Особенности стиля. Уметь: раскрывать особенности поэтики.	наизусть	Анализ стихов
47	Волшебный фонарь	1	Трагедийная тональность	беседа	Знать: важнейшие факты	конспект	Анализ стихов

	юности. ("Легкомыслие! Милый грех...", "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку", "О муза плача...", Мой Пушкин")		творчества.		биографии. Особенности стиля. Уметь: раскрывать особенности поэтики.		
48	"Отказываюсь быть!" ("Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", "Федра")	1	Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.	беседа	Знать: тексты стихов. Уметь: раскрывать особенности поэтики.	наизусть	стр.289-307 конспект
49	Творчество А.А.Ахматовой	1	Жизнь и творчество. Худ-ое своеобразие и поэтическое мастерство люб. Лирики.	беседа	Знать: биографию. Уметь: раскрывать особенности поэтики.	наизусть	стр.309-310, вопросы
50	Царское село и Петербург-колыбель поэта ("В Царском Селе", "Как площади эти обширны", "Я к росам хочу...")	1	Жизнь и творчество. Худ-ое своеобразие и поэтическое мастерство люб. Лирики. Новаторство формы женственности.	беседа	Знать: биографию. Уметь: раскрывать особенности поэтики.	наизусть	Анализ стих-я
51	Тишина и страсти ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью", "Настоящую нежность не спутаешь..")	1	Судьба России и судьба поэта.	аналитическое чтение	Знать: особенности стиха. Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства.	наизусть	Анализ стих-я
52	Муза. Выбор судьбы ("Мне ни к чему одические рати...", "Музе", "Данте", "И мне было седдцу ничего не надо", "Мне голос был. Он звал утешно", "Реквием", "Родная земля")	1	"Реквием". Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанры и композиции.	аналитическое чтение	Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, историю создания. Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в худ.тексте.	сочинение	Биография М.Булгакова стр.415-421
53	Творчество М.Булгакова	1	История создания. Проблемы и героя романа.	диспут	Знать: Сюжет, особенности композиции. Уметь: анализировать произведение.	конспект	"Собачье сердце" чтение
54	Сатирик и лирик (жизнь и творческий путь Булгакова)	1	История создания. Проблемы и героя романа.	диспут	Знать: Сюжет, особенности композиции. Уметь: анализировать произведение.	конспект	"Мастер и Маргарита" чтение

55	Меж верой и сомнениями (Традиции Гоголя и Пушкина в романе "Мастер и Маргарита")	1	Жанр и композици романа. Анализ эпизода из романа по выбору.	анализ	Знать: особен-ти композиции и проблематики романа. Уметь: анализировать, составлять план, хар-ку героев.	вопросы	№1-5 вопр.стр. 421
56	Вола́нд в Москве	1	Необычность композиции.	беседа	Знать: особен-ти композиции и проблематики романа. Уметь: анализировать, составлять план, хар-ку героев.	чтение	чтение
57	Трагедия и фарсы (Москва и Ершалаим)	1	Сочетание фантастики.	беседа	Знать: особен-ти композиции и проблематики романа. Уметь: анализировать, составлять план, хар-ку героев.	вопросы	стр.430, №1-7
58	Проблема справедливости и милосердия в романе	1	Дьяволиада. Фантастика.	беседа	Знать: особен-ти композиции и проблематики романа. Уметь: анализировать, составлять план, хар-ку героев.	вопросы	чтение
59	Любовь-путь к вечности (судьба Мастера и Маргариты)	1	Роман о любви.	беседа	Знать: особен-ти композиции и проблематики романа. Уметь: анализировать, составлять план, хар-ку героев.	сочинение	характеристика героев. Темы сочинения стр.430
60	Автор в романе	1	Сочинение. Проблема творчества.	сочинение	сочинение	сочинение	стр.87-97 Конспект
61	Творчество Б.Л.Пастернака	1	Слово о поэте.	беседа	Знать: биографию. Уметь: раскрывать особ-ти поэтики.	конспект	стр.97-103, анализ
62	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака ("Февраль. Достать чернил и плакать!", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти до самой сути", "О, если б знал, что так бывает", "Зимняя ночь", "Гамлет")	1	Жизнь и творчество. Философский хар-р лирики. Основные темы и мотивы поэзии.	беседа	Знать: биографию. Уметь: раскрывать особ-ти поэтики.	наизусть	стр.103-107, вопросы

	Роман "Доктор Живаго"	1	Проблематика и своеобразие романа.	внеклассное чтение, просмотр к/ф	Знать: текст романа, проблематику, своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	наизусть	чтение романа
64	Любовь героев	1	Трагедия века	внеклассное чтение, просмотр к/ф	Знать: текст романа, проблематику, своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	наизусть	чтение повести
65	Б.Васильев "В списках не значился"	1	Изображение войны.	беседа	Знать: историю. Уметь: анализировать.	чтение	Биография Аполлинера
66	Творчество Г.Аполлинера. "Мост Мирабо" в переводах русских поэтов	1	Зарубежная литература.	беседа	Знать: биографию. Уметь: раскрывать особ-ти поэтики.	вопросы	подготовка к сочинению о войне
67	"Война и мир". Сочинение	1	сочинение	сочинение	сочинение	сочинение	чтение "В окопах Сталинграда"
68	"Мушкетер, солдат, писатель"- судьба и творчество В.Некрасова	1	Новое осмысление военной темы в лит-ре 50-90х годов.	беседа	Знать: тексты произ-й. Уметь: анализировать.	анализ рассказа	
69	"Окопная правда народной войны" ( "В окопах Сталинграда")	1	Новое осмысление военной темы в лит-ре 50-90х годов.	семинар	Знать: тексты произ-й. Уметь: анализировать.	чтение	Биография стр.30-39
70	Творчество А.Т.Твардовского. "Василий Теркин"	1	Жизнь и творчество.	беседа	Знать: основные мотивы лирики. Уметь: выделять выразит.средства.	чтение	стр.39-40 №1-4
71	Твардовский - певец мира в войне (поэма "Дом у дороги")	1	Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	беседа	Знать: основные мотивы лирики, факты биографии. Уметь: выделять и-в средства.	чтение	Анализ стих.
72	Поэт совести ("Вся суть в одном -единственном завете...", "Я знаю, никакой моей вины..", "Памяти матери")	1	Жизнь и творчество.Лирика.	беседа	Знать: основные мотивы лирики. Уметь: выделять выразит.средства.	наизусть	чтение повестей В.Быкова
73	В.Быков. Повесть "Сотников" - исследование духовных возможностей	1	Человек и война.	беседа	Знать: тексты произ-й. Уметь: анализировать.	сочинение	Чтение повестей В.Астафьева

	человека						
74	Народные заботы в произведениях В.Астафьева	1	Человек и война.	беседа	Знать: тексты произ-й. Уметь: анализировать.	чтение	Чтение повестей В.Астафьева
75	Повесть "Пастух и пастушка" - идиллия и трагедия.	1	Деревенская проза в современной лит-ре. Взаимоотношения чел-ка и природы.	беседа	Знать: понятие деревенская проза, факты биографии. Уметь: анализировать произ-ние.	чтение	чтение романа "Берег"
76	Ю.Бондарев. Роман "Берег". Юность и война	1	Человек и война.	беседа	Знать: тексты произ-й. Уметь: анализировать.	чтение	характеристика героев.
77	Мир и трезвость сознания	1	Человек и война.	беседа	Знать: тексты произ-й. Уметь: анализировать.	чтение	чтение "Три товарища"
78	Э.-М.Ремарк. Роман "Три товарища"	1	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие худ-го стиля писателя.	беседа	Знать: факты биографии. текст произ-ия. Уметь: анализировать.	конспект	конспект стр.3-30
79	Самопознание человека и жизнь общества	1	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие худ-го стиля писателя.	беседа	Знать: факты биографии. текст произ-ия. Уметь: анализировать.	чтение	конспект стр.209-227
80	Обзор литературы 40-90-х гг.	1	Основные тенденции развития современной литературы последних лет.	беседа	Знать: направления и тенденции развития. Уметь: ориентироваться в совр. потоках лит-ры.	конспект	А.Платонов "Котлован" чтение
81	А.Платонов в поисках "сокровенного человека"	1	Обзор повести.	мозговой штурм	Знать: факты биографии. текст произ-ия. Уметь: анализировать.	чтение	стр.41-56 конспект
82	Повесть "Котлован". Мотивы апокалипсиса и революционного строительства	1	Обзор повести.	беседа	Знать: факты биографии. текст произ-ия. Уметь: анализировать.	вопросы	стр.56-57 Вопросы 1-12
83	Человек, томимый "тоскою тщетности", "нормализованный человека"	1	Жизнь и творчество.	письменная работа	Знать: факты биографии. текст произ-ия. Уметь: анализировать.	вопросы	Ф.Абрамов, чтение романа
84	Жизнь деревни в произведениях Ф.Абрамова	1	Жизнь деревни.	беседа	Знать: факты биографии. текст произ-ия. Уметь: анализировать.	чтение	характеристика деревни

85	Роман "Две зимы и три лета"	1	Изображение жизни крестьянства.	беседа	Знать: факты биографии. текстпроиз-ия. Уметь: анализировать.	чтение	чтение рассказов
86	Лагерь- слепок мира на страницах "Колымских рассказов" Шаламова.	1	Проблематика и поэтика.	беседа	Знать: понятие "лагерная проза". Уметь: анализировать	конспект	анализ эпизодов
87	Композиция и стиль рассказов "Надгробное слово" и "Шерри-бренди"	1	Особенности стиля.	беседа	Знать: факты биографии. текстпроиз-ия. Уметь: анализировать.	чтение	Биография Солженицына
88	"Красное колесо" века. Жизнь и судьба А.Солженицына	1	Жизнь и творчество.	беседа	Знать: биографию. Уметь: составлять суждение о личности писателя.	чтение	стр.324-327 Конспект. Чтение и вопросы
89	Наука выживать в повести "Один день Ивана Денисовича"	1	Своеобразие раскрытия "лагерной темы".	беседа	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, тексты. Уметь: анализировать.	сочинение	чтение и вопросы
90	С.Довлатов "Заповедник", "Чемодан"	1	Третья волна эмиграции.	беседа	Знать: биографию. Уметь: составлять суждение о личности писателя.	чтение	Анализ стихов Окуджавы
91	Б.Ш.Окуджава. Возведение в личность	1	Период "оттепели"	беседа	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, тексты. Уметь: анализировать.	наизусть	анализ стихов
92	Праздник жизни и ее печали в прозе Б.Окуджавы ("Путешествие дилетантов")	1	Новые идеи, темы, образы.	беседа	Знать: биографию. Уметь: составлять суждение о личности писателя.	реферат	Биография В.Высоцкого
93	Романтический бун и ирония в лирике Высоцкого	1	Современная бардовская песня. Нравственная проблематика.	беседа	Знать: исполнителей. Уметь: анализировать песни.	наизусть	Анализ стихов
94	"Сорванный голос" поколения (стихотворения и песни)	1	Авторская песня. Современная бардовская песня.	урок-концерт	Знать: биографию. Уметь: составлять суждение о личности писателя.	чтение	стр.300-306, конспект
95	Традиции Чехова в драматургии А.В.	1	Темы и проблемы современной драматургии.	внеклассное чтение	Знать: факты биографии, главных героев, смысл названия.	чтение	чтение стр.306 №1-4

	Вампилова "Утиная охота"		Проблематика, конфликт, композиция.		Уметь: анализировать.		
96	Сон и явь в жизни Зилова	1	Темы и проблемы современной драматургии. Проблематика, конфликт, композиция.	беседа	Знать: совр.драматургов.Уметь: анализировать.	чтение	стр.266-273, вопросы 1-7
97	И.Бродский. Отчуждение и любовь	1	Слово о поэте. Лирика поэта.	беседа	Знать: биография, особ-ти лирики. Уметь: раскрывать особ-ти поэтики.	чтение	стр.283-293 Анализ стих.
98	Меж континентов и времен	1	Слово о поэте. Лирика поэта.	беседа	Знать: биография, особ-ти лирики. Уметь: раскрывать особ-ти поэтики.	чтение	чтение сатиры
99	Грустные сатиры М.Жванецкого	1	Основные направления и тенденции развития лит-ры последних лет.	беседа	Знать: направления и тенденции Уметь: ориентироваться в совр.потоках лит-ры.	чтение	чтение повестей
100	Сердечные повести В.Токаревой	1	Основные направления и тенденции развития лит-ры последних лет.	беседа	Знать: направления и тенденции Уметь: ориентироваться в совр.потоках лит-ры.	чтение	Чтение повести
101	В.Пелевин "Поколение Пепси"	1	Основные направления и тенденции развития лит-ры последних лет.	беседа	Знать: направления и тенденции Уметь: ориентироваться в совр.потоках лит-ры.	наизусть	Анализ.Биография поэта.
102	Итоги года. Моя любимая книга	1	"А на последок я скажу...". О роли лит-ры в жизни каждого.	беседа	Знать и понимать роль лит-ры в русской культуре. Уметь: формулировать свою позицию..		

## 2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
<b>Модуль «_ Литература начала века XX века. Проза начала века XX века.- _11_ часов</b>				
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор	<b>0,5 час</b>	<b>Zoom, ютуб</b>

		тем теоретического материала.		
	<b>Теоретический материал</b>	<b>Страница 3-94 в учебнике. Презентации, доклады, опорные конспекты, схемы, анализ произведений, видеоуроки по темам:</b> Модернизм Символизм Акмеизм Поэзия Н.Гумилева Футуризм Поэзия И.Хлебникова От серебряного века к эпохе социализма (10-30е годы XX века) От серебряного века к эпохе социализма (10-30е годы XX века) Творчество А.Блока	<b>9 часов</b>	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	<b>Самостоятельный контроль знаний</b>	<b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b>	<b>2 часа</b>	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	<b>Консультация</b>	<b>Вопросы по теме</b>	<b>0,5</b>	<b>Zoom</b>
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>	<b>0 часов</b>	<b>Zoom</b>

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
<b>Модуль «_Поэзия начала века_»- _19_ часов</b>				
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	<b>0,5 час</b>	<b>Zoom, ютуб</b>
	<b>Теоретический материал</b>	<b>Страница 95-260 в учебнике. Презентации, доклады, опорные конспекты, схемы, анализ произведений, таблицы, видеоуроки по темам:</b>	<b>15 часов</b>	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		<p>Творчество А.Блока</p> <p>В мире Прекрасной Дамы</p> <p>"Страшный мир."</p> <p>"О, я хочу безумно жить..."</p> <p>Поэмы "Двенадцать".Сочинение</p> <p>Творчество И.А.Бунина</p> <p>Природа и родина в поэзии Бунина</p> <p>Истинные и ложные ценности ("Господин из Сан-Франциско"). О природе любви ("Темные аллеи", "Легкое поведение", "Чистый понедельник").</p> <p>А.И.Куприн. Бытописатель или философ? "Гранатовый браслет"</p> <p>Библейская легенда о любви царя Соломона и рассказ Куприн "Суламифь"</p> <p>Творчество М.Горького</p> <p>Пролетарский писатель - борец за романтические идеалы</p> <p>О смысле человеческой жизни ("Старуха Изергиль").</p> <p>Пьеса "На дне". "Люди или обломки?" "Сон золотой"</p>		
--	--	---	--	--

	<b>Самостоятельный контроль знаний</b>	<b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b>	<b>2 часа</b>	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	<b>Консультация</b>	<b>Вопросы по теме</b>	<b>0,5 час</b>	<b>Zoom</b>
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>	<b>1 час</b>	<b>Zoom</b>

**Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.**

1. Примерная программы МО РФ 2007.
2. Программа для редакции В. Я. Коровина «Дрофа», Москва, 2011.
3. Учебник литературы учебника «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы- В.П. Журавлев и др., М. «Просвещение», 2004 г.).  
Учебник литературы «Русская литература 20 века» в двух частях под общей редакцией В.В. Агеносова, «Дрофа» 1998 г.
4. Рабочие тетради под редакцией Нелькина и Л.Ф. Фураевой
5. Платформа РЭШ
6. Платформа Яндекс.Класс
7. Платформа Гугл. Класс
8. Платформа Учи.ру
9. Zoom