

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
(протокол № 1
от «27__» __августа____2020 г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
№51 от «27» __августа____2020 г.

Рабочая программа

учебного предмета «Русский язык»

для 5 а, б класса

Учитель: Николаева Ольга Сергеевна

Срок реализации 2020-2021 учебный год

Санкт-Петербург
2020

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса литературы 5 класса составлена на основе нормативных правовых актов и инструктивно–методических документов:

1. Литература: Программа для 5-9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Литература :учебник для 5 класса общеобразоват. организаций : в 2 ч. /Т.В. Рыжкова , Г.Л. Вирина , И.Н. Сухих]; под. ред. И. Н. Сухих.-М.;Издательский центр «Академия», 2019

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов (далее — Программа) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС.

В Программе предусмотрены развитие всех обозначенных в ФГОС основных видов деятельности учеников и выполнение целей и задач, поставленных ФГОС.

Цели и образовательные результаты представлены в нескольких аспектах — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, эстетической сферами человеческой деятельности.

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и реализуется на базе Программы для 5 – 9 классов, созданной авторским коллективом под редакцией доктора филологических наук, профессора И.Н. Сухих.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, ватсап и т.д.

Цели и задачи обучения

В основе курса литературы 5 класса лежит проблемно-тематический принцип, к которому добавляется принцип литературоведческий. Последовательность изучения произведений в 5 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия мира ребенком. Поэтому курс литературы 5 класса называется "Открытие мира", литературоведческий аспект курса - "Образ мира в фольклоре и литературе".

- Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих **целей**:
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
 - развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и эмоционального восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
 - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

- В соответствии с обозначенными целями на уроках литературы решаются **задачи**:
- формировать представление о художественной литературе как культурном феномене, занимающем важнейшее место в духовной жизни нации и человека, осознать своеобразие и богатство литературы как особой формы освоения культурной традиции;
 - формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этический и эстетический компонент искусства, сформировать основы эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству, воспитать культуру чтения и потребность в чтении;
 - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, овладеть знаниями и умениями основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
 - использовать изучение литературы в целях повышения речевой культуры, развития умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, совершенствовать навыки написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение поставленных целей предполагает включение учащихся в литературно-художественную и творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении ими новых качеств личности:

- потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства;
- умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения;
- интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

- Коммуникативная направленность литературного образовательного процесса, предполагает:
- создание условий для коммуникации с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;
 - стимулирование коммуникации с литературным произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.

- Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу, предполагает:
- включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;
 - обучение приемам (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму, и более глубокое понимание текста, т. е. приемам анализа литературного произведения, и приемам организации собственной творческой деятельности, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения. Усложнение аналитической и литературно-художественной деятельности учащихся при изучении произведений

Литературное развитие — процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накапливания читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение идеи, формы произведения и, соответственно, деятельности школьников на уроках является важным условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития обучающихся.

На изучение литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю
(102 часов в год)

2. Содержание учебного предмета

Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре

Раздел 1. Миф как источник фольклора

Духовный стих «Голубиная книга»

Раздел 2. Обрядовая поэзия

Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то берёзонька белехонька стоит...»

Раздел 3. Малые жанры фольклора

Загадки, пословицы и поговорки

Раздел 4. Сказка как жанр фольклора

Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля»

(в двух вариантах), «Куручка» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)

Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)

Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена»

(текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)

Р.Р. Классное сочинение «Моя любимая сказка»

Тема 2. Мой дом — мой мир

А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»

А. П. Чехов. «Гриша»

Н. М. Рубцов. «В горнице»

Урок внеклассного чтения

Урок развития речи

Диагностическая работа

Тема 3. Природа — мир, окружающий дом

Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях

И. С. Тургенев. «Бежин луг»

М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»

Р.Р. Классное сочинение. Отзыв о литературном произведении.

Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях

Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Вечер»

А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист» Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом»

С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки»,

«Прячет месяц за овинами»

Урок внеклассного чтения

С. Пушкин. «Туча»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза»

Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях

А. И. Куприн. «Сапсан»
Дж. Лондон. «Бурый Волк»
Уроки внеклассного чтения

Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы

И. В. Гёте. «Лесной царь»
А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»
М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок»
Внеклассное чтение

Тема 4. Дороги к счастью

Братья В. и Я. Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка»
Ш. Перро. «Спящая красавица»
В. А. Жуковский. «Спящая царевна»
А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
Х. К. Андерсен. «Снежная королева»
Р.Р. Классное сочинение. Творческая работа по изученным сказкам.
Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»
Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»
Диагностическая работа
Уроки внеклассного чтения
Уроки развития речи

Тема 5. Мир — сообщество людей

Раздел 1. Тема защиты Родины в литературе

М. Ю. Лермонтов. «Бородино»
Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»
Развитие речи
Р.Р. Творческая работа

Раздел 2. Отношения людей

И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»
Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского)
А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»
В.Г. Короленко «Дети подземелий»
Уроки внеклассного чтения
Уроки развития речи

Раздел 3. Идеалы и ценности

К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»
Д.Р. Сабитова . «Цирк в шкатулке»
Рекомендации на лето

3. Характеристика классов, виды уроков, применяемые технологии

Характеристика классов	5 «А» . В классе 26 учеников. Из них 13 мальчиков и 13 девочек. Основная масса учащихся обучается вместе с первого класса. В этом году прибыли четверо: Старостин Лев, Блаженко Полина, Хлупина Алина, Джирихова Елена. Отношения в классе ровные, дружеские. Учащиеся легко вовлекаются в образовательную деятельность. Класс в целом склонен к активным формам работы. По уровню развития можно выделить небольшую группу учащихся с произвольным вниманием, смысловым способом запоминания и словесно-логическим типом мышления (Базанова Д., Бочкарёв Г., Цыпкина С.). У большинства учащихся преобладает непроизвольное внимание со средней устойчивостью и сосредоточенностью, у некоторых есть сложности с переключением и распределением внимания, усвоением учебного материала. Для того, чтобы справляться с этими нарушениями, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти). Некоторые учащиеся класса выполняют домашние задания поверхностно, недобросовестно, не вникая в рекомендации, данные на уроке, в том числе и индивидуальные задания, или развивающие, логические задания с интересными выводами для расширения кругозора. Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют организовать разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвращения. К некоторым учащимся может быть применим метод индивидуального подхода. На уроках необходимо развивать интерес обучающихся к предметам, поощрять их самостоятельные занятия дома. Чтобы включить всех детей в работу на уроке, следует применять индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, использовать нетрадиционные формы организации деятельности, частые смены видов работы, методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др
	В 5 «Б » классе существует организующее ядро – это группа активистов, ребят, которые активно проявляют свои знания, умения и навыки. Эти ученики самостоятельны и настойчивы, требовательны к себе и другим, имеют авторитет внутри коллектива, т.к. проявляют организаторские способности и заботу об отдельных товарищах: Бабашова Виктория, Кондрушина Карина, Комаров Сергей, Смирнов Серафим. Эти дети в основном оказывают положительное влияние на классный коллектив. На них равняются, к их мнению прислушиваются, с ними стараются дружить. В целом, каждый класс - коллектив творческий, склонный к активным формам работы. Однако, классы не способны к длительному произвольному вниманию. У группы учеников есть сложности с переключением, сосредоточенностью, устойчивостью, объемом, распределением внимания. Для того что бы справляться с нарушением внимания, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классах образный, эмоциональный и механический. В связи с этим, в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активации зрительной памяти)

Виды уроков	Тестирование. Урок-откровение. Комбинированный урок, путешествие, инсценировка, лекция, сочинение, беседа, игра, уроки смешанного типа, практикум, деловая игра. Урок открытия новых знаний. Урок отработки умений и рефлексии. Урок систематизации знаний. Урок творчества. Лекция. Смотр знаний
Применяемые технологии	Для данных классов лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвлечения. Технология проблемного обучения Здоровьесберегающие технологии Игровая технология Технология личностно - ориентированного обучения Информационно - коммуникационная технология

4. Планируемые результаты обучения

(В рамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные, предметные) освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей).

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем: 1. в познавательной сфере:

- понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX— XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умении определять в произведении элементы сюжета, ком- позиции, изобразительно- выразительные средства языка и пони- мать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3. в коммуникативной сфере:

- в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4. в эстетической сфере:

- в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;
- умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно- выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

Литература может стать тонким инструментом подготовки школьников к межкультурным коммуникациям, способствуя не только осознанию своей этнической принадлежности и принятию ее, но и воспитанию уважения к различным народам России и мира. Включение в круг школьного чтения произведений литературы народов России и зарубежной литературы позволяет показать специфику различных этносов и в то же время духовную общность разных культур.

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих задач:

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;

- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
- обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- различать стихи и прозу;
- выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и по ролям, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста, самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике;
- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу;
- иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;
- определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя;
- иметь представление о теме и идее лирического стихотворения;
- иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции;
- выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;
- выделять смысловые части художественного текста; составлять простой план прочитанного, в том числе цитатный;
- иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке);
- иметь первоначальное представление о пейзаже, находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении;
- анализировать эпизод художественного произведения по наводящим вопросам учителя;
- анализировать лирическое произведение по вопросам учителя;

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;
- под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении;
- находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует;
- характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;
- иметь представление о цветописи в лирическом произведении;
- самостоятельно создавать сравнения;
- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе;
- под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения.

Ученик получит возможность научиться:

- различать тему и проблему
- определять с помощью учителя проблематику произведения
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;
- находить антитезу в художественном произведении
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- находить в басне мораль, толковать аллегорию;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении
- соотносить свою точку зрения с другими участвовать в диспуте.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания.), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- готовить сообщения по заданной теме и материалам;
- определять назначение разных видов текстов;
- находить ключевые слова (тематическое поле текста);
- выделять главную мысль текста;

- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания по образцу, составлять простой план;
- исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные вопросы в научных текстах;

Ученик получит возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему самостоятельно;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов;
- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем;
- создавать устные сочинения о доме (своём доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану;
- писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана;
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос;
- писать сочинение-описание («Дом литературного героя» и др.);
- готовить устные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах (на основе рассказов родных, знакомых, заблудившихся в лесу, попавших в сложную ситуацию);
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки, истории или диалоги с включением поговорок;
- сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи;
- сочинять устные рассказы о домашних животных;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении малого жанра (рассказе, сказке) по плану;
- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои;
- давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану;
- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему);
- писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям;
- иметь представление о художественной интерпретации; писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки);
- составлять киносценарий по эпизоду художественного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять свои стихотворения о природе;
- сочинять юмористический рассказ;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;
- писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки) .

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе

Ученик научится:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;

- работать по составленному плану;
- использовать в работе дополнительные источники информации;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;
- подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- давать оценку результатам проектной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- *самостоятельно формулировать учебную проблему*
- *самостоятельно отбирать источники информации*
- *самостоятельно работать с источниками*
- *давать оценку результатам исследовательской деятельности*

5. Критерии и нормы оценки.

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.
Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Ставится за сочинение: Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
«4»	Ставится за сочинение: Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	Ставится за сочинение: В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Ставится за сочинение: Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических ошибок и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

2.	Миф как источник фольклора. «Голубиная книга».	Урок получения новых знаний	Миф, мифология; Фольклор и литература	Беседа, работа с учебником			Стр.10-12, вопро
3.	Жанры фольклора.	Урок получения новых знаний	Обобщающее повторение изученного в начальной школе	Работа с текстами	Заполнение таблицы	Презентация	Индивидуальны
4.	Р. р. Обрядовая поэзия. «Весна красна...», «Как в долу-то березонька белехонька стоит...»	Урок развития речи	Обряд, обрядовые символы	Беседа, работа с учебником			Стр.14-16,
5.	Жанры календарных и семейных обрядов	Урок получения новых знаний	Особенности календарных и семейных обрядов, связь с верованиями	Сообщения учащихся	викторина	Фрагменты из фильмов	Стр.17, вопрос
6.	Малые жанры фольклора. Загадки и их особенности	Урок -практикум	Загадка, принципы создания загадки	Беседа, работа с учебником и рабочей тетрадью			Стр.18-21
7.	Пословицы и поговорки. Тематические группы пословиц.	Урок обобщения и систематизации знаний	Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание	Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами	Сочинение по пословице	Иллюстрации к пословицам	Стр.21-23, вопро
8.	Р. р. Создание загадок, считалок, поговорок. Размышление о смысле пословицы	Урок развития речи	Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание	Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами	Юмористический рассказ с использованием пословиц		
9.	Метафора, сравнение Считалка, дразнилка, ритм и рифма в загадках и пословицах	Составление диалогов с использованием пословиц и поговорок, сочинение загадок и считалок	Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание	Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами	викторина		Стр.25, выписа определение
10.	Урок-игра по темы «Малые жанры фольклора»	Соревнование команд			Составление плана	фрагменты из фильмов, снятых по мотивам сказок	Стр.33, вырази чтение эпизода

