

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 386  
Кировского района Санкт-Петербурга**

<b>«Принято» Протокол педсовета от 27.08.2020 №1</b>	<b>«Утверждаю» Приказ от 27.08.2020 №51.7 Директор ГБОУ СОШ №386</b>
--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для 10-а класса  
Учитель русского языка и литературы Гмыря К.А.  
Срок реализации 2020-2021 учебный год**

**Санкт-Петербург  
2020 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе, а также с учетом авторской программы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Е.Н. Колокольцевым, О.Б. Марьиной, Москва, «Дрофа», 2013.

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю). В основе содержания и структуры программы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности, т.е. освоение литературы как искусства слова.

В соответствии с этими целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи же определены целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией предмета:

- формирование представлений о литературе как культурной феномене;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетической компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
- **формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к лицу и искусству;**
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия анализа и ценности произведений

Принцип творческого подхода к изучению произведения программы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой совпадает с новаторскими идеями Стандарта и новой программы.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

### **Цели и задачи курса**

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Цели:**

- 1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 2) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- 3) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- 4) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи:**

- формировать представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека; как особой форме освоения культурной традиции;
- формировать систему гуманистических понятий, составляющих этическое-эстетический компонент искусства;
- формировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
  
- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимое ценностное отношение к миру и искусству;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа и оценки художественных произведений.

Программа по литературе 10 класса направлена на формирование общего представления об историко-литературном процессе 19 века в его связи с процессом историческим, систематизацию представлений об историческом развитии литературы.

Универсальными задачами литературного образования в классах любого профиля является приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы, использование воспитательного потенциала русской классики, формирование эстетического вкуса, воспитание любви и привычки к чтению, развитие литературных способностей. Курс литературы преподается на историко-литературной основе.

В процессе изучения литературы у уча-ся выстраивается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты. Учащиеся гуманитарных классов должны получить развернутые сведения об отдельных периодах развития литературы, изучить жизненный и творческий путь писателей, сформировать представления о литературных направлениях и литературной борьбе в 19 веке, познакомиться с некоторыми фактами из истории русской критики.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Основные содержательные линии предмета «Литература»:**

- 1) выстраивание историко-литературного контекста, в рамках которого рассматривается произведение;
- 2) реализация межпредметных и внутрипредметных связей курса, предполагающих содружество различных видов искусств;
- 3) формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 10 класса**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Планированием предусматривается проведение **уроков различных типов:**

- уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*),
- семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*),
- аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
- эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточности сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

- письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*),
- написание сочинений на литературные темы,
- беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## Содержание учебного предмета

### Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «**Валерик**», «**Как часто пестрою толпою окружен...**», «**Сон**», «**Выхожу один я дорогу...**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Завещание**».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

*Теория литературы.* Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Романтические произведения. «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «**Миргород**». Два начала в композиции сборника: сатирическое («**Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем**») и эпико-героическое («**Тарас Бульба**»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («**Старосветские помещики**» - идиллия и сатира, «**Вий**» - демоническое и ангельское).

«**Петербургские повести**». «**Невский проспект**». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Роман «**Обломов**». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «**Обломовщина**» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «**Обломов**» в зеркале критики («**Что такое обломовщина?**» **Н.А. Добролюбова**, «**Обломов**» **Д.И. Писарева**).

*Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «**Гроза**». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике («**Луч света в темном царстве**» **Н.А. Добролюбова**).

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор).

«**Отцы и дети**». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («**Базаров**» **Д.И. Писарева**).

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и все былое...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа – сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Еще майская ночь**», «**Еще весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На качелях**».

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.



Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «**Рыцарь на час**», «**В дороге**», «**Надрывается сердце от муки...**», «**Душно! Без счастья и воли...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**», «**Умру я скоро...**», «**Музе**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**О Муза! Я у двери гроба...**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», «**Тройка**», «**Еду ли ночью по улице темной...**».

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор).

«**История одного города**» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «**Детство**», «**Отрочество**», «**Юность**». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«**Война и мир**» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «**Войны и мира**», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образ Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«**Преступление и наказание**» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «**Маленькие люди**» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«**Тупейный художник**». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

*Теория литературы.* Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «**Человек в футляре**», «**Ионыч**», «**Дом с мезонином**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**», «**Случай из практики**», «**Черный монах**» и др.

«**Вишневый сад**». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

## Из зарубежной литературы

### Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ч. Диккенс** «Записки Пиквикского клуба». Смех как способ демонстрации оптимизма.

**О. де Бальзак** Слово о писателе. «Гобсек». Тема власти денег. Образ ростовщика

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

## Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

#### **Произведения для заучивания наизусть:**

**А.С. Пушкин.** 3 – 4 стихотворения (по выбору учащихся).

**М.Ю. Лермонтов.** 2 – 3 стихотворения (по выбору учащихся).

**А.А. Фет.** «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь!..», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конiec аллеи...» (на выбор).

**Н.А. Некрасов.** Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

**А.Н. Островский.** Гроза (монолог по выбору учащихся).

**И.С. Тургенев.** Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

## Содержание курса литературы в 10 классе

№	Содержание	Количество часов	
		всего	развития речи
1	Литература XIX века	1	-
2	Литература первой половины XIX века	2	-
	А.С.Пушкин	10	1(классное сочинение)
	М.Ю. Лермонтов	6	-
	Н.В. Гоголь	4	-
3	Литература второй половины XIX века	2	-
	А.Н.Островский	4	1 (домашнее)
	И.А.Гончаров	6	-

	И.С.Тургенев	6	1(классное)
	Ф.И.Тютчев.	2	
	А.А.Фет	2	
	А.К.Толстой	2	
	Н.А.Некрасов	6	1(классное)
	Н.Г.Чернышевский	2	-
	Н.С.Лесков	3	-
	М.Е. Салтыков – Щедрин	5	-
	Ф.М.Достоевский	13	1(классное)
	Л.Н. Толстой	17	1(классное)
	А.П.Чехов	6	-

4	Зарубежная литература второй половины XIX века	2	-
	Итого	102	7 (6классных и 1домашнее)

### **Критерии и нормы оценивания ответов по литературе**

#### **1.Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2.умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 3.понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 4.знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 5.умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6.уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль 5 выразительных средств языка.

#### **2.Оценка сочинений.**

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;

2.полнота раскрытия темы;

3.правильность фактического материала;

4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;

2.стилевое единство и выразительность речи;

3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5»

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1.В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки «3» 1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки «2» Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5- м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9- м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59

#### Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

	10 а класс
Характеристика класса	<p>Специфика классного коллектива: был сформирован из двух девярых классов. Основная масса обучающихся в 10 «А» классе – это дети, мотивированные на дальнейшее обучение в ВУЗе.</p> <p>В классе наличествует достаточно большая группа учащихся, способных включаться в проектную и исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, делать выводы и умозаключения, объяснять, доказывать, защищать свои идеи, давать определения понятиям.</p> <p>Индивидуального подхода и повышенного внимания требуют учащиеся, которые неосознанно выбрали форму обучения в 10 классе, а поэтому слабо мотивированы на обучение.</p> <p>Для учащихся, которые проявляет желание и возможность</p>



	<p>изучать предмет на продвинутом уровне, в содержание уроков включен материал повышенного уровня сложности, построенный на опережающем задании. Учащиеся умеют самостоятельно и творчески выполнять задания, готовить рефераты и презентации.</p> <p>В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы на уроке.</p>
Виды уроков	Следует использовать следующие виды уроков :урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы,
Применяемые технологии	Применяемые технологии: модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие, педагогика сотрудничества.

### Поурочное тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Вид контроля	Домашнее задание
1	Литература XIX века. Введение	1	О курсе лит-ры в 10классе. Круг домашнего чтения	беседа	Знать: круг интересов своих сверстников. Уметь: составлять суждение о прочитанной книге	конспект	стр.3-8, конспект
2	Классицизм, сентиментализм	1	Введение. Судьба России в	собеседован	Знать: характерные особенности	конспект	стр.18-28

	и романтизм в русской литературе.		19 веке. Основные направления, темы и проблемы русской лит-ры.	ие	эпохи, Уметь: конспектировать лекцию учителя.		
3	Реализм как литературное направление.	1	Характеристика лит-го процесса 19 века. Реализм и его основные черты.	лекция	Знать: основные этапы развития лит-ры. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	конспект	с.29-32, конспект
4	Национальное и общечеловеческое значение творчества А.С.Пушкина	1		лекция	Знать: Основные направления в лит-ре. Уметь: различать предавителей разных направлений.	реферат	стр.32-38 конспект
5	Основные этапы творчества поэта	1	Многообразие лит-ых направлений в 20 веке. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	лекция	Знать: Основные направления в лит-ре. Уметь: различать предавителей разных направлений.	наизусть	стр.38-44.
6	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1	Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилева	иллюстрации и к творчеству	Знать: основные мотивы лирики. Уметь: находить приметы акмеизма.	наизусть	Анализ стихов
7	Лирика Пушкина о любви и дружбе.	1	Футуризм как лит-ое направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	иллюстрации и к творчеству	Знать: Основные положения футуризма, как лит-го течения, важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в худ.тексте.	тест	стр.44-51
8	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	Исследование нац.хар-ра в "чистом понедельник"	письменный ответ на вопросы	Знать: основные черты русского нац.хар-ра. Уметь: составлять развернутую хар-ку героя, определять роль детали.	конспект	конспект, стр.51-61
9	Реалистическая трагедия «Борис Годунов»	1	Философия любви по Бунину. Анализ рассказов из сборника "Темные аллеи".	письменный ответ на вопросы	Знать: тексты произведений, сюжет особенности композиции и образов. Уметь: составлять развернутую хар-ку героя, определять роль детали.	наизусть	доклад, конспект стр. 69-94
10	Народ и власть в	1	символика бунинской	письменный	Знать: тексты произведений,	наизусть	Биография Блока

	произведении		прозы.	ответ на вопросы	сюжет особенности композиции и образов. Уметь: составлять развернутую хар-ку героя, определять роль детали.		
11	Петербургская повесть «Медный всадник»	1	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о прекрасной даме".	просмотр фрагментов фильма о жизни поэта	Знать: выжнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в худ.тексте.	наизусть	Анализ I книги
12	Образ Петра в поэме	1	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о прекрасной даме".	просмотр фрагментов фильма о жизни поэта	Знать: выжнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в худ.тексте.	наизусть	Анализ II книги
13	РР. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	Тема страшного мира в лирике Блока.	аналитическое чтение	Знать: хар-ку цикла и программных стих-ий. Уметь: делать сравнительный анализ стих-ий.	наизусть	Анализ III книги
14	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	1	Тема Родины в лирике Блока.	сообщения	Знать: хар-ку цикла и программных стих-ий. Уметь: делать сравнительный анализ стих-ий.	выводы по теме	Анализ поэмы
15	Мотивы вольности и одиночества в поэзии М.Ю.Лермонтова.	1	Поэма "Двенадцать" и сложность ее худ.мира.	презентация	Знать: сюжет поэмы и ее героев, символику поэмы. Уметь: понимать неоднозначность трактовки финала.	сочинение	стр.164-174 конспект
16	Гражданская лирика М.Ю.Лермонтова.	1	Бунин. Жизнь и творчество.	комбинированный урок	Знать: выжнейшие биографические сведения о поэте. Особенности творческих исканий.	письмен.ответ	
17	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Лирика Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.	беседа	Знать: основные мотивы лирики. Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства.	письмен.ответ	Анализ стихов

18	Тема Родины в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1	развитие традиционной классической прозы в рассказе "Господин из Сан-Франциско".	беседа	Знать: основные признаки символизма. Уметь: выявлять приметы реализма в произведении.	письмен.ответ	стр.190-191,вопросы
19	Загадочный творец «Героя нашего времени»	1	Исследование нац.хар-ра в "чистом понедельник". Философия любви по Бунину. Символика бунинской прозы.	беседа	Знать: тексты произведений, сюжет особенности композиции и образов. Уметь: составлять развернутую хар-ку героя, определять роль детали.	выводы по теме	темы стр.194-195
20	Творческий путь Н.В.Гоголя.	1	Рассказ "Гранатовый браслет".	индивидуальное выступление	Знать: сюжет, особенности композиций, систему образов, проблематику. Уметь: составлять план собственного выступления.	чтение	Биография Куприна
21	Мастерство Н.В.Гоголя	1	Богатство типажей.	беседа	Знать: тексты произведений, сюжет особенности композиции и образов. Уметь: составлять развернутую хар-ку героя, определять роль детали.	письмен.ответ	Чтение
22	«Невский проспект» как картина жизни столицы.	1	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	беседа	Знать: важнейшие факты биографии.	конспект	стр.106-115, конспект
23	Образ художника в петербургских повестях Гоголя	1	Три правды в пьесе "На дне", ее социальная и нравственно-философская проблематика.	беседа	Знать: жанровое своеобразие, проблематику, текст произведения. Уметь: проследить развитие конфликта в пьесе, вести диалог, анализировать систему образов.	вопросы	стр.115-123
24	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	"Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа.	беседа	Знать: текст произведения, сюжет, особенности композиции. Уметь: видеть обтановку действия, мысленно рисовать портрет героя.	портрет героя	Анализ рассказа
25	Художественные открытия русской литературы второй половины XIX века	1	"На дне" как соц. Филос-ая драма. Новаторство Горького - драматурга.Сценическая судьба пьесы.	беседа	Знать: историю создания, жанровое своеобразие. Уметь: сформулировать особенности горьковской драмы.	конспект	стр.123-133, Вопросы, чтение

26	А.Н.Островский – основоположник русского национального театра.	1	Три правды в пьесе "На дне", ее социальная и нравственно-философская проблематика.	беседа	Знать: жанровое своеобразие, проблематику, текст произведения. Уметь: проследить развитие конфликта в пьесе, вести диалог, анализировать систему образов.	вопросы	образ Луки
27	Предисловие к «Грозе». Особенности прочтения драматического произведения	1	Письменная работа по творчеству М.Горького.	письменная работа	Знать: содержание произ-ий. Уметь: грамотно изложить материал.	сочинение	стр.252-259, конспект
28	Мир города Калинова.	1	В.Маяковский . Жизнь и творчество. Худ-ый мир ранней лирики поэта.	беседа	Знать: важнейшие факты биографии. Уметь: составлять суждение о личности.	конспект	стр.260-286, вопросы
29	Протест Катерины против «тёмного царства».	1	Анализ "А вы смогли бы...?", "Послушайте", "Скрипка и немножко нервно". Пафос революционного переустройства мира.	беседа	Знать: тексты произведений, сюжет особенности композиции и образов. Уметь: находить объекты сатиры, худ-ые средства.	наизусть	Анализ стихов
30	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1	Своеобразие любовной лирики.	беседа	Знать: хар-ку цикла и программных стих-ий. Уметь: определять смену чувств лирического героя.	наизусть	анализ стихов
31	«Один день из жизни Ильи Ильича Обломова»	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	беседа	Знать: хар-ку цикла и программных стих-ий. Уметь: определять смену чувств лирического героя.	наизусть	анализ стихов
32	«Увертюра всего романа».	1	Творческая работа	сочинение	Знать:текстыпроиз-ий, биографию.	наизусть	Биография Есенина стр.235-242
33	Для чего жить?» Обломов и Штольц.	1	Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	аналитическое чтение	Знать: важнейшие факты биографии. Уметь: сравнительный анализ стих-ий.	конспект	Вопросы стр.243-251
34	«Испытание любовью». «Обломов» как роман о любви.	1	Тема России в лирике Есенина.	аналитическое чтение	Знать: эволюцию темы в лирике поэта. Хар-ку цикла и программных стих-ий. Уметь:	наизусть	Анализ стихов

					делать сравнительный анализ стих-ий.		
35	Роман «Обломов» в русской критике.	1	Темы быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	беседа	Знать: хар-ку цикла и программных стих-ий. Уметь: делать сравнительный анализ стих-ий.	наизусть	Биография М.Шолохова
36	И.С. Тургенев «Вся моя биография – в моих сочинениях».	1	Судьба и творчество.	мозговой штурм	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь: составлять суждение о личности писателя.	конспект	"Судьба человека" - чтение
37	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	"Донские рассказы".	беседа	Знать: тексты рассказов. Анализировать рассказы.	вопросы	I том чтение
38	«Кто идёт за мной?» Базаров и его «спутники».	1	Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон".	просмотр кинофильма	Знать: историю создания, смысл названия романа.	чтение	II том чтение
39	«Проверка любовью».	1	Женские судьбы в романе.	просмотр кинофильма	Знать: судьбы главных героинь романа. Уметь: анализировать место и роль отдельного эпизода.	вопросы	III том чтение
40	Второй круг странствий героя.	1	Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон".	просмотр кинофильма	Знать: историю создания, смысл названия романа.	чтение	IV том чтение
41	Споры вокруг романа «Отцы и дети».	1	сочинение	сочинение	сочинение	сочинение	"Пигмалион" чтение
42	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1	Духовно-нравственные проблемы пьесы.	беседа	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Проблематику. Уметь: составлять суждение о личности писателя.	чтение	Вопросы
43	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	Духовно-нравственные проблемы пьесы.	беседа	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Проблематику. Уметь: составлять суждение о личности писателя.	чтение	Биография О.Мандельштама

44	Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	1	жизнь и творчество. Трагический конфликт эпохи и поэта.	презентация	Знать: важнейшие факты биографии. Особенности стиля. Уметь: раскрывать особенности поэтики.	наизусть	Анализ стихов
45	Любовная лирика А.А. Фета.	1	жизнь и творчество. Трагический конфликт эпохи и поэта.	аналитическое чтение	Знать: важнейшие факты биографии. Особенности стиля. Уметь: раскрывать особенности поэтики.	анализ	стр.313-331 конспект
46	А.К.Толстой. Ведущие темы лирики поэта	1	Жизнь и творчество. Тема творчества поэта и поэзии в лирике Цветаевой, также тема Родины.	аналитическое чтение	Знать: важнейшие факты биографии. Особенности стиля. Уметь: раскрывать особенности поэтики.	наизусть	Анализ стихов
47	Контрольная работа по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева	1	Трагедийная тональность творчества.	беседа	Знать: важнейшие факты биографии. Особенности стиля. Уметь: раскрывать особенности поэтики.	конспект	Анализ стихов
48	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества	1	Тема Родины. Свообразие поэтического стиля.	беседа	Знать: тексты стихов. Уметь: раскрывать особен-ти поэтики.	наизусть	стр.289-307 конспект
49	Гражданственность и народность поэзии Некрасова.	1	Жизнь и творчество. Худ-ое своеобразие и поэтическое мастерство люб. Лирики.	беседа	Знать: биографию. Уметь: раскрывать особ-ти поэтики.	наизусть	стр.309-310, вопросы
50	История создания, жанр, композиция поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Жизнь и творчество. Худ-ое своеобразие и поэтическое мастерство люб. Лирики. Новаторство формы женственности.	беседа	Знать: биографию. Уметь: раскрывать особ-ти поэтики.	наизусть	Анализ стих-я
51	Судьба Ермила Гирина и Якима Нагого.	1	Судьба России и судьба поэта.	аналитическое чтение	Знать: особен-ти стиха. Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства.	наизусть	Анализ стих-я

52	Образ Матрёны Тимофеевны в поэме.	1	"Реквием". Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанры и композиции.	аналитическое чтение	Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, историю создания. Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в худ.тексте.	сочинение	Биография М.Булгакова стр.415-421
53	Сочинение-рассуждение «Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	История создания.Проблемы и героя романа.	диспут	Знать: Сюжет, особен-тикомпозиции.Уметь: анализировать произведение.	конспект	"Собачье сердце" чтение
54	Н.Г.Чернышевский. Необычная судьба писателя	1	История создания.Проблемы и героя романа.	диспут	Знать: Сюжет, особен-тикомпозиции.Уметь: анализировать произведение.	конспект	"Мастер и Маргарита" чтение
55	«Что делать?»: роль романа в общественной жизни эпохи	1	Жанр и композици романа. Анализ эпизода из романа по выбору.	анализ	Знать: особен-ти композиции и проблематики романа. Уметь: анализировать, составлять план, хар-ку героев.	вопросы	№1-5 вопр.стр. 421
56	Н.С. Лесков «Я вырос в народе».	1	Необычность композиции.	беседа	Знать: особен-ти композиции и проблематики романа. Уметь: анализировать, составлять план, хар-ку героев.	чтение	чтение
57	Поиск смысла жизни в повести «Очарованный странник»	1	Сочетание фантастики.	беседа	Знать: особен-ти композиции и проблематики романа. Уметь: анализировать, составлять план, хар-ку героев.	вопросы	стр.430, №1-7
58	Манера сказа как форма творческого освоения фольклора писателем	1	Дьяволиада. Фантастика.	беседа	Знать: особен-ти композиции и проблематики романа. Уметь: анализировать, составлять план, хар-ку героев.	вопросы	чтение
59	Творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Роман о любви.	беседа	Знать: особен-ти композиции и проблематики романа. Уметь: анализировать, составлять план, хар-ку героев.	сочинение	характеристика героев. Темы сочинения стр.430



60	«Истории одного города»	1	Сочинение. Проблема творчества.	сочинение	сочинение	сочинение	стр.87-97 Конспект
61	Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Слово о поэте.	беседа	Знать: биографию. Уметь: раскрывать особ-ти поэтики.	конспект	стр.97-103, анализ
62	Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Жизнь и творчество. Философский хар-р лирики. Основные темы и мотивы поэзии.	беседа	Знать: биографию. Уметь: раскрывать особ-ти поэтики.	наизусть	стр.103-107, вопросы
	Сочинение «Размышление о судьбе России в произведениях Салтыкова-Щедрина»	1	Проблематика и своеобразие романа.	внеклассное чтение, просмотр к/ф	Знать: текст романа, проблематику, своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	наизусть	чтение романа
64	Ф.М.Достоевский. «Человек, который весь борьба».	1	Трагедия века	внеклассное чтение, просмотр к/ф	Знать: текст романа, проблематику, своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	наизусть	чтение повести
65	История создания романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Изображение войны.	беседа	Знать: историю. Уметь: анализировать.	чтение	Биография Аполлинера
66	«Путь к мечте»	1	Зарубежная литература.	беседа	Знать: биографию. Уметь: раскрывать особ-ти поэтики.	вопросы	подготовка к сочинению о войне
67	«Тварь ли я дрожащая или право имею?». Теория Раскольников	1	сочинение	сочинение	сочинение	сочинение	чтение "В окопах Сталинграда"
68	«Обрести душу...» Правда Сони в романе..	1	Новое осмысление военной темы в лит-ре 50-90х годов.	беседа	Знать: тексты произ-й. Уметь: анализировать.	анализ рассказа	
69	Наказание преступления по	1	Новое осмысление военной	семинар	Знать: тексты произ-й. Уметь:	чтение	Биография

	закону совести.		темы в лит-ре 50-90х годов.		анализировать.		стр.30-39
70	Оппоненты Раскольникова.	1	Жизнь и творчество.	беседа	Знать: основные мотивы лирики. Уметь: выделять выразит.средства.	чтение	стр.39-40 №1-4
71	«Их воскресила любовь». Эпилог романа.	1	Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	беседа	Знать: основные мотивы лирики, факты биографии. Уметь: выделять и-в средства.	чтение	Анализ стих.
72	Нравственная проблематика романа «Идиот»	1	Жизнь и творчество.Лирика.	беседа	Знать: основные мотивы лирики. Уметь: выделять выразит.средства.	наизусть	чтение повестей В.Быкова
73	Анализ образа князя Мышкина	1	Человек и война.	беседа	Знать: тексты произ-й. Уметь: анализировать.	сочинени е	Чтение повестей В.Астафьева
74	Судьба Настасьи Филипповны	1	Человек и война.	беседа	Знать: тексты произ-й. Уметь: анализировать.	чтение	Чтение повестей В.Астафьева
75	Творчество Ф.М.Достоевского в восприятии читателей разных эпох.Уроки Достоевского	1	Деревенская проза в современной лит-ре. Взаимоотношения чел-ка и природы.	беседа	Знать: понятие деревенская проза, факты биографии.Уметь: анализировать произ-ние.	чтение	чтение романа "Берег"
76	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	1	Человек и война.	беседа	Знать: тексты произ-й. Уметь: анализировать.	чтение	характеристика героев.
77	«Не зная Толстого, нельзя считать себя культурным человеком».	1	Человек и война.	беседа	Знать: тексты произ-й. Уметь: анализировать.	чтение	чтение "Три товарища"
78	История создания романа «Война и мир».	1	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие худ-го стиля писателя.	беседа	Знать: факты биографии.текстпроиз-ия. Уметь: анализировать.	конспект	конспект стр.3- 30
79	В гостинной А.П.Шерер.	1	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие худ-го стиля	беседа	Знать: факты биографии.текстпроиз-ия. Уметь: анализировать.	чтение	конспект стр.209-227

			писателя.				
80	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	Основные тенденции развития современной литературы последних лет.	беседа	Знать: направления и тенденции развития. Уметь: ориентироваться в совр. потоках лит-ры.	конспект	А.Платонов "Котлован" чтение
81	Историческая тема в романе (Т.І - 2 и 3 ч.)	1	Обзор повести.	мозговой штурм	Знать: факты биографии. текстпроиз-ия. Уметь: анализировать.	чтение	стр.41-56 конспект
82	«Аустерлиц – эпоха срама и поражений».	1	Обзор повести.	беседа	Знать: факты биографии. текстпроиз-ия. Уметь: анализировать.	вопросы	стр.56-57 Вопросы 1-12
83	«Настоящая жизнь» любимых героев Толстого.	1	Жизнь и творчество.	письменная работа	Знать: факты биографии. текстпроиз-ия. Уметь: анализировать.	вопросы	Ф.Абрамов, чтение романа
84	Путь исканий князя Андрея.	1	Жизнь деревни.	беседа	Знать: факты биографии. текстпроиз-ия. Уметь: анализировать.	чтение	характеристика деревни
85	Пьер Безухов на пути от масонства к декабризму.	1	Изображение жизни крестьянства.	беседа	Знать: факты биографии. текстпроиз-ия. Уметь: анализировать.	чтение	чтение рассказов
86	Тема любви в романе.	1	Проблематика и поэтика.	беседа	Знать: понятие "лагерная проза". Уметь: анализировать	конспект	анализ эпизодов
87	"Мысль семейная" в романе	1	Особенности стиля.	беседа	Знать: факты биографии. текстпроиз-ия. Уметь: анализировать.	чтение	Биография Солженицына
88	Личность в истории.	1	Жизнь и творчество.	беседа	Знать: биографию. Уметь: составлять суждение о личности писателя.	чтение	стр.324-327 Конспект. Чтение и вопросы
89	Бородинское сражение – кульминационный пункт в развитии действия романа.	1	Своеобразие раскрытия "лагерной темы".	беседа	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, тексты. Уметь: анализировать.	сочинение	чтение и вопросы
90	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».	1	Третья волна эмиграции.	беседа	Знать: биографию. Уметь: составлять суждение о личности	чтение	Анализ стихов Окуджавы

	Наполеон и Кутузов.				писателя.		
91	«Дубина народной войны».	1	Период "оттепели"	беседа	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, тексты. Уметь: анализировать.	наизусть	анализ стихов
92	"Мысль народная" в романе. Философия истории Л.Н.Толстого	1	Новые идеи, темы, образы.	беседа	Знать: биографию. Уметь: составлять суждение о личности писателя.	реферат	Биография В.Высоцкого
93	РР. Сочинение по роману «Война и мир»	1	Современная бардовская песня. Нравственная проблематика.	беседа	Знать: исполнителей. Уметь: анализировать песни.	наизусть	Анализ стихов
94	Художественный мир А.П.Чехова. От «маленького человека» к «мелюзге»: эволюция темы.	1	Авторская песня. Современная бардовская песня.	урок-концерт	Знать: биографию. Уметь: составлять суждение о личности писателя.	чтение	стр.300-306, конспект
95	Проблема человеческого счастья в повести «Ионыч»	1	Темы и проблемы современной драматургии. Проблематика, конфликт, композиция.	внеклассное чтение	Знать: факты биографии, главных героев, смысл названия. Уметь: анализировать.	чтение	чтение стр.306 №1-4
96	Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде».	1	Темы и проблемы современной драматургии. Проблематика, конфликт, композиция.	беседа	Знать: совр.драматургов.Уметь: анализировать.	чтение	стр.266-273, вопросы 1-7
97	Система образов в пьесе «Вишнёвый сад»	1	Слово о поэте. Лирика поэта.	беседа	Знать: биография, особ-ти лирики. Уметь: раскрывать особ-ти поэтики.	чтение	стр.283-293 Анализ стих.
98	«Подводные течения» в пьесе «Вишнёвый сад».	1	Слово о поэте. Лирика поэта.	беседа	Знать: биография, особ-ти лирики. Уметь: раскрывать особ-ти поэтики.	чтение	чтение сатиры
99	Полифонизм пьесы Чехова	1	Основные направления и тенденции развития лит-ры последних лет.	беседа	Знать: направления и тенденции Уметь: ориентироваться в совр.потоках лит-ры.	чтение	чтение повестей
100	О. де Бальзак Слово о писателе. «Гобсек». Тема	1	Основные направления и тенденции развития лит-ры	беседа	Знать: направления и тенденции Уметь: ориентироваться в	чтение	Чтение повести

	власти денег. Образ ростовщика		последних лет.		совр.потоках лит-ры.		
<b>101</b>	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	1	Основные направления и тенденции развития лит-ры последних лет.	беседа	Знать: направления и тенденции Уметь: ориентироваться в совр.потоках лит-ры.	наизусть	Анализ.Биография поэта.
<b>102</b>	Обобщение изученного за курс 10 класса	1	"А на последок я скажу...". О роли лит-ры в жизни каждого.	беседа	Знать и понимать роль лит-ры в русской культуре. Уметь: формулировать свою позицию..		

## 2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
<b>Модуль «_Литература первой половины XIX века.- _23_ часа</b>				
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	<b>0,5 час</b>	<b>Zoom, ютуб</b>
	<b>Теоретический материал</b>	Страницы 8-100 в учебнике. Презентации, доклады, опорные конспекты, схемы, анализ произведений, видеоуроки по темам:  А.С.Пушкин. Этапы творчества. Лирика. «Медный всадник».  М.Ю.Лермонтов. Лирика. Основные	<b>9 часов</b>	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		образы и мотивы, поэтика. Н.В. Гоголь. История творческого становления. «Невский проспект»		
	<b>Самостоятельный контроль знаний</b>	<b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b>	<b>2 часа</b>	Платформы:  Я класс  LearningApps
	<b>Консультация</b>	<b>Вопросы по теме</b>	<b>0,5</b>	<b>Zoom</b>
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>	<b>0 часов</b>	<b>Zoom</b>

**Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.**

1. **Учебник** для общеобразовательных учреждений «Литература.10 класс». М. :«Дрофа» 2013 г. Авторы: Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.В.Марьина, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой
2. **Программа** по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов и другие) – М.: Дрофа,2012, - 95,[1] с. – ISBN 978-5-358-06347-1, рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения
3. Платформа Якласс
4. Платформа РЭШ
5. Платформа Гугл.класс
6. Платформа Учи.ру
7. Zoom