11.	Сказка, виды фольклорной сказки, сказочные «формулы»	Комментированное чтение сказки, анализ текста с точки зрения жанровых особенностей	Сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение	Беседа, пересказ эпизодов	Ответ на вопрос	Иллюстрации к сказкам	Стр.48, вопрос
12.	Сказка, сказочные «формулы», роль повторов	Беседа, пересказ сюжета, обучение пересказу-сказыванию	Сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение	Беседа, пересказ эпизодов	Сказывание эпизода	Создание иллюстраций	Стр.51-53, задание стр.64, зад.6,1
13.	Вн.чт. Моя любимая волшебная сказка.	Внеклассное чтение	сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение	Сказывание эпизода	Письменный ответ на вопрос с использованием пословиц	Фрагменты из фильмов, снятых по мотивам сказок	Завершение работы и иллю
14.	Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец»	Урок получения новых знаний	Особенности сказок о животных, понятие об аллегории	Беседа по содержанию сказок, сопоставление характеров животных	Пересказ, разыгрывание самостоятельно подготовленных сказок	Иллюстрации художников, выполненные в разной технике	Стр.28, задание
15.	Особенности сказок о животных. «Журавль и цапля»	Комбинированный урок	сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение, аллегория	Выразительное чтение, беседа по вопросам	Сравнительный анализ	Мультфильм	Стр.29-31, задание
16.	Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева»	Комбинированный урок	Особенности бытовых сказок	Выразительное чтение, беседа по вопросам, подбор пословиц к сказкам	Устный отзыв об иллюстрации к сказке или экранизации	Создание иллюстраций или рисованного мультфильма	Стр.67-68, вопросы Стр.71-74, зад.1-4
17.	Сочинение «Моя любимая сказка»	Урок применения знаний и умений. Развитие речи	Повторение и применение жанровых особенностей сказок	Сказывание эпизода с учетом особенностей лексики и жанровой принадлежности	Сочинение-отзыв	Презентация «Собиратели и сказители »	Стр.75, вопросы подготовить св
18.	Сказочный мир. Викторина по сказкам	Урок-игра	Жанровые особенности сказок, средства выразительности	Викторина по сказкам,	Терминологический тест	Выставка книг и иллюстраций	Стр.77, индивиду
	Мой дом – мой мир.						
19.	Р.р. Сочинение. «Мой дом – мой мир»	Развитие речи	Образ Деталь Приемы создания образа	Подбор сравнений и эпитетов, передающих собственное отношение детей к дому;	Обсуждение набросков сочинений	Выставка домашних фотографий	индивиду.задания

				Значимая деталь			
20.	А.С.Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных	Комбинированный урок	Развернутое высказывание	Устное сообщение, пересказ, применение знаний	Устное монологическое высказывание	Портрет А.С.Пушкина , иллюстрации Михайловского, презентация	Стр.80-83, вопро
21.	Анализ стихотворения «Няне»	Урок получения новых знаний	Литературные роды: эпос, лирика, Тропы: сравнение, эпитет	Выразительное чтение, осмысление особенностей лирического стихотворения, работа с текстом стихотворения		Презентация	Стр.89-91, зада стр.85 задание
22.	Анализ стихотворения «Зимний вечер»	Урок применения знаний и умений.	Лирическое стихотворение Тропы: сравнение, эпитет	Выразительное чтение, работа с текстом стихотворения	Чтение наизусть	Вивальди, Чайковский «Времена года»	Стр.83-85,зада теория стр.90-9
23.	А.П.Чехов. Образ дома в воспоминаниях писателя	Урок получения новых знаний	Способы передачи авторского отношения в прозе		сообщения	Презентации учащихся	Стр.93-95, зада группам
24.	Рассказ «Гриша»	Урок получения новых знаний	Рассказ как эпический жанр. Фабула, конфликт, композиция	Работа с текстом по вопросам, сравнение мира взрослых и мира ребенка	Проблемный вопрос	Рисунки к рассказу	Стр.93-94, зада
25.	Контрольная работа за 1 четверть	Урок применения знаний и умений.			Диагностическая работа		.
26-27.	Вн.чт. А.Толстой «Детство Никиты». Анализ отдельных глав повести	Внеклассное чтение Комбинированный урок	Повесть как эпический жанр. Фабула, композиция Образы героев	Работа с текстом по вопросам, выборочный пересказ	Отзыв-сопоставление повести и фильма	Фильм «Детство Никиты»	Задания по гру
28.	Н.М. Рубцов. «В горнице»	Урок применения знаний и умений.	Лирическое стихотворение Тропы: сравнение, эпитет	Анализ стихотворения	Выразительное чтение самостоятельно подобранного стихотворения Н.Рубцова	Иллюстрации и музыка	
29.	Представление о стихах и прозе	Урок-практикум	Стихи и проза	Анализ стихотворения	Практическая работа		Стр.104-107

			Ритм, рифма, строка				
	Природа – мир, окружающий дом Мир природы в эпических произведениях						
30.	И.С.Тургенев. Мир и природа в творчестве писателя.	Урок получения новых знаний	контраст	Рассказ о жизни И.С.Тургенева. Чувство писателя к природе родного края, отношение к крестьянским детям. Сообщения, чтение статьи о Тургеневе	Составление рассказа о писателе по плану	Портрет писателя, видеоматериал о природе средней полосы России	Стр.110-112, в задание по тек
31-32	И.С.Тургенев «Бежин луг»	Урок получения новых знаний	Рассказ. Композиция и её элементы	Чтение глав, пересказ, аналитическая беседа	Выразительное чтение отрывка	Рисунок с комментарием	Стр.114-135, в задание 1, 2, 5
33.	Образы героев и автора-повествователя	Комбинированный урок	Способы создания образов героев. Речевая характеристика героев. Образ повествователя	Знакомство с литературоведческими понятиями	Устный рассказ о герое	Рисунок с комментарием	Стр.136, задан 17, Задания 3, 4, 1
34.	Пейзажные зарисовки в произведении, их роль для понимания авторской идеи	Комбинированный урок Развитие речи	Описание природы и человека. Тема, проблема, идея произведения	Создание пейзажной миниатюры	Самостоятельно (по итогам коллективной работы с текстом) определить тему и идею рассказа	Иллюстрации к рассказу «Бежин луг», выставка рисунков ребят	Стр.136-137, в определения в Перечитать «В озеро», вопр.N
35-36.	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	Урок получения и применения знаний	Способы создания образа персонажа; пейзаж и портрет в литературном произведении	Выразительное чтение пейзажных зарисовок	Создание пейзажных миниатюр	Презентации о природе средней полосы России и Сибирского края	Стр.166-167, за 5 по тексту; Стр.195 (вопро задания № 9-1
37.	Р.р.Портрет в литературном произведении	Развитие речи	Приемы создания портрета в литературном произведении	Учимся создавать художественное описание	Словесный портрет героя	Иллюстрации к рассказу «Бежин луг»	
38-39.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	Уроки получения и применения знаний и умений.	Жанровое своеобразие: объективное и авторское. Тема, идея произведения,	Работа с текстом, анализ эпизодов, составление характеристики героя, выборочный пересказ	Жанровое своеобразие	Иллюстрации к произведению	Гл.5-8 перечит №4, задание 5. вариантам), ст

			Композиция, способы изображения персонажей, пейзаж;				
40.	Взаимодействие природы и человека. Пейзаж и его роль в создании обстановки действия	Урок-практикум	Пейзаж и его роль в создании обстановки действия; Олицетворение, метафора, эпитет	Работа с иллюстрациями, выразительное чтение, Работа с иллюстрациями	составление устного рассказа на основе пейзажной зарисовки	Иллюстрации к произведению	
41.	Р.р.Испытания Насти и Митраши. Характеристика детей	Развитие речи	План характеристики, отбор материала	Работа с текстом, анализ эпизодов, составление характеристики героя, выборочный пересказ	создание рисунков (Митраши , Насти) с комментарием.	Рисунок с комментарием выставка рисунков ребят	Задание 9, 10 (п. стр.163
42.	Творческая работа по тексту повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Комбинированный урок Развитие речи	Смысл названия, опорные слова	Отбор материала, составление плана, выбор опорных слов	Отзыв о литературном произведении		Задание 3-7 (п. стр.163
43.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Обобщение.	Комбинированный урок	Сказка, быль, отзыв	Индивидуальная и групповая работа	Мини-презентации	Мини-презентации	Задание 11, 12
44.	Анализ рассказа И.Бунина «Лапти»	Урок применения знаний и умений. Развитие речи	Композиция, способы изображения персонажей, тема, идея произведения	Коллективная и индивидуальная работа с текстом рассказа: анализ композиционных элементов, составление плана, выбор опорных слов	Самостоятельная практическая работа: элементы композиции рассказа, движение времени	Презентация, создание иллюстраций к рассказу с сопровождением из текста	Устно ответить на вопросы, черновик о рассказе
45.	Р.р. Отзыв о литературном произведении	Развитие речи	Композиция сочинения, особенности жанра	Обсуждение черновиков	Сочинение-отзыв		Выучить наизусть Тютчева и Фета.
	Мир природы в лирических произведениях						
46.	Ф.И.Тютчев «Летний вечер» А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен»	Урок получения знаний	Лирическое стихотворение; эпитет сравнение, метафора	Выразительное чтение, сопоставление стихотворений по настроению, цветописи,	Чтение наизусть	Выбор музыкального сопровождения и видеоиллюстраций	

				выразительным средствам языка			
47.	Ф.И.Тютчев «Тихой ночью, поздним летом» А.А.Фет«Какая ночь! Как воздух чист...»	Урок получения и применения знаний	Настроение лирического стихотворения, лирический герой	Выразительное чтение, сопоставление стихотворений, закрепление аналитических навыков	Чтение наизусть	Выбор музыкального сопровождения и видеоиллюстраций	
48.	С.А.Есенин «Прячет месяц за овинами...»	Урок получения и применения знаний	Способы передачи настроения лирического стихотворения, образ лирического героя	Выразительное чтение, сопоставление стихотворения со стихами А.Фета и Ф.Тютчева			
49.	Вн.чт. Пейзажная лирика русских поэтов	Внеклассное чтение	Взаимодействие природы и человека. Пейзаж роль выразительных средств языка в создании обстановки действия.	Групповая работа Выразительное чтение и мелодекламация Представление стихотворений	Конкурс групповых презентаций	Портреты поэтов	Перечитать ра «Сапсан»
	Человек и животные в литературных произведениях						
50.	А.И.Куприн «Сапсан»	Комбинированный урок	Особенности повествования характер героя	Аналитическая беседа	Словесное рисование	Иллюстрации к рассказам Куприна о животных	Стр.224, вопро о питомце
51.	Дж.Лондон «Бурый волк»	Урок формирования знаний	Композиционные элементы Проблемный вопрос	Аналитическая беседа	Пересказ от лица героя Устный рассказ о домашнем животном	Рисунки и фотографии домашних питомцев	Стр.226-228, ра писателя, вопро самостоятельн прочтение рас Дж.Лондона
52.	Дж.Лондон «Бурый волк»	Урок обобщения знаний	Тематика, проблематика, идея произведения	Групповая работа обмен мнениями, аргументированные ответы на вопросы, Просмотр фрагментов фильма, обсуждение	Устный рассказ о домашнем животном	Рисунки и фотографии домашних питомцев	Стр.246-247, в вариантам), Стр.248
53.	Контрольная работа за 2 четверть						

62.	Братья Я. И В.Гримм «Шиповник»	Урок ознакомления с новым материалом	Фольклорная и литературная волшебная сказка. Композиция. Сюжет. Деталь	Сопоставление с народной сказкой	Анализ эпизодов по вариантам, обсуждение	Иллюстрации к сказке «Шиповник»	Стр.7-8, выпис определение и литературной с
63.	Ш.Перро «Спящая красавица»	Урок применения знаний и умений	Фольклорная и литературная волшебная сказка. Композиция. Сюжет. Художественные средства создания образа литературного героя	Сравнительный анализ	Работа по вариантам: сопоставление фабулы и эпизодов двух сказок	Презентация, мультфильм	Выбрать эпизо вопросы №5-7
64.	В.А.Жуковский «Спящая царевна»	Урок формирования и совершенствования знаний. Театрализация.	Стилистическая и композиционная деталь. Особенности стихотворной формы сказки Образы персонажей и пейзажей. Национальный колорит	Выразительное чтение, обсуждение проблемных вопросов, сопоставление двух фабул(в сказке Ш.Перро и В.Жуковского)	Инсценирование эпизодов из сказки. Ответ на проблемный вопрос№10, стр.39	Фрагменты из фильма-сказки	Стр.39-40, вопро прочитать сказ «Снегурочка»
65- 67.	Братья Я.и В.Гримм «Снегурочка» А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	Комбинированные уроки Театрализация.	Литературный герой и художественные средства создания его образа. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения Авторская характеристика персонажей	Сравнительный анализ сказок (элементы композиции и образы), комментарий к созданным иллюстраций Чтение и разыгрывание эпизодов по ролям	Отзыв о фильме или мультфильме, созданном по мотивам сказки(по выбору)	Фрагменты из фильма-сказки, иллюстрации к сказкам, выставка рисунков ребят	Письменный от вопрос №18, ст Стр.70-71
68.	Х.К.Андерсен. В гостях у мудрого сказочника	Урок-путешествие	Время и пространство в литературном произведении и творчестве писателя	Викторина по сказкам Андерсена	Викторина по сказкам Андерсена	Групповые презентации «Мудрый сказочник»	Стр.72-75, пер подготовить во викторины
69.	Х.К.Андерсен «Снежная королева» Зеркало тролля	Комбинированный урок	Конфликт Авторская позиция и средства ее выражения	Коллективная работа с текстом, обсуждение	Устное рассуждение (вопрос №3 стр.77) Групповое обсуждение	Фрагмент из фильма	Перечитать ис задания №1-3,
70- 71.	Х.К.Андерсен «Снежная королева» Испытания героев	Урок применения знаний и умений	Развитие конфликта. Позиция литературного героя. Композиционная деталь	Работа с текстом, ответы на проблемные вопросы, анализ эпизодов, составление рассказов	Творческие пересказы от лица персонажей	Иллюстрации разных авторов к сказке, фильм, созданный по	Перечитать ис вопросы и зада

						мотивам сказки Х.Андерсена	
72.	Х.К.Андерсен «Снежная королева» Добро и зло в сказке.	Урок обобщения и систематизации знаний	Идея произведения, сказочный «урок»;	Обобщение наблюдений, сравнение со сказками А.С.Пушкина	Ответ на проблемный вопрос		Стр.113-117
73.	Е.Л.Шварц «Снежная королева»	Урок- ролевая игра с элементами исследования	Пространство и время в произведении	Сопоставительный анализ сказок	План сочинения	Портрет Е.Шварца, иллюстрации к сказке, музыка	Вопросы на стр
74.	Творческая работа	Мастерская письма	Композиция творческой работы	Обсуждение набросков	Сочинение или творческая работа (по выбору)		Завершить раб стр.119-120
75.	Л.Кэрролл Путешествие в мир литературы нонсенса	Урок формирования знаний	Понятие о смешном, комическом; Приёмы «игры со словом»	Знакомство со статьей учебника о комическом в литературном произведении		Портрет писателя	Стр.120-122, в
76- 79.	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» Странные герои	Урок применения знаний и умений	Жанровая специфика Язык сказки	Анализ глав, выразительное чтение по ролям как прием анализа	Пересказ, обсуждение проблемных вопросов	Портрет писателя, иллюстрации к сказке, просмотр отрывков фильма	
	Странное время		Образ времени	Анализ 7 главы	сопоставление переводов		
	Р.р.Алисины игры	Развитие речи		Групповая работа	Защита иллюстраций к сказке,	Иллюстрации и рисунки детей	Стр.138, вопро
80.	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»	Обобщающий урок	Переводы, название сказки Представление о литературной пародии	Групповая работа, обобщение наблюдений и открытий	вопросы стр.149 Словесное рисование	Иллюстрации и рисунки детей. Выставка	Стр.149, вопро стр.150-151 пер
81.	Ю.К.Олеша «Три толстяка»: композиция и конфликт	Комбинированный урок	Своеобразие жанра: роман- сказка; композиция и конфликт в романе и в экранизации.	Обмен впечатлениями, сравнительный анализ эпизодов	Аргументированные ответы на вопросы, сообщения	Портрет писателя, презентация	Вопросы по тем пересказ эпизо

82.	«Три толстяка» Добро и зло в сказке.	Комбинированный урок	Время и пространство Композиционные приемы, антитеза	Коллективная работа: анализ эпизодов с опорой на вопросы Выразительное чтение	Пересказ, Выразительное чтение	Иллюстрации к сказке	Вопросы по теме пересказ эпизода
83.	Образы детей в сказке	Комбинированный урок	Портрет антитеза	Работа с текстом Сравнение образов героев в кинофильме и в тексте произведения	Пересказ Наблюдение	Просмотр кинофильма	Вопросы стр.186-188
84.	Контрольная работа за 3 четверть				Диагностическая работа		
	Мир – сообщество людей						
85.	Тема защиты Родины М.Ю.Лермонтов «Бородино»	Урок ознакомления с новым материалом	Ритм. Строфа. Способы рифмовки. Речь героя. Диалог и монолог	Выразительное чтение, анализ образов стихотворения, лексическая работа	Работа со статьей учебника	Презентация	Стр.186-188, по выразительное
86.	М.Ю.Лермонтов «Бородино»	Урок применения знаний и умений	Тема и идея произведения Авторская позиция	Коллективная и индивидуальная работа. Обсуждение вопросов.	Самостоятельная работа с текстом стихотворения, чтение наизусть	Видеофрагменты проекта, посвященного 100- летию Бородинской битвы	Вопросы стр.195-196
87.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	Урок ознакомления с новым материалом	Субъективное обозначение жанра.	Беседа по содержанию рассказа	Творческая история рассказа	Иллюстрации к рассказу	Стр.195-196, со писателя
88.	Кавказ: быт и обычаи горцев. Образ Дины	Урок ознакомления с новым материалом	Образы героев и Антитеза Образ рассказчика Средства создания образов	Беседа по содержанию рассказа Работа с текстом	Рассказ о герое (по выбору), подробный пересказ	Презентация о природе Кавказа	Составление п работа в тетради № 10, 12, 15
89.	Жилин и Костылин. Характеристика героев	Урок-практикум	Антитеза Авторская позиция и способы её выражения	Сопоставление сравнительной характеристики героев	характеристики героев	Иллюстрации, видеофрагменты	Стр.222, вопро в тетради
90.	Р.р. Творческая работа	Развитие речи		Составление творческих пересказов от лица героя	Творческий пересказ от лица персонажа		Стр.224-227 Сообщение о К басня по выбор

	Отношения людей						
91.	И.А.Крылов. «Волк и Ягненок»,	Урок ознакомления с новым материалом	Жанр басни, персонажи. Иносказание, аллегория , мораль	Выразительное чтение по ролям. Анализ басни Толкование аллегорий	Чтение по ролям	Презентации о И.А.Крылове и его баснях	Стр.230-231 во
92.	И.А.Крылов «Квартет»	Урок применения знаний и умений	Крылатые выражения Авторская позиция и художественная идея басни	Анализ басни Выразительное чтение по ролям. Толкование аллегорий	Тестовая работа Исполнение басни	Презентации о И.А.Крылове и его баснях	Стр.236-237 Создать иллюс
93.	Эзопов язык. Инсценирование басен	Театрализованный урок	Эзопов язык. Мораль	Исполнение басен	Сочинение басни	Выставка иллюстраций	Стр.238-239
94.	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» и её Переводы (М.Ю.Лермонтов, В.А.Жуковский)	Урок расширения и углубления знаний	Баллада. Композиция. Ритм, строфа Тема и идея	Исторический экскурс. Особенности переводов и их сопоставление	Сравнение образов персонажей	Видеоматериалы о рыцарях	Наизусть
95.	Конфликт и образы главных героев в балладе «Перчатка»	Урок применения знаний и умений	Рыцарь, кодекс чести рыцаря. Композиционная деталь	Анализ переводов, способы создания образов главных героев	Сопоставление переводов		Стр.245, читат «Толстый и тон
96.	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	Внеклассное чтение	Рассказ как жанр Конфликт Речь персонажа Юмор, комическое	Анализ рассказа	Характеристика героев	Просмотр фильма	Стр.250-251, в
97.	Р.р.Учимся писать юмористический рассказ	Урок развития речи	Особенности юмористического рассказа		Создание юмористического рассказа		Завершить раб стр.255 -257
98- 99-	Вн.чт. В.Г.Короленко «Дети подземелья»	Внеклассное чтение	Экранизация литературного произведения	Просмотр фильма, беседа на основе читательских и	Сопоставление впечатлений	Просмотр фильма	Стр.158-168, п рассказ

				зрительских впечатлений			
	Идеалы и ценности						
100.	Контрольная работа за 4 четверть						
101.	К.Г.Паустовский «Парусный мастер»	Урок ролевая игра	Средства создания образов, речь персонажа и автора Настроение и идея рассказа	Коллективная работа Сопоставительный анализ	Художественная идея произведения		
102.	Д.Р. Сабитова «Цирк в шкатулке»	Урок ознакомления с новым материалом	Тема и идея произведения Авторская позиция	Беседа по содержанию			Летнее чтение

2 вариант ПТП при электронном обучении

Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
одуль «___ Введение. Приглашение чтению и размышлению. _____» - _1_ часов			
Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
Теоретический материал	Стр. 4 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:		Образовательн ая платформа школы (облачный диск)
Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
Консультация	Вопросы по теме		Zoom
Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме		Zoom

2 вариант ПТП при электронном обучении

Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
ь « Мир человека и его изображение в фольклоре _____ » - _17_ часов			
Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
Теоретический материал	Стр. 7--76 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Миф как источник фольклора. «Голубиная книга». Жанры фольклора. Р. р. Обрядовая поэзия. «Весна красна...», «Как в долу-то березонька белехонька стоит...» Жанры календарных и семейных обрядов Малые жанры фольклора. Загадки и их особенности Пословицы и поговорки. Тематические группы пословиц. Р. р. Создание загадок, считалок, поговорок. Размышление о смысле пословицы Метафора, сравнение Считалка, дразнилка, ритм и рифма в загадках и пословицах Урок-игра по темы «Малые жанры фольклора» Сказка, виды фольклорной сказки, сказочные «формулы» Сказка, сказочные «формулы», роль повторов Вн.чт. Моя любимая волшебная сказка Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец Особенности сказок о животных. «Журавль и цапля» Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева» Сказочный мир. Викторина по сказкам	14 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)

Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
Консультация	Вопросы по теме	1 час	Zoom
Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	1 час	Zoom

2 вариант ПТП при электронном обучении

Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «<u>Мой дом- мой мир</u> _____» - <u>11</u> часов			
Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
Теоретический материал	Стр. 77 -108 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: А.С.Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных Анализ стихотворения «Няне» Анализ стихотворения «Зимний вечер» А.П.Чехов. Образ дома в воспоминаниях писателя Рассказ «Гриша» Вн.чт. А.Толстой «Детство Никиты». Анализ отдельных глав повести Н.М. Рубцов. «В горнице» Представление о стихах и прозе	6 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
Консультация	Вопросы по теме	2 часа	Zoom
Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	2 часа	Zoom

8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

Название программы, на основе, которой составлено тематическое планирование	Учебники (название, авторы, издательство, год издания)	Дидактические пособия (дополнительные учебники, задачки, методические пособия) и мультимедийные ресурсы.
Литература: Программа для 5-9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2014.	Литература: учебник для 5 класса общеобразоват. организаций : основное общее образование : в 2 ч / [Т.В. Рыжкова ,Г.Л. Вирина , И.Н. Сухих];под ред. И.Н. Сухих.- М.:Издательский центр «Академия», 2019.	Читаем, думаем, спорим. 5 класс. Дидактические материалы по литературе. – М. : Просвещение, 2014. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2014. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2014. Дистанционные технологии: РЭШ, Скайп, Я класс, Учи.ру, Zoom

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт-Петербурга**

«Принято» Протокол № 1 педсовета от 27.08.2020	«Утверждаю» Приказ от 27.08.2020 № 51 Директор ГБОУ СОШ №386
---	---

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 6-а класса**

**Учитель русского языка и литературы Василевская А.А.
Срок реализации 2020-2021 учебный год**

**Санкт-Петербург
2020год**

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их

грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрика рассчитана на 2 часа в неделю.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, ватсап и т.д.

2. Содержание тем учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

3. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии

	6а класс
--	----------

Характеристика класса	В ба классе обучается 29 человек, это учащиеся разного уровня подготовки и мотивации к обучению. Среди учеников есть мотивированные на обучение дети, что составляет около 20%. Такие учащиеся (Брызгалова А., Бурьян М., Руденко С., Голубев М., Песенко А, Чебракова К.) требуют высокого темпа урока, большого объема учебного материала. Приблизительно 35% учащихся имеют среднюю подготовку и мотивацию к обучению. Горохов А., Соколов А., Исаков И., Карнаухов М., Силуянова В., Щербакова Э, Олесюк В., Сергеева Э., Салихбеков Р. - эти ученики требуют постоянного повторения и закрепления материала, высокий темп урока не воспринимают. Выполнение домашнего задания не регулярно. Допускают большое количество ошибок. В классе есть учащиеся, требующие особого внимания со стороны педагогов. Горохов А. – ученик с физическими ограничениями. Коткас П. - ведется работа педагогом-психологом, остро реагирует на критику. Иванов А., Кожемякин И., - данным ученикам свойственны лидерские качества. Учащиеся Агеев И., Соколов А., Исаков И. - склонны к периодическим пропускам учебных занятий, необходим постоянный контроль со стороны педагогов.
Виды уроков	Тестирование. Урок-откровение. Комбинированный урок, путешествие, инсценировка, лекция, сочинение, беседа, игра, уроки смешанного типа, практикум, деловая игра. Урок открытия новых знаний. Урок отработки умений и рефлексии. Урок систематизации знаний. Урок творчества. Лекция. Смотр знаний.
Применяемые технологии	Проектная здоровьесберегающая деятельностного метода. Уровневой дифференциации. Проблемно-поисковые. развитие критического мышления. Лекционно-семинарская система, портфолио, решение исследовательских задач ИКТ, игровые дифференцированного обучения.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Личностные результаты:

- - воспитание российской гражданской идентичности

- - формирование ответственного отношения к учению
- - формирование целостного мировоззрения современного уровня развития науки
- - формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку
- - освоение социальных норм, правил поведения
- - развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем
- - формирование коммуникативной компетенции в общении
- - формирование экологической культуры
- - осознание значения семьи в жизни человека и общества
- - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира

2. Метапредметные

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

3. Предметные результаты:

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художественного прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей
- различать героя повествователя и автора в художественном произведении;

- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

4. Познавательные результаты:

- умение искать и выделять необходимую информацию из учебника
- умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного
- умение устанавливать аналогии
- уметь синтезировать полученную информацию
- выделять и формулировать познавательную цель
- называть и определять объекты в соответствии с содержанием

5. Регулятивные результаты

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
- выполнять учебные действия в речевой и умственной формах
- планировать и регулировать свою деятельность
- применять метод информационного поиска
- планировать алгоритм ответа
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний
- работать самостоятельно

6. Коммуникативные результаты:

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
- строить монологическую и диалогическую речь
- уметь формулировать собственное мнение и позицию
- уметь делать анализ текста с использованием терминологии
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
- уметь определять общую цель и пути ее достижения
- формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике

5. Критерии и нормы оценки результатов:

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 70 – 100 %;
 «4» - 60 – 69 %;
 «3» - 40 – 59 %;
 «2»- менее 30

6.Разделы тематического планирования

Тема	Кол-во часов	Кол-во часов на развитие речи	Кол-во контрольных работ
Введение.	1		
Устное народное творчество.	4	1	1
Из древнерусской литературы.	2	1	
Из русской литературы 18 века	4	1	
Из русской литературы XIX века.	50	10	6
Из русской литературы XX века.	28	8	2
Зарубежная литература.	11		
Повторение, обобщение, итоговый контроль	1		1
ИТОГО:	102	21	10

7. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	содержание	Виды деятельности учащихся	Требования к уровню подготовки обучающихся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Вид контроля	Домашнее задание	Срок и проведения
ВВЕДЕНИЕ (1 час)									
1	Введение. Художественное произведение и автор.	1	Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор	Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б. Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А. Моруа, С. Моэма; репродуктивная: ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период	Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	Русский язык: словарная работа (кругозор, хороший вкус, верность суждению, широта интересов, интеллектуально развитый человек, культура общения). Литература: стихотворения о книге И. Бунина «Молчат гробницы, мумии и кости...», Л. Мартынова «Мечтают взять книгу в руки...», С. Щипачева «Есть мудрые книжные полки...», В. Тушиновой «Открываю томик одинокий...».	Устные высказывания: Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление знаний», «умение читать», «справочный аппарат», «книга - предмет для мысли»	Подготовить устный рассказ на темы (по выбору): «Книга, которая помогла мне понять самого себя (других людей)», «Книга, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге». Ответить на вопросы: какие вам известны обряды? приходилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках?	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)									
2	Вн. чт. Обрядовый фольклор.	1	Календарно-обрядовые песни:	Рецептивная: прослушивание	Знать: определение понятий «фольклор»,	Музыка: песни обрядового фольклора:	Ответить на вопрос: почему Масленица	Вспомнить одну из	

		н. чт .	колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора	обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	«обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	«Коляда ходя, бродя...»: содержит пожелание добра, достатка, здоровья хозяевам дома. Каким образом это пожелание выражено? Русский язык: словарная работа (жито, толокно, лаптя, серп, жать, долговая, постать и др.). ИЗО: иллюстрация «Масленица» худ. Б. Кустодиева, репродукция «Хоровод. Лубок»: какие обряды изображены художниками? Чем народная обрядовая поэзия привлекает художников?	то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен	пословиц, нарисовать к ней иллюстрацию. Групповые задания: подготовить песенное исполнение обрядовых песен, соблюдая манеру их исполнения. Продумать, какие из них предполагают при исполнении дополнительные средства выражения содержания (приплясывание, инсценирование).	
3	Пословицы и поговорки	1 н. чт .	Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок,	Литература: малые жанры фольклора, пословица, поговорка, средства художественной выразительности: постоянный эпитет, метафора, художественное сравнение, антитеза. Источники пословиц и поговорок	Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод - не тетка», «Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Ученье -	Выполнить задания (на выбор): составить устный рассказ, используя следующие поговорки: «ни свет ни заря», «час битый», «с минуты на минуту», «день-деньской», «без году неделя», «убить время»; или придумать небольшой устный рассказ по одной из пословиц: «Дорого, да мило, дешево, да гнило», «Близок локоток, да не укусишь», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Видит око, да зуб неймет»	

				вопрос	афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи		свет, а неученье - тьма», «Наговорился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка»		
4	Загадки								
5	Р.р. Сочинение по пословице	1	Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора? Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров	Продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка)	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них	Музыка: обрядовые песни в исполнении ансамбля «Веретенце»; исполнение учащимися русских обрядовых песен. ИЗО: иллюстрации и репродукции художника Б. Кустодиева	Исполнение обрядовых песен. Защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц. Ответить на вопрос: в чем красота и мудрость русского фольклора?	Прочитать из «Повести временных лет» сказание «Принятие христианства на Руси» («Читаем, думаем, спорим...»: дидактический материал по литературе: 6 класс). Подготовить связный рассказ о том, как произошло крещение на Руси	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)									
6	Русская летопись.	1	Древнерусская	Рецептивная:	Знать: определение	История: принятие	Подготовить вы-	Подготовить устное	

			литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	князем Владимиром христианства на Руси (988 год). ИЗО: репродукция картины В.В. Васнецова «Нестор-летописец»: опираясь на статью учебника, план и цитату из «Повести временных лет», рассказать о русском летописании. Фреска «Поклонение волхвам»: описать фреску. Русский язык: словарная работа (печенеги, вече, поведали, корчага, восвояси и др.)	разительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?	сообщение: почему рассказ о частном, не самом выдающемся эпизоде нашей истории стал восприниматься как широкое обобщение, событие, значение которого важно для всех времен?	
7	Из «повести временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	1	Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов. Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	Рецептивная: чтение в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы,	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства,	опираясь на статью учебника, план и цитату из «Повести временных лет», рассказать о русском летописании.	Тест	Особенности древнерусской литературы. Конспект.	

				поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов ис- кусства	характерные черты литературы Древней Руси				
Из русской литературы 18 века (4 часа)									
8	Басни как жанр в творчестве И.И. Дмитриева	1	Жанр – басня, особенности жанра.	Рецептивная: прослушивание басен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение; поисковая: уста- новление ассо- циативных связей с произведениями других видов искусства	Знать: определение понятий «жанр», «басня»	Особенности исторической эпохи, социальные пороки	Басни наизусть. Аналитическое чтение.	«Муха» - наизусть	
9	Басни как жанр в творчестве И .А .К рылова	1 В н. ч т.	Жанр – басня, особенности жанра.	Рецептивная: прослушивание басен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение; поисковая: уста- новление ассо- циативных связей с	Знать: определение понятий «жанр», «басня»	Особенности исторической эпохи, социальные пороки	Выразительное чтение, анализ	«Осел и Соловей» - наизусть. Групповые задания: прочитать и подготовить устные сообщения «Портрет Пушкина», «Пушкин и его друзья», «Царское Село», «Мой пер- вый друг...», используя учебник, дополнительные	

				произведениями других видов искусства				материалы	
10	И.А.Крылов. Басня "Осел и Соловей". Комическое изображение невежественного судьи. Р.Р.								
11	Контрольная работа по теме "Басни".			Басни.					
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50)									
12	Мой Пушкин. А. С. Пушкин.	1	Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба.	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворений; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, определение понятия «эпитет»; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении	ИЗО: литография «Царское Село» (гл. «Литературные места России»), репродукция картины И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене», репродукция картины Н.Н. Ге «Пушкин и Пушкин в селе Михайловском»,	Хронограф. Подготовьте выразительное чтение стихов.	Выучить стихотворение «Узник» наизусть.	
13	Р. р. Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	1	Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина.	Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета,	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция»,	Литература: текст первоначального стихотворения: какие строки поэт изменил? Как при этом изменился смысл	Анализ стихотворения: Какие художественные средства помогают создать особый	Написать сочинение- миниатюру. Прочитать стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога» А.С. Пушкина.	

				ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией.	«интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя.	стихотворения? Русский язык: почему в первых двух четверостишиях глаголы и глагольные формы «махая», «клюёт», «трогает», «зовет», «вымолвить хочет» создают впечатление замкнутости, а всего один глагол движения «гуляем» в последней строфе – ощущение стремительного полета?	эмоциональный колорит стихотворения. Подготовить выразительное чтение стихотворения.		
14	Светлое чувство дружбы в стихах Пушкина	1	Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, поисковая: самостоятельный поиск ответа на	Знать: факты биографии А.С.Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в	ИЗО: литография «Царское Село» (гл. «Литературные места России»), репродукция картины И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене», репродукция картины Н.Н. Ге «Пушкин и Пущин в селе Михайловском», гравюра А.Фаворского «Пушкин-юноша». Словарная работа (благословить, провиденье, заточенье). Подобрать синонимы к словам: огласить, утешенье, озарить.	Анализ стихотворения.	«Пущину» - наизусть.	

				проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	стихотворении признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя	Эпитеты, обращения			
15	Светлое чувство дружбы в стихах Пушкина	1 В н. ч т.	Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания	Рецептивная: прослушивание стихотворения; репродуктивная: краткий пересказ истории создания стихотворения; творческая: выразительное чтение стихотворения	Знать: историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания; уметь определять средства художественной выразительности и их роль	Словарная работа (благословить, провиденье, заточенье). Подобрать синонимы к словам: огласить, утешенье, озарить. Эпитеты, обращения	Словарная работа.	Подобрать синонимы к словам «озарить» и «огласить»	
16	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	1 Р. Р.	Пейзажная лирика поэта.	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки;	Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа	Русский язык: словарная работа (друг прелестный, открой сомкнуты негой взоры, вьюга злилась, луна, как бледное пятно, северной Авроры, прозрачный лес, предадимся бегу нетерпеливого коня). Подберите синонимы к словам: нега, взор, лежанка. ИЗО: иллюстрация к стихотворению.	Анализ стихотворения, письменное высказывание. Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты?	Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро»	

				исследовательская: сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога»					
17	«Повести Белкина»	1 В н. ч т.	«Повести Бел- кина» - книга (цикл)повестей. Инсценировка эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «Позвольте мне сегодня...» до «...веселое свое предположение»; сцена между Лизой и Алексеем (от слов «Лиза испугалась и за- кричала...» до «Молодые люди расстались»; сцена между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем (от слов «Иван Петрович менее беспокоился об успехе своих намерений...» до «...если отец заберет что себе в голову, то...не вышибешь»; финальная сцена (от слов «На другой день	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от че- ловека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	Русский язык: словарная работа (благопристойность, благоразумие, благовоспитанны, благословение; равнодушие, дружелюбие): дать толкование, раскрыть значение составных частей слова. Музыка: П.И. Чайковский «Сентиментальный вальс»: как музыка помогает понять характеры героев?	Ответить на во- просы: каково авторское отно- шение к героям? Что в поступках Дубровского вы- зывает уважение автора, а что - осуждение? Пересказ.	Пересказ, вопросы.	

			Алексей, твердый в своем намерении...» до конца повести						
18	Вн .чтение .Загадки повести «Метель»	1	«Повести Белкина» - книга (цикл) повестей.	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы	Знать: сюжет и героев повести Пушкина,	Русский язык: словарная работа (благопристойность, благоразумие, благовоспитанны, благословение; равнодушие, дружелюбие): дать толкование, раскрыть значение составных частей слова.	Тест	Двусложные размеры стиха.	
19	Обучение рассуждению	1.	позиция Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы	Знать: особенности содержания и строения типа речи - рассуждения	Литература: стихотворения А.С. Пушкина	Письменный опрос	Найти стихи, написанные ямбом и хореем	
20	Роман «Дубровский». Глава 1.	1	История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. проблематика произведения.	Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	История: исторический комментарий (спору помещиков за право владения землей). Литература: история помещика Островского. ИЗО: репродукция Кустодиева «Дубровский» и Шамаринова «На	Анализ главы.	Читать 2-3 главы.	

				чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста		псарне у Троекурова». Русский язык: словарная работа (подобострастие, лесть, тщеславие, кичиться, надменный, холоп, притязание, земский судья)			
21	Суд и его последствия. Главы 2-3	1	Конфликт двух помещиков. проблематика произведения.	Рецептивная: прослушивание главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	История: исторический комментарий (споры помещиков за право владения землей). Литература: история помещика Островского. Русский язык: словарная работа (подобострастие, лесть, тщеславие, кичиться, надменный, холоп, притязание, земский судья)	Анализ главы.	Читать 4-5 главы	
22	Лингвистический анализ текста	1	Позиция автора. Зависимость поведения человека от социальной среды; составление плана в соответствии с рассказом; сравнение образов главных	Рецептивная: прослушивание главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	ИЗО: репродукция Кустодиева «Дубровский» и Шамаринова «На псарне у Троекурова».	Тест	Читать 6-7 главы. Ответить на вопросы.	

			героев, правильная оценка поведения героев. Позиция автора.	чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста					
23	Пожар в Кистеневке. Главы 6-7	1	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	ИЗО: иллюстрации художников Кустодиева и Шамаринова.	Анализ главы, сжатый пересказ эпизода.	Читать 8-10 главы, ответить на вопросы.	
24	Учитель. Главы 8-10.	1	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	ИЗО: иллюстрации художников Кустодиева и Шамаринова.	Анализ главы, сжатый пересказ эпизода.	Эпизод с кольцом	

				исследовательская: анализ текста.					
25	История романтической любви. Главы 11-16.	1	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа.	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.		Образы Дубровского и Маши Троекуровой (устно)	Составить цитатный план романа	
26	Развязка романа	1	К. Р. Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа (фольклор, литература прошлого и т.д.)	Репродуктивная: осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: осуждение плана, воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, проследить их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии (дружба двух		Тест.	Нарисовать герб Троекурова и Дубровского.	

					помещиков -ссора - месть Троекурова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?				
27	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению	1 Р. Р.	Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») Последова- тельность рас- крытия темы. Художественные средства, с помощью кото- рых автор рас- сказывает о своих героях. Отбор мате- риала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Ва- рианты вступ- ления и заклю- чения сочинения	Продуктивная, творческая: под- готовка к сочине- нию	Знать: содержание романа, последо- вательность рас- крытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (воз- раст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сход- ства или различий; определять цель сравнения и осно- вание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения		Кроссворд по роману Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	Написать сочинение: Сравнительная характеристика помещиков	

28	Контрольная работа по повести Пушкина «Дубровский»								
29	Анализ ошибок								
30	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус», «Тучи». Основное настроение, особенность поэтических интонаций	1	Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в	Русский язык: словарная работа (странники, лазурная, изгнанники, тяготит, клевета, наскучили, чужды). Выписать эпитеты вместе с определяемыми словами: как в них отразилось настроение автора? Музыка: П.И. Чайковский. Симфония №5 (фрагмент): как композитор средствами музыки изобразил мотив неволи, уничижения, настроение одиночества и глубокой грусти?	Анализ стихотворения	Хронограф, «Парус» наизусть	

					поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения				
31	Р.р. Стихотворения «Листок», «Три пальмы». Особенности выражения темы	Р.р.	Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация. Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста -	Знать: определение понятий «лирическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй	Музыка: А. Хачатурян: концерт для скрипки с оркестром, колыбельная из балета «Гаяне». Как композитор средствами музыки передает философскую мысль поэта о дисгармонии природы и человека? Русский язык: словарная работа (аравийская земля, студеная влага, зеленая куща, роптать на Бога, колеблемы ветром, благосклонный, походные шатры, очи, стан худошавый, фарис, караван, питомцы столетий, урочный путь, Пророк): какие слова и выражения передают восточный колорит сказания?	Выразительное чтение, анализ	«Туча» наизусть, основные мотивы	

					речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения				
32	Вн. Чтение. Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».	1 В н. ч т.	Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы.	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, репродуктивная: осмысление характеров персонажей; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать: «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотворений, уметь определять средства художественной выразительности в тексте,	ИЗО: Н.И. Шишкин «На севере диком»: какими средствами живописи художник выразил настроение стихотворения, тему одиночества?	Выразительное чтение, словарная работа	«Три пальмы»	
33	Р.р. Сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	1 Р Р	Отклик моей души на стихотворение	Творческая: сочинение			сочинение	Рисунок к стихотворению	
34	И.С. Тургенев «Бежин луг»	1 Р Р	Иван Сергеевич Тургенев -автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изо-	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода,	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, опи-	Русский язык: словарная работа (армячок, надетый внакидку, гребешок на поясе, голенища, неказистый, щеголять, замаш-ная рубаха, заплатанные портки, онучи, войлочная шапочка, лапти и онучи, свитка, тщедушное сложенье, угловая рогожа). ИЗО: иллюстрации худ. А. Пахомова: сопоставьте	Словарная работа, составление художественного описания	Сочинение по данному началу	

			бражения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям	ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	сывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	художественное описание мальчиков Тургеневым и иллюстрации художника. Насколько верно передал он эти образы? Совпали ли ваши представления с изображенным на иллюстрациях? Репродукция картины В.Маковского «Ночное»: во всем ли произведение Маковского совпадает с описанием Тургенева? Кого из мальчиков «Бежина луга» напоминают фигуры детей на картине В. Маковского?			
35	Картины природы в рассказе «Бежин луг»	1	И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа.	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное	Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описания природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	Русский язык (словарная работа): лучезарный, лазурный, гуртовики, трогательная кротость, парит по скатам полей. ИЗО: репродукция картины Маковского «Ночное». Сходство и различие с рассказом.	Словесное рисование, анализ текста	Устное сообщение о Ф.И.Тютчеве	

				словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.					
36	Портреты и рассказы мальчиков								
37	Роль картин природы								
38	Словесные и живописные портреты крестьян								
39	Родная природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева	1 В Н Ч Т	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей изображении природы.	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом- музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскус- ственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает ли-	Литература: стихотворение Я. Полонского «По гора две хмурых тучи...» сопоставительный анализ. Русский язык: выписать из стихотворений ключевые слова- образы. Музыка: романс на стихи Тютчева «Вешние воды» муз. С. Рахманинова.	Анализ стихотворения	«Неохотно и несмело» наизусть, сообщение о А.Фете	

			«Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).		рический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении				
40	Передача состояний природы в стихах Тютчева								
41	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Тютчева								
42	А.А. Фет. Переплетение природы и любви	1 В Н Ч Т	А.А. Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы;	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет»,	Музыка: Ф. Шуберт «Аве Мария»: как музыка Ф.Шуберта соотносится со стихотворением «Ель рукавом мне тропинку завесила...»? Романс на слова А.А.Фета «Я	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку за-	Сообщение о Некрасове	

			дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета	продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	«метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	тебе ничего не скажу...» (музыка Т.Толстой): как музыка передает настроение лирического героя? Почему на стихи Фета написано много романсов? Русский язык: выделить ключевые слова, передающие состояние лирического героя («Еще майская ночь»). Какие выражения определяют эмоциональное содержание первых двух строф стихотворения «Учись у них...»?	веса...)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительное чтение стихотворений, раскрыв сложную гамму переживаний лирического героя, музыкальность и плавность стиха		
43	Краски и звуки в пейзажной лирике Фета								
44	Роль композиции в стихотворении «Железная дорога»	1	Н .А .Некрасов - певец тяжелой доли русского народа. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры,	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы;	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелом каторжном	Русский язык: словарная работа (кочи, десятник, колтун, заступ, скопище, подрядчик, лабаз (лабазник), присадистый, недоимка). ИЗО: иллюстрация	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в	Объяснить смысл эпиграфа	

			изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей	продуктивная, творческая: общение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	труде рабочих, сочувствии им автора; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	худ. И. Глазунова «Железная дорога», худ. К. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге»: чем эти иллюстрации близки стихотворению Н. Некрасова и чем отличаются от произведения поэта?	его творчестве? Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие -в страшной борьбе,/ К жизни воззвав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл такого финала?		
45	Тема народа в стихотворении	1	Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художественной вырази-	Литература: эпиграф, фантастика, пейзаж, поэтическая интонация, риторический вопрос, диалог-спор, олицетворение, лексический повтор, фабула, элементы фабулы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог)	Ответить на вопросы, словарная работа: Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему	Отрывок наизусть	

				первой железной дороги»	тельности, элементы фабулы, роль		стихотворение посвящается детям? Как сочетается в стихотворении		
46	.Мечта поэта о прекрасной поре в стихотворении Некрасова								
47	К .р .Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога»								
48	Вн . чт. Историческая поэма Некрасова «Дедушка»	1 В Н Ч Т	Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос.	Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема; уметь: выразительно читать лирическое повествование	История: исторический комментарий (1859 г. – манифест об амнистии сосланным в Сибирь декабристам; декабрист Волконский – прототип главного героя). ИЗО: иллюстрации Клементьевой к поэме. Русский язык (словарная работа) эполеты, мундир, бечева, барка, озими, рекрут.	Словарная работа	Сочинение «Отношение героя к истории России»	
49	Трехсложные размеры стиха	1 К Р	Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные	Рецептивная: чтение статьи учебника о трехсложных размерах стиха; репродуктивная:	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анapest», «амфибрахий»;	Литература: стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»: определить размер стихотворений	Составить сводную таблицу, определить размер стихотворений Лермонтова «Тучи» и «На севере	Читать Н.Лескова «Левша»	

			размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий	ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: литературоведческий анализ поэтического текста	уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений		диком»		
50	Р.р. Сюжет повести «Левша», особенности композиции. Главы 1-4	1	«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Н.С. Лескове и рассказ о тульском мастеровом; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ» (начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; уметь связно рас-	Русский язык: записать синонимы к словам: шедевр, шалаш, дерябнул; выписать из текста рассказа по одному предложению со словами: цейхгауз, бурка, складень; дать толкование афоризму «блоху подковать». ИЗО: рассмотреть две обложки к сказу «Левша» художников Н. Кузьмина, Кукрыниксов, описать иллюстрации, помещенные в учебнике: как каждый художник изобразил	Цитатный план	Читать 1-4 главы	

					сказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	Левшу и других героев? Каково отношение иллюстраторов к изображенному? Какие бы вы выбрали сцены, если бы иллюстрировали «Левшу»? Устно создайте иллюстрацию			
51	Образ народа. Главы 5-14	1	Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	История: М.И.Платов, русский военный деятель, соратник А.В. Суворова и М.И. Кутузова: чем отличается сообщение о генерале от изображения Платова в сказе Лескова? ИЗО: иллюстрации худ. Н. Кузьмина и Кукрыниксов: как художник изобразил Левшу и других героев? Каково отношение художника к изображаемому? Согласны ли вы с утверждением одного из критиков об иллюстрациях Н. Кузьмина к сказу «Левша»: «Лесковский штрих у Кузьмина... озорной, неожиданный, резкий, но по сути до-	Чтение по ролям	Читать с 1-14 главы	

				исследовательская: анализ художественного текста		брый,...стиль... рожден самым текстом, в который вошел художник, чтобы пережить «изнутри» его событие»? Свой ответ аргументируйте			
52	Автор и его герои	1	Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура	Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ языка произведения	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	Русский язык: словарная работа (неологизмы, простонародная лексика, просторечные слова, каламбур, омоним); фразеологизмы (маху дали, дело вдовье, снег на голову, блоху подковали и др.)	Анализ языка сказа	Выписать пословицы и поговорки, читать главы 14-20	
53	Игра слов в сказе Лескова								
54	Сказовая форма повествования								
55	Вн. чт. «Человек на часах».	1	Изображение русского характера. Народ и власть в сказе. Автор-повествователь. Особенности	Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении		Сочинение	Найти неологизмы	

			языка сказа						
56	Юмористические рассказы Чехова	1	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе.	Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Русский язык (словарная работа) притворство, фальшь, чинопочитание, лакейство, приспособленчество, чувство собственного достоинства, антоним, контраст. фразеологизмы, характеризующие речь человека: соловьем поет, как дятел, ручейком журчит, скрипит, как несмазанное колесо.	Анализ рассказа, словарная работа	«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»	
57	Вн .чит .Юмористические рассказы Чехова	1	Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе.	Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Русский язык (словарная работа) притворство, фальшь, чинопочитание, лакейство, приспособленчество, чувство собственного достоинства, антоним, контраст. фразеологизмы, характеризующие речь человека: соловьем поет, как дятел, ручейком журчит, скрипит, как несмазанное колесо.	Анализ фразеологизмов	Пересказ	
58	Разоблачение лицемерия в рассказах Чехова								
59	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Е	1 В Н	Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского.	Рецептивная: прослушивание стихотворений в	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора»	Русский язык: словарная работа (лазурь, древа, за-	Анализ стихотворения	Я.П.Полонский. Хронограф	

	.А .Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист»	Ч Т	Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения ли- рического героя	исполнении мас- теров художест- венного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы- разительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: са- мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	«олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского от- ражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихо- творений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы	здравный гимн; чудный, ветер, создания поэтической мечты, посторонняя суэта). Выписать из стихотворений слова, которые не встречаются или редко встречаются в современном языке			
60	Я .П .Полонский «По горам две хмурых тучи»	1	Родная природа в стихотворениях Полонского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения ли- рического героя	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мас- теров художест- венного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы- разительное чтение	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского от- ражаются не только	Русский язык: Выписать из стихотворений слова, которые не встречаются или редко встречаются в современном языке	Анализ стихотворения	Я.П.Полонский. Хронограф	

				стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы				
61	А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы»	1	Родная природа в стихотворениях Полонского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора», «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в	Русский язык: Выписать из стихотворений слова, которые не встречаются или редко встречаются в современном языке	Анализ стихотворения	Наизусть	

					контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы				
62	К.р. .Стихотворения поэтов 19 века	К.р.	Анализ.						
63	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1	Слово о писателе.						
64	Образ главного героя в рассказе Куприна	1							
65	Тема служения людям в рассказе Куприна	1							
66	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя	1	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям	Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование; исследовательская: сопоставление произведений	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea principes» Гаршина; размыш-	ИЗО: иллюстрация худ. В. Горяева: какой эпизод изображен? Описать Дашу, используя иллюстрацию художника. Как передает художник характер Даши? Русский язык: словарная работа (ветер один гулял по пустырю, сухая мертвая глина, трудился день и ночь, не	Отзыв на произведение, составить таблицу		

				художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт	ления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками, определять их общее и отличное	хотел жить печально, отчего ты на других непохожий, они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй)			
67	Р.р. «Неизвестный цветок».Платонова	Р.р.	Человек и природа.						
68	«Ни на кого не похожие» герои Платонова		Особенности композиции.						
69	Вн. чт. А.А.Грин. «Алые паруса».	1 В Н Ч Т	Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А.	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский	Русский язык: словарная работа (бриг, Летучий Голландец, фантом). ИЗО: иллюстрации худ. В. Высоцкого, В. Власова: какие эпизоды изображены на иллюстрациях? Озаглавьте каждую иллюстрацию	Словарная работа, озаглавить иллюстрации	Прочитать сказку-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок».	

				Грине, устное словесное рисование, сочинение по рассказам А.П.Чехова; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.				
70	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»								
71	Отношение автора к героям								
72	Р.р .Произведения ВО войне	1 Р.р.	Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: са-	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного воспоминания до гордости за милую	История: историко-литературный комментарий (период Великой Отечественной войны и деятельность писателей и поэтов-фронтовиков). Русский язык: словарная работа (солдатки, встарь, тракт, погост, околица, салопчик, плисовый, пажити; перестуки эшелонные, погорельцы, полустанок, замурзанная ушанка, кисет, мундштук, ба-	Выразительное чтение	«Ты помнишь, Алеша, дороги...»	

				мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Родину	лагуричь, пайка)			
73	Д.С.Самойлов «Сороковые»	1	Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Оте- чественной войне. Патрио- стические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выра- зительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи; продуктивная, творческая: вы- разительное чтение стихотворений; поисковая: са- мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать:, какими чув- ствами проникнуты произведения поэтов- фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного воспоминания до гор- дости за милую Родину	История: историко- литературный ком- ментарий (период Великой Отечест- венной войны и деятельность писа- телей и поэтов- фронтовиков). Русский язык: словарная работа (солдатки, встарь, тракт, погост, око- лица, салопчик плисовый, пажити; перестуки эшелон- ные, погорельцы, полустанок, замур- занная ушанка, кисет, мундштук, ба- лагуричь, пайка)	Выразительное чтение, анализ	Хронограф. В.П.Астафьев	
74	Вн.чт.В.П.Астафье в. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1	Слово о писателе. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское от- ношение к ге- роям. Нравст- венная про- блематика про- изведения	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные во-	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать	ИЗО: иллюстрация худ. Т. Мазурина: устно передайте содержание эпизода, изображенного на иллюстрации	Словарик диалектизм	Ответы на вопросы, читать	

				просы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы				
75	Р.р. Народная речь в рассказе «Конь с розовой гривой»	1 Р Р	Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. Юмор в рассказе	Продуктивная, творческая: презентация «словариков сибирских диалектов»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: языковой анализ текста	Знать: определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки»; уметь находить и анализировать лингвистические особенности речи героев рассказа; понимать, почему писатель использует диалектные и просторечные слова, поговорки в своем произведении	Русский язык: словарная работа (увал, туюсок, бадуга, заполошная, шаньга, заимка, поскотина, яр). Диалектные и просторечные слова. Фразеологизмы в рассказе: их роль, значение, эмоционально-смысловые оттенки (попал на уд, вошь на аркане, Боже упаси). Фразеологические обороты метонимического происхождения: употребление в речи, использование при устной характеристике персонажа (хлопать глазами, развесить уши, надуть губы, повесить голову, махнуть на	Устное словесное рисование	Пересказ	

						все рукой)			
76	Нравственные проблемы рассказа	1 Р Р	Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. Юмор в рассказе	Продуктивная, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: языковой анализ текста	Знать: определение понятий «речевые пласты языка», понимать, почему писатель использует диалектные и просторечные слова, поговорки в своем произведении	Русский язык: словарная работа Диалектные и просторечные слова. Фразеологизмы в рассказе: их роль, значение	Языковой анализ текста	Читать рассказ Распутина	
77	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени	Рецептивная: чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги)	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя-	История: послевоенное трудное время (карточная система снабжения продуктами, послевоенный голод, государственные заемы, тяготы колхозного труда). Русский язык: полуторка, райцентр, облигации, чирки. ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчелко: какой эпизод изображен на иллюстрации? В.Е. Маковский «Игра в бабки»: сопоставьте картину, изображающую игру в бабки с описанием этой игры в рассказе В.Распутина	Сравнение двух описаний	История игры	
78	Нравственная стойкость героя рассказа	1	Нравственные проблемы рассказа. Жизнен-	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: са-	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы	Литература: В.Астафьев «Конь с розовой гривой»: что	В чем смысл посвящения и	Пересказ эпизодов	

			ные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя	мостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	общего между этим произведением и рассказом В.Распутина «Уроки французского»? ИЗО: иллюстрация худ. И.Пчелко: какой эпизод изображен на иллюстрации? Озаглавить иллюстрацию	предисловия		
79	Р.р.Класное сочинение Нравственная проблематика рассказа	1 К с					Кроссворд, озаглавить иллюстрации	Подготовка к сочинению	
80	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	1 В Н Ч Т	Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Утрата душевного покоя, тоска по гармонии	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ об А.Блоке, выразительное чтение стихотворений А.А.Блока, создание иллюстраций к ним; поисковая: са-	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А.Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние	Русский язык: словарная работа (мироощущение, настроение, душевный покой, гармония, реальность, символ). Выписать из текста стихотворения «О, как безумно за окном...» глаголы, передающие состояние природы. Музыка: «Тонкая рябина». Вариации на тему русской народной песни: последняя строфа	Анализ стихотворений: Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А.Блок, чтобы передать состояние тревоги, волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной	Блок «Летний вечер», Есенин «Мелколесье» наизусть	

				мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя	стихотворения «Летний вечер» звучит на фоне музыки. Созвучна ли музыка настроению стихотворения? Помогает ли она вам воспринимать поэзию А.Блока? Почему? Литература: как эпиграф помогает понять основную мысль второго стихотворения?	строфе появляется образ человека?		
81	А.А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты. Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика	1	Слово о поэте. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой. Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Основные мотивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лирики Н. Рубцова	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей; исследовательская: анализ текста	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; уметь выражать впечатление от прочитанного, уславливать ассоциативные связи, выразительно читать,	Русский язык: словарная работа (преобразование, ассоциация). Какие точные и емкие слова, выражения находит поэт, чтобы выразить особое, предвесеннее состояние? Музыка: Г. Свиридов: как помогает музыка Г. Свиридова восприятию стихотворения? Чем созвучны стихи и музыка? Литература: развитие лирического сюжета, художественное пространство, строфа, композиция, эпитеты, антитеза, лексический повтор,	Анализ, выразительное чтение. Ответить на вопросы: как, по мнению поэта, весна преобразует чувства, ощущения, физическое состояние человека? Прислушайтесь к интонациям актрисы, к тому, как она сдержанно и в то же время трепетно передает чувства поэта. Прочитайте стихотворение выразительно, стараясь интонационно передать торжественную сдержанность и	Устное сообщение о Гомере	

					передавая интонационно чув- ства лирического героя	восклицательная интонация, символ, метафора	тонкую лиричность поэзии А.А. Ахматовой		
82	Человек и природа в лирике Рубцова								
83	Стихи о природе поэтов 20 века								
84	Шукшин. Рассказ «Срезал»	1	Слово о писа- теле. Особен- ности характеров героев- «чудиков» в рассказе В .М .Шукшина	Рецептивная: чтение статьи учебника «Стран- ные люди» - герои Шукшина»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода; поисковая: са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы, коммен- тирование рассказа, установление ассоциативных связей с про- изведениями жи- вописи	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, под- тверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчел ко: каким изображен герой рассказа? А каким вы его себе представляете?	Цитаты из текста, анализ	Сообщение о Ф.Искантере	
85	Рассказы Шукшина								

86	Вн. чт Ф.А.Искандер. Рассказ «Три- надцатый подвиг Герakла».	1 В Н Ч Т	Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского харак- тера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия	Рецептивная: чтение статьи учебника о писа- теле; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: им- провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра- фического рассказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы, коммен- тирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ ху- дожественного текста	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий раз- личия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; уметь выражать впечатления от прочитанного, ана- лизировать юмори- стические эпизоды повествования, психологический поединок двух пер- сонажей, языковые средства иронии	История: исторический ком- ментарий (Древняя Греция, Пифагор, древнегреческий философ Диоген). Русский язык: словарная работа (компромисс, Герakл, Диогенович, претензия, фило- софствовать). ИЗО: иллюстрация учебника к рассказу: какие эпизоды изображены?	Цитатный план	Читать Блока, Есенина	
87	Чувство юмора в рассказе Искандера								

88	Герой-повествователь в рассказе Искандера								
89	Габдулла Тукай. Стихотворения								
90	Кайсын Кулиев. Стихотворения								
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида»	1 В Н Ч Т	Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесиона Н.А.Куна и Р.Грейвса)	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие	Русский язык: словарная работа (авгиевы конюшни, яблоко раздора, ахиллесова пята, олимпийские игры и др.). В мифе о двенадцатом подвиге Геракла встречаются имена мифологических персонажей: Амфиди-мант, Атлас, Антей, Гера, Геспериды, Гея, Зевс, Нерей, Посейдон, Бусирис, Фрасий, Эфап: кем они были? ИЗО: иллюстрации «Подвиги Геракла»: какие подвиги и эпизоды, с ними связанные, изображены? Литература: мифологический	Словарная работа Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию? Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?	Написать сочинение об одном из подвигов Геракла. Самостоятельно прочитать про остальные подвиги Геракла, легенды о его жизни по книге Н.Куна. Прочитать легенду об Арионе. Групповое задание: подготовить художественный рассказ об Арионе (его прошлом, роде занятий, поведении во время смертельной опасности). Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Арион»	

					мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки -	сюжет. Н.А. Кун «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта» и Р.Грейвс «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта»: сравнить, как излагается один и тот же сюжет о спасении Гесионы: как изображается Геракл двумя разными авторами? Чем отличается сюжет и своеобразие манеры изложения каждого?			
92	Мифы Древней Греции		Подвиги Геракла.						
93	Геродот		Легенда об арионе						
94	Геродот								
95	Вн. чт. Гомер «Илиада»								
96	Гомер «Одиссея»								
97	В.Ч. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	1 В Н Ч Т	Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	Репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; продуктивная, творческая: со-	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание	Литература: стихотворение Д.С. Мережковского «Дон Кихот»: найдите ключевые строки стихотворения и ответьте на вопрос: что «возвышенно и свято в этом жалком Дон Кихоте»? ИЗО: иллюстрация Е.Е. Моисеенко «Ламанч»: как ос-	Тест Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем проявляется их про-	Читать балладу Шиллера «Перчатка» Ответить письменно на один из вопросов (по выбору): «Чем близок и дорог роман Сервантеса «Дон Кихот» людям нашего времени?» или «Почему роман Сервантеса отнесен к числу ста великих книг мира»? Подготовить выразительное чтение	

				общение о писателе, рассказ о главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника	прочитанных глав романа со стихотворением Д. С. Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е. Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное	новная мысль романа передана в стихотворении и иллюстрации?	типоволожность и глубокое внутреннее сходство?	баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Инд. задание: подготовить устное сообщение о поэте и драматурге	
98	Мастерство Сервантеса								
99	Ф. Шиллер			«Перчатка»					
100	Вн. чт. Проспер Мериме			Новеллы					
101	Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1 В Н Ч Т	Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького	Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о героях сказки; поисковая: самостоятельный	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления);		Литературная викторина	Что читать летом	

			принца	поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	понимать фило-софский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки				
102	К.р.Итоговый тест								

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль « УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО _____ » - <u>4</u> часа				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 6-17 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки Загадки	3 часа	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	0	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps

	Консультация	Вопросы по теме	0,5	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0 час	Zoom

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль « _____ ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ _____ »- <u>2</u> часа				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 26-44 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Русская летопись. Из «повести временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	1 час	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	0	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	0,5	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0 час	Zoom

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль « _____ Из русской литературы 18 века _____ »- <u>4</u> часа				

1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 26-44 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Басни как жанр в творчестве И.И. Дмитриева Басни как жанр в творчестве И.А. Крылова И.А.Крылов. Басня " Осел и Соловей".Комическое изображение невежественного судьи.	2 час	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	1 час	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	0,5	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0 час	Zoom

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль « ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА » 50 часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 45-286 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:	41 час	Образовательная платформа школы

		Мой Пушкин. А. С. Пушкин. Р.р. Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» Светлое чувство дружбы в стихах Пушкина Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» «Повести Белкина» Вн. чтение .Загадки повести «Метель» Роман «Дубровский». Глава 1 Суд и его последствия. Главы 2-3 Лингвистический анализ текста Пожар в Кистеневке. Главы 6-7 Учитель. Главы 8-10. История романтической любви. Главы 11-16. Развязка романа Контрольная работа по повести Пушкина «Дубровский» Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус», «Тучи». Основное настроение, особенность поэтических интонаций Р.р. Стихотворения «Листок», «Три пальмы». Особенности выражения темы		(облачный диск)
--	--	--	--	-----------------

		Вн. Чтение. Н. В. Гоголь. « Старосветские помещики». И .С. Тургенев «Бежин луг» Картины природы в рассказе «Бежин луг» Портреты и рассказы мальчиков Роль картин природы Словесные и живописные портреты крестьян Родная природа в стихотворениях Ф .И. Тютчева Передача состояний природы в стихах Тютчева Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Тютчева А .А .Фет. Переплетение природы и любви Краски и звуки в пейзажной лирике Фета Роль композиции в стихотворении «Железная дорога» Тема народа в стихотворении Мечта поэта о прекрасной поре в стихотворении Некрасова Трехсложные размеры стиха Р .р. Сюжет повести «Левша», особенности композиции. Главы 1-4 Образ народа. Главы 5-14		
--	--	---	--	--

		Автор и его герои Игра слов в сказе Лескова Сказовая форма повествования Юмористические рассказы Чехова Разоблачение лицемерия в рассказах Чехова Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Е .А .Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист» Я .П .Полонский «По горам две хмурых тучи» А .К .Толстой «Где гнутся над омутом лозы»		
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	5 часов	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	1 час	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	2 часа	Zoom

8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

.

Печатные издания.

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2014.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2014.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2017.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2009
- Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е. И. Матвеева. - М.: Эксмо, 2017.
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2016.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2016.

Мультимедийные пособия.

- Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.
- Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Платформа РЭШ
Платформа Яндекс.класс
Платформа Якласс
Платформа Учи.ру
Платформа Гугл.класс
ZOOM
YOUTUBE

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
(протокол № 1
от «_27_» августа 2020 г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
№ 51_от « 27 _» августа 2020 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 7 класса
Учитель: Николаева Ольга Сергеевна
Срок реализации 2020-2021 учебный год

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка.

Общая характеристика программы.

Количество часов: 2 часа в неделю (68 часов)

Уровень: базовый

Примерная программа по литературе для основной школы составлена на основе программы В.Я. Коровиной - Москва, «Просвещение», 2014

Литература. 7 КЛАСС.

(Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2015).

Программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации.

Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся. Рабочие программы, составленные на основе примерной программы, могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

В примерной программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Примерная программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Основное содержание» курса с перечнем разделов; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность ее содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса

литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Основное содержание» включает перечень изучаемого содержания, объединенного в содержательные блоки, список образовательных экскурсий.

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлены примерный перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Примерная программа также включает «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- **электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде**
- **электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ**
- **совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.**

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо

не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова,

овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это

искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаиле Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (*«Легенда о Данко»*).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топа да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).

Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

А. П. Сумароков. Эпиграмма.

В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске. А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я. П. Полонский. Дорога.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

А. И. Куприн. Изумруд.

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. Лапти.

В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

А. Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат. Дон Амин ад о. Четыре времени года. Н. С. Гумилев. Леопард. М. А. Осоргин. Земля. М. И. Цветаева. Стихи о Москве. Н. А. Заболоцкий.

Некрасивая девочка. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.

В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.

В. М. Шукшин. Критики.

А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

В. С. Высоцкий. Песня о друге.

А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.

В. С. Розов. В добрый час!

Из зарубежной литературы Японские трехстишия (хокку, или хайку). Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Э. По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Десяносто третий год. Дж. Лондон. На берегах

Сакраменто. Р. Брэдли. Все лето в один день.

Характеристика класса

	7а	7б
Характеристика класса	В классе 30 учеников. Из них 21 девочка и 9 мальчиков. 17 обучающихся имеют высокий уровень успеваемости по всем предметам (Буланина Ал., Буланина Ан., Евдокимова Е., Кавтуняк А., Попова К., Попова С., Проказова В., Резанко Я., Романенко Н., Седунова А., Сладкова В., Соловьева А., Стяжкова С.); низкая	Общий фон поведения в классе: нестабильность поведения на уроках, средний уровень работоспособности, низкая концентрация внимания на познавательных интересах, снижение ответственности к выполнению поручений.

успеваемость у Гребенкиной В., Жуковой К., Парамонова Д., Пестеровой А., Сташко Д.; остальные учащиеся имеют средний уровень развития. Отмечается нестабильность поведения на уроках, средний уровень работоспособности, у некоторых низкая концентрация внимания, наблюдается снижение ответственности к выполнению поручений. У учеников преобладают следующие типы мышления: наглядно-образный и репродуктивный. Класс в целом склонен к активным формам работы. Класс не способен к длительному произвольному вниманию. У группы учеников есть сложности с переключением и распределением внимания, сосредоточенностью, усвоением учебного материала. Для того, чтобы справляться с этими нарушениями, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти). Многие учащиеся класса выполняют домашние задания поверхностно, недобросовестно, не вникая в рекомендации, данные на уроке, в том числе и индивидуальные задания, или развивающие, логические задания с интересными выводами для расширения кругозора.	Из опыта работы в классе можно отметить, что в целом коллектив творческий, склонный к активным формам работы. Отношения среди учащихся довольно ровные, бесконфликтные. Однако, большинство учащихся в классе не способны к длительному произвольному вниманию. У отдельных учеников есть сложности с сосредоточенностью, переключением и распределением внимания. Для того что бы справляться с нарушением внимания, на уроке используются методы: частая смена деятельности, индивидуальные задания, занимательные вопросы. Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвлечения. К ним может быть применим метод индивидуального подхода
---	--

Виды уроков	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы
Технологии	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие, педагогика сотрудничества	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие, педагогика сотрудничества

Планируемые результаты обучения

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

Виды и формы контроля

Текущий контроль подразумевает использование следующих форм (индивидуальный, групповой, фронтальный):

- разные формы пересказа (сжатый и полный пересказ)
- подготовка сообщения по теме
- выполнение упражнений практического, творческого и исследовательского характера;
- участие в олимпиаде, интеллектуальной игре, в конференции.
- защита мини - рефератов,
- написание сочинений разных вариаций

Критерии и нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

- Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос,

устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

- Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4, в 10 классе — 4 — 5, в 11 классе — 5 — 7.
- Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.
- **Оценка устных ответов**
- При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
- 1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.
- В соответствии с этим:
- **Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.
- **Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.
- Однако допускается одна-две неточности в ответе.
- **Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.
- Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

- **Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
- **Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

• **Оценка сочинений**

- В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:
- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
- Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».
- **Отметка «5»** ставится за сочинение:
- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
- Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.
- **Отметка «4»** ставится за сочинение:
- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
- Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
- **Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:
- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

- **Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:
- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
- **Отметка «1»** ставится за сочинение:
- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».
- **Оценка тестовых работ.**
- При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

Разделы тематического планирования:

№ п. п.	Название раздела	Количество часов	Контроль (количество контрольных работ, лабораторных, практических)
1	Введение	1	-
2	Устное народное творчество	5	Р.р.1
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из русской литературы 18 в.	2	
5	Из русской литературы 19 в.	31	Р. р. 4
6	Из русской литературы 20 века.	21	Р. р. 5
7	Из зарубежной литературы	4	
8	Резерв	3	
	Итого	68	Р. р. 9

Поурочно – тематическое планирование:

Литература. 7 КЛАСС.

(Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014).

68 часов, 2 часа в неделю.

№ П .п	Кол. час./ дата	Тема	Основное содержание		Планируемые результаты				
			Решаемая проблема	Понятия	Предметные результаты	УУД			Личностные результаты
						Познавательные	Регулятивные	Коммуникативн ые	
1	1	Введение (1). Изображение человека как важнейшая задача литературы.	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства.	Понимать природу художественно го образа и своеобразие художественно й действительно сти.	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
2	1	Устное народное творчество	Знать определение понятия	Понимать своеобразие преданий как	уметь пересказывать текст,	Осваивать исторические события в	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с учителем и	Формирование мотивации учения

		Предания как поэтическая автобиография народа.	«предание»	поэтической автобиографии русского народа	объяснять особенности жанра предания.	преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	
3	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;	Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4	1	Былина «Садко». Вн. чт. Своеобразие и поэтичность былины.	Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса.	Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства,	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

				описания портрета, снаряжения и др.)					
5	1	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	Знать особенности композиции былины	Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познавательны й интерес к новому учебному материалу.
6	1	Карело-финский эпос и французский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Знать роды литературы, их жанры	Понимать смысл произведений	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
7	1	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение	Знать особенности поучения как жанра литературы.	Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.			получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.		руководством учителя.		
8	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои.	Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
9	1	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды.	Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы.	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

						к миру. Жанр оды (начальное представление)			
1 0	1	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворени й.	Понимать философский и иносказательн ый смысл стихотворений	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познавательны й интерес к новому учебному материалу.
1 1	1	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	Знать биографию поэта	Понимать особенности творческого процесса поэта (с.95-96).	Уметь создавать монологическу ю речь	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познавательны й интерес к новому учебному материалу.
1 2	1	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской	Знать историческую основу, особенности	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения	Уметь воспринимать и анализировать поэтический	Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

		битвы.	содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра.	текст, давать сравнительную характеристику героев.	русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	учебной задачи под руководством учителя.		
1 3	1	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
1 4	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем	Знать историческую	Понимать эпитеты,	Уметь воспринимать и	Осваивать Художественное	Принимать учебную задачу.	Соблюдать правила речевого	Формирование мотивации

		Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	поведения	учения
1 5	1	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца.	Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки.	Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси.	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
1 6	1	Проза А.С. Пушкина.	Знать содержание повести,	Понимать ее идейный замысел, тему,	Уметь объяснять способы	Осваивать историю Самсона Вырина и его	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с учителем и	Развивать учебно-познавательны

		«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредстве нность и живость повествовани я от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастнос ть автора к происходяще му и др.), значение повести.	роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе).	выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественны й текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционну ю емкость повести, роль рассказчика.	дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, в ыразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы).	решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	й интерес к новому учебному материалу.
1 7	1	Р.р. Класное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в	Знать особенности композиции сочинения	Оформлять устное высказывание в письменной	Уметь при написании сочинения составить план,	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

		повести».		форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	соблюдать композицию, использовать цитаты.		учебной задачи под руководством учителя.		
1 8	1	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива».	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа.	уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
1 9	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания	Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

		удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	«Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу.	фольклорной основе.	повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.			
20	1	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
21	1	Р.р.	Темы сочинений:	Понимать, что такое тема,	Уметь самостоятельно	Развитие умений рассуждать,	Принимать учебную задачу.	Соблюдать правила речевого	Формирование мотивации

		Классное сочинение (3) по «Песне...».	«Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой.	анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	анализировать.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	поведения	учения
2 2	1	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	Знать исторические реалии правления Ивана Грозного.	Понимать роль исторического фона в повествовании.	Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических).	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).	Принимать учебную задачу (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
2 3	1	Н.В. Гоголь. Страницы	Знать факты жизни и	Понимать роль исторического	Уметь сопоставлять	Находить нужную	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с	

		биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.	фона в повествовании	прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	информацию в учебнике, слушая учителя.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	учителем и сверстниками.	
2 4	1	Тарас Бульба и его сыновья.	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь».	Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
2 5	1	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Знать основное содержание глав 3-4.	Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества..	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
2 6	1	Р. р. Анализ	Знать подробное	Понимать глубину и	Уметь отбирать материал для	Развитие умений рассуждать,	Принимать учебную задачу.	Соблюдать правила речевого	Формирование мотивации

		эпизода «Осада польского города Дубно».	содержание глав 5-6.	трагизм конфликта отца и сына.	индивидуально й характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	анализировать	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	поведения.	учения
2 7	1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Уметь отбирать материал для индивидуально й характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирование мотивации учения
2 8	1	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1).	Знать содержание прочитанного произведения.	Понимать нравственную проблематику повести.	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

2 9	1	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная мечь». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	Знать понятие «героическая повесть», историю публикации произведения. содержание прочитанного произведения.	Понимать, в чем заключается патриотически й пафос повести	Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная мечь» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».	Находить нужную информацию.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познавательны й интерес к новому учебному материалу.
3 0	1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа	Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристик и персонажей.	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

		создания цикла.	«Бирюк».						
3 1	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Понимать жанровые особенности поэмы.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
3 2	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности.	Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
3 3	1	А.К. Толстой. Вн. чт. Исторические баллады «Василий Шибанов» и	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого,	Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		«Михайло Репнин».	жанровое своеобразие исторических баллад;	стилистическо й интерпретации исторического предания.	произведений, композиции баллад.		учителя.		
3 4	1	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретическ х понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика.	объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина	уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения	Развивать учебно-познавательны й интерес к новому учебному материалу.
3 5	1	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Знать содержание сказки «Дикий помещик».	Понимать идейно-тематическое содержание сказки.	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.

					реальное и фантастическое в сказке.				
3 6- 3 7	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.	Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Осваивать историю создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
3 8	1	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа	Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

3 9	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова .Вн. чт. «Злоумышленник».	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа.	Понимать идейно-тематическую направленность произведения.	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4 0	1	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Знать сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе.	Понимать содержание рассказа, его проблематику.	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4 1	1	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения	Обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи,	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			».	введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы.	нравственно-этические темы.				
4 2	1	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев.	Понимать отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства.	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4 3	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
4 4	1	Р.р.	Знать план анализа	Понимать поступки	Уметь определять	Обучить анализу эпизода. Портрет	Адекватно оценивать	Использовать речь для	Развивать учебно-

		Обучение анализу эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	эпизода.	героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	как средство характеристики героя.	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	регуляции своего действия.	познавательный интерес к новому учебному материалу.
4 5	1	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2).	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.	Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
4 6	1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».	Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	Выразительно читать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

4 7	1	В.В. Маяковский. Вн. чт. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Знать понятие о лирическом герое.	Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения.	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
4 8	1	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения.	Понимать нравственную проблематику произведения.	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4 9	1	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.	Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

5 0	1	А. Платонов . Вн. Чт.«В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.	Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте.	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 1	1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Оценивать творческую манеру поэта.	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 2	1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне.	Понимать смысл стихотворений о войне.	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности .	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 3	1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных	Понимать особенности жанра, композиции, темы произведения.	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

			элементов, понятие литературной традиции.		вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.		ходу его реализации		
5 4	1	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа.	Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 5	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев.	Понимать нравственную проблематику рассказа.	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.
5 6	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими	Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора,	Осваивать анализ лирического произведения.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			поэтами.		определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.				
5 7	1	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.	Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
5 8	1	Д.С. Лихачев. Вн. чт. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное	Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			представлени е).						
5 9	1	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;	Передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
6 0	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения	Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		художественной образности дагестанского поэта.					учителя.		
6 1	1	Из зарубежной литературы (4). Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Вн. чт. Представления поэта о справедливости и честности.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта.	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
6 2	1	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона.	Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Осваивать анализ лирического произведения.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения
6 3	1	О. Генри «Дары волхвов». Вн. чт. Преданность и	Знать автора, факты жизни и творческого	Нравственные проблемы в рассказе.	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в	Находить нужную информацию в	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с учителем и	Развивать учебно-познавательны

		жертвенность во имя любви.	пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.	Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	рассказах писателя.	учебнике, слушая учителя.	решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	й интерес к новому учебному материалу.
6 4	1	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Вн. чт.Мечта о чудесной победе добра.	Знать: биографическое сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение».	Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения
6 5	1	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Понимать влияние литературы на человека.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
6 6- 6 8		3 Моя любимая книга. Чтение летом . Обобщающее							

		повторение							
--	--	------------	--	--	--	--	--	--	--

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «_____ Введение _____» - __1__ часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Параграф 1 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Введение (1). Изображение человека как важнейшая задача литературы.		Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый	Контрольная работа в онлайн режиме		Zoom

	контроль			
--	----------	--	--	--

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «_____Устное народное творчество _____» - ____5_ часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 7- 68 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Устное народное творчество Предания как поэтическая автобиография народа. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	2 часа	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		Былина «Садко». Вн. чт. Своеобразие и поэтичность былины. Карело-финский эпос и французский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.		
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	1 час	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	1 час	Zoom

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «__ Из древнерусской литературы _____» - __2__ часов				

1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 70- 83 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме		Zoom

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «___ Из русской литературы 18 в. _____» - __2__ часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 84-91 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.	1 час	Образовательная платформа школы (облачный диск)

	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме		Zoom

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль « ____ Из русской литературы 19 в. _____ » - __31__ часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 93-340 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	22 часа	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца. Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и		
--	--	--	--	--

		фольклорная основа повести Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. А.К. Толстой. Вн. чт. Исторические баллады «Василий		
--	--	--	--	--

		Шибанов» и «Михайло Репкин» М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Два лица России в рассказе А.П. Чехова .Вн. чт. «Злоумышленник».		
--	--	---	--	--

	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	4 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	4 часа	Zoom

8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2016.
3. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2015
4. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
5. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2017.
6. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2017..

Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.

12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.

Дистанционные технологии:

Zoom, Я класс, РЭШ, Учи.ру, Скайп.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
(протокол № 1
от «_27_» августа 2020 г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
№ 51_от « 27 _» августа 2020 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 7 класса
Учитель: Цимлякова Людмила Васильевна
Срок реализации 2020-2021 учебный год

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка.

Общая характеристика программы.

Количество часов: 2 часа в неделю (68 часов)

Уровень: базовый

Примерная программа по литературе для основной школы составлена на основе программы В.Я. Коровиной - Москва, «Просвещение», 2014

Литература. 7 КЛАСС.

(Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2015).

Программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации.

Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся. Рабочие программы, составленные на основе примерной программы, могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

В примерной программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Примерная программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Основное содержание» курса с перечнем разделов; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность ее содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса

литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Основное содержание» включает перечень изучаемого содержания, объединенного в содержательные блоки, список образовательных экскурсий.

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлены примерный перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Примерная программа также включает «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- **электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде**
- **электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ**
- **совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, ватсап и т.д.**

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо

не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова,

овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это

искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаиле Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топа да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).

Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

А. П. Сумароков. Эпиграмма.

В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске. А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я. П. Полонский. Дорога.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

А. И. Куприн. Изумруд.

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. Лапти.

В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

А. Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат. Дон Амин ад о. Четыре времени года. Н. С. Гумилев. Леопард. М. А. Осоргин. Земля. М. И. Цветаева. Стихи о Москве. Н. А. Заболоцкий.

Некрасивая девочка. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.

В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.

В. М. Шукшин. Критики.

А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

В. С. Высоцкий. Песня о друге.

А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.

В. С. Розов. В добрый час!

Из зарубежной литературы Японские трехстишия (хокку, или хайку). Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Э. По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год. Дж. Лондон. На берегах

Сакраменто. Р. Брэдли. Все лето в один день.

Характеристика класса

	7а	7б
Характеристика класса	В классе 30 учеников. Из них 21 девочка и 9 мальчиков. 17 обучающихся имеют высокий уровень успеваемости по всем предметам (Буланина Ал., Буланина Ан., Евдокимова Е., Кавтуняк А., Попова К., Попова С., Проказова В., Резанко Я., Романенко Н., Седунова А., Сладкова В., Соловьева А., Стяжкова С.); низкая	Общий фон поведения в классе: нестабильность поведения на уроках, средний уровень работоспособности, низкая концентрация внимания на познавательных интересах, снижение ответственности к выполнению поручений.

успеваемость у Гребенкиной В., Жуковой К., Парамонова Д., Пестеровой А., Сташко Д.; остальные учащиеся имеют средний уровень развития. Отмечается нестабильность поведения на уроках, средний уровень работоспособности, у некоторых низкая концентрация внимания, наблюдается снижение ответственности к выполнению поручений. У учеников преобладают следующие типы мышления: наглядно-образный и репродуктивный. Класс в целом склонен к активным формам работы. Класс не способен к длительному произвольному вниманию. У группы учеников есть сложности с переключением и распределением внимания, сосредоточенностью, усвоением учебного материала. Для того, чтобы справляться с этими нарушениями, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти). Многие учащиеся класса выполняют домашние задания поверхностно, недобросовестно, не вникая в рекомендации, данные на уроке, в том числе и индивидуальные задания, или развивающие, логические задания с интересными выводами для расширения кругозора.	Из опыта работы в классе можно отметить, что в целом коллектив творческий, склонный к активным формам работы. Отношения среди учащихся довольно ровные, бесконфликтные. Однако, большинство учащихся в классе не способны к длительному произвольному вниманию. У отдельных учеников есть сложности с сосредоточенностью, переключением и распределением внимания. Для того что бы справляться с нарушением внимания, на уроке используются методы: частая смена деятельности, индивидуальные задания, занимательные вопросы. Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвлечения. К ним может быть применим метод индивидуального подхода
---	--

Виды уроков	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы
Технологии	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие, педагогика сотрудничества	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие, педагогика сотрудничества

Планируемые результаты обучения

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

Виды и формы контроля

Текущий контроль подразумевает использование следующих форм (индивидуальный, групповой, фронтальный):

- разные формы пересказа (сжатый и полный пересказ)
- подготовка сообщения по теме
- выполнение упражнений практического, творческого и исследовательского характера;
- участие в олимпиаде, интеллектуальной игре, в конференции.
- защита мини - рефератов,
- написание сочинений разных вариаций

Критерии и нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

- Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос,

устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

- Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.
- Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.
- **Оценка устных ответов**
- При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
- 1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.
- В соответствии с этим:
- **Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.
- **Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.
- Однако допускается одна-две неточности в ответе.
- **Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.
- Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

- **Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
- **Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

• **Оценка сочинений**

- В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:
- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
- Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».
- **Отметка «5»** ставится за сочинение:
- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
- Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.
- **Отметка «4»** ставится за сочинение:
- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
- Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
- **Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:
- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

- **Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:
- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
- **Отметка «1»** ставится за сочинение:
- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».
- **Оценка тестовых работ.**
- При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

Разделы тематического планирования:

№ п. п.	Название раздела	Количество часов	Контроль (количество контрольных работ, лабораторных, практических)
1	Введение	1	-
2	Устное народное творчество	5	Р.р.1
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из русской литературы 18 в.	2	
5	Из русской литературы 19 в.	31	Р. р. 4
6	Из русской литературы 20 века.	21	Р. р. 5
7	Из зарубежной литературы	4	
8	Резерв	3	
	Итого	68	Р. р. 9

Поурочно – тематическое планирование:

Литература. 7 КЛАСС.

(Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014).

68 часов, 2 часа в неделю.

№ П .п	Кол. час./ дата	Тема	Основное содержание		Планируемые результаты				
			Решаемая проблема	Понятия	Предметные результаты	УУД			Личностные результаты
						Познавательные	Регулятивные	Коммуникативн ые	
1	1	Введение (1). Изображение человека как важнейшая задача литературы.	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства.	Понимать природу художественно го образа и своеобразие художественно й действительно сти.	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
2	1	Устное народное творчество	Знать определение понятия	Понимать своеобразие преданий как	уметь пересказывать текст,	Осваивать исторические события в	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с учителем и	Формирование мотивации учения

		Предания как поэтическая автобиография народа.	«предание»	поэтической автобиографии русского народа	объяснять особенности жанра предания.	преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	
3	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;	Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4	1	Былина «Садко». Вн. чт. Своеобразие и поэтичность былины.	Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса.	Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства,	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

				описания портрета, снаряжения и др.)					
5	1	Р.р. Класное сочинение(1). Написание своей былины.	Знать особенности композиции былины	Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познавательны й интерес к новому учебному материалу.
6	1	Карело-финский эпос и французский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Знать роды литературы, их жанры	Понимать смысл произведений	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
7	1	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение	Знать особенности поучения как жанра литературы.	Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.			получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.		руководством учителя.		
8	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои.	Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
9	1	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды.	Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы.	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

						к миру. Жанр оды (начальное представление)			
10	1	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений.	Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений.	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
11	1	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	Знать биографию поэта	Понимать особенности творческого процесса поэта (с.95-96).	Уметь создавать монологическую речь	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
12	1	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской	Знать историческую основу, особенности	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения	Уметь воспринимать и анализировать поэтический	Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

		битвы.	содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра.	текст, давать сравнительную характеристику героев.	русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	учебной задачи под руководством учителя.		
1 3	1	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
1 4	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем	Знать историческую	Понимать эпитеты,	Уметь воспринимать и	Осваивать Художественное	Принимать учебную задачу.	Соблюдать правила речевого	Формирование мотивации

		Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	поведения	учения
1 5	1	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца.	Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки.	Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси.	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
1 6	1	Проза А.С. Пушкина.	Знать содержание повести,	Понимать ее идейный замысел, тему,	Уметь объяснять способы	Осваивать историю Самсона Вырина и его	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с учителем и	Развивать учебно-познавательны

		«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредстве нность и живость повествовани я от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастнос ть автора к происходяще му и др.), значение повести.	роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе).	выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественны й текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционну ю емкость повести, роль рассказчика.	дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, в ыразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы).	решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	й интерес к новому учебному материалу.
1 7	1	Р.р. Класное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в	Знать особенности композиции сочинения	Оформлять устное высказывание в письменной	Уметь при написании сочинения составить план,	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

		повести».		форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	соблюдать композицию, использовать цитаты.		учебной задачи под руководством учителя.		
1 8	1	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива».	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа.	уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
1 9	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания	Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

		удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	«Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу.	фольклорной основе.	повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.			
20	1	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
21	1	Р.р.	Темы сочинений:	Понимать, что такое тема,	Уметь самостоятельно	Развитие умений рассуждать,	Принимать учебную задачу.	Соблюдать правила речевого	Формирование мотивации

		Классное сочинение (3) по «Песне...».	«Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой.	анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	анализировать.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	поведения	учения
2 2	1	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	Знать исторические реалии правления Ивана Грозного.	Понимать роль исторического фона в повествовании.	Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических).	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).	Принимать учебную задачу (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
2 3	1	Н.В. Гоголь. Страницы	Знать факты жизни и	Понимать роль исторического	Уметь сопоставлять	Находить нужную	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с	

		биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.	фона в повествовании	прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	информацию в учебнике, слушая учителя.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	учителем и сверстниками.	
2 4	1	Тарас Бульба и его сыновья.	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь».	Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
2 5	1	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Знать основное содержание глав 3-4.	Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества..	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
2 6	1	Р. р. Анализ	Знать подробное	Понимать глубину и	Уметь отбирать материал для	Развитие умений рассуждать,	Принимать учебную задачу.	Соблюдать правила речевого	Формирование мотивации

		эпизода «Осада польского города Дубно».	содержание глав 5-6.	трагизм конфликта отца и сына.	индивидуально й характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	анализировать	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	поведения.	учения
2 7	1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Уметь отбирать материал для индивидуально й характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирование мотивации учения
2 8	1	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1).	Знать содержание прочитанного произведения.	Понимать нравственную проблематику повести.	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

2 9	1	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная мечь». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	Знать понятие «героическая повесть», историю публикации произведения. содержание прочитанного произведения.	Понимать, в чем заключается патриотически й пафос повести	Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная мечь» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».	Находить нужную информацию.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познавательны й интерес к новому учебному материалу.
3 0	1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа	Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристик и персонажей.	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

		создания цикла.	«Бирюк».						
3 1	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Понимать жанровые особенности поэмы.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
3 2	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности.	Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
3 3	1	А.К. Толстой. Вн. чт. Исторические баллады «Василий Шибанов» и	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого,	Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		«Михайло Репнин».	жанровое своеобразие исторических баллад;	стилистическо й интерпретации исторического предания.	произведений, композиции баллад.		учителя.		
3 4	1	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретическ х понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика.	объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина	уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения	Развивать учебно-познавательны й интерес к новому учебному материалу.
3 5	1	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Знать содержание сказки «Дикий помещик».	Понимать идейно-тематическое содержание сказки.	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.

					реальное и фантастическое в сказке.				
3 6- 3 7	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.	Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Осваивать историю создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
3 8	1	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа	Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

3 9	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова .Вн. чт. «Злоумышленник».	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа.	Понимать идейно-тематическую направленность произведения.	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4 0	1	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Знать сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе.	Понимать содержание рассказа, его проблематику.	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4 1	1	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения	Обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи,	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			».	введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы.	нравственно-этические темы.				
4 2	1	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев.	Понимать отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства.	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4 3	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
4 4	1	Р.р.	Знать план анализа	Понимать поступки	Уметь определять	Обучить анализу эпизода. Портрет	Адекватно оценивать	Использовать речь для	Развивать учебно-

		Обучение анализу эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	эпизода.	героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	как средство характеристики героя.	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	регуляции своего действия.	познавательный интерес к новому учебному материалу.
4 5	1	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2).	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.	Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
4 6	1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».	Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	Выразительно читать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

4 7	1	В.В. Маяковский. Вн. чт. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Знать понятие о лирическом герое.	Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения.	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
4 8	1	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения.	Понимать нравственную проблематику произведения.	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4 9	1	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.	Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

5 0	1	А. Платонов . Вн. Чт.«В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.	Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте.	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 1	1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Оценивать творческую манеру поэта.	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 2	1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне.	Понимать смысл стихотворений о войне.	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности .	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 3	1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных	Понимать особенности жанра, композиции, темы произведения.	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

			элементов, понятие литературной традиции.		вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.		ходу его реализации		
5 4	1	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа.	Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 5	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев.	Понимать нравственную проблематику рассказа.	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.
5 6	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими	Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора,	Осваивать анализ лирического произведения.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			поэтами.		определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.				
5 7	1	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.	Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
5 8	1	Д.С. Лихачев. Вн. чт. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное	Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			представлени е).						
5 9	1	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;	Передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
6 0	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения	Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		художественной образности дагестанского поэта.					учителя.		
6 1	1	Из зарубежной литературы (4). Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Вн. чт. Представления поэта о справедливости и честности.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта.	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
6 2	1	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона.	Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Осваивать анализ лирического произведения.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения
6 3	1	О. Генри «Дары волхвов». Вн. чт. Преданность и	Знать автора, факты жизни и творческого	Нравственные проблемы в рассказе.	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в	Находить нужную информацию в	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с учителем и	Развивать учебно-познавательны

		жертвенность во имя любви.	пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.	Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	рассказах писателя.	учебнике, слушая учителя.	решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	й интерес к новому учебному материалу.
6 4	1	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Вн. чт.Мечта о чудесной победе добра.	Знать: биографическое сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение».	Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения
6 5	1	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Понимать влияние литературы на человека.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
6 6- 6 8		3 Моя любимая книга. Чтение летом . Обобщающее							

		повторение							
--	--	------------	--	--	--	--	--	--	--

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «_____ Введение _____» - __1__ часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Параграф 1 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Введение (1). Изображение человека как важнейшая задача литературы.		Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый	Контрольная работа в онлайн режиме		Zoom

	контроль			
--	----------	--	--	--

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «_____Устное народное творчество _____» - ____5_ часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 7- 68 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Устное народное творчество Предания как поэтическая автобиография народа. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	2 часа	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		Былина «Садко». Вн. чт. Своеобразие и поэтичность былины. Карело-финский эпос и французский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.		
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	1 час	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	1 час	Zoom

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «__ Из древнерусской литературы _____» - __2__ часов				

1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 70- 83 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме		Zoom

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «___ Из русской литературы 18 в. _____» - __2__ часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 84-91 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.	1 час	Образовательная платформа школы (облачный диск)

	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме		Zoom

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль « ____ Из русской литературы 19 в. _____ » - __31__ часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 93-340 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	22 часа	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца. Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и		
--	--	--	--	--

		фольклорная основа повести Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. А.К. Толстой. Вн. чт. Исторические баллады «Василий		
--	--	--	--	--

		Шибанов» и «Михайло Репкин» М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Два лица России в рассказе А.П. Чехова .Вн. чт. «Злоумышленник».		
--	--	---	--	--

	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	4 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	4 часа	Zoom

8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2016.
3. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2015
4. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
5. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2017.
6. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2017..

Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.

12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.

Дистанционные технологии:

Zoom, Я класс, РЭШ, Учи.ру, Скайп.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 386

Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО Педагогическим советом ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт – Петербурга (протокол № 1 от 27.08.2020г.)	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт – Петербурга № 51. 30.08.2020 г.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

ДЛЯ 8 КЛАССА

Учитель русского языка и литературы: Цимлякова Л. В.

Срок реализации 2020-2021

Санкт-Петербург

2020 год

Рабочая программа по литературе 8 класс

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-ое издание, М. «Просвещение» 2010. Программа детализует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий в себя следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитания любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта.
- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов.
- Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

➤ Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учетом специфики класса. Ее реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения, создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных или коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и т.д.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы за 8 класс – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, пьесы произведений для самостоятельного чтения.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, ватсап и т.д.

2. Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван .Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану.

Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников.

Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения.

Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.

Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”».

Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.И. Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л.И. Ошанин** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.

«Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 3 ч.

Из русской литературы XIX в. - 35 ч (в т. ч. 4 К.Р., 9 Р.Р., 1 В.Ч.).

Из русской литературы XX в. — 19 ч (в т. ч. 3 К.Р., 4 Р.Р., 1 В.Ч.).

Из зарубежной литературы — 5 ч (в т. ч. 1 В.Ч.).

Итоговый контроль — 1 ч.

3. Характеристика класса, виды уроков, технологии

	8 а класс	8б класс
Характеристика класса	Общий фон поведения в классе: нестабильность поведения на уроках, средний уровень работоспособности, низкая концентрация внимания на познавательных интересах, снижение ответственности к выполнениям поручений. Из опыта работы в классе можно отметить, что в целом коллектив творческий, склонный к активным формам работы. Отношения среди учащихся довольно ровные, бесконфликтные. Однако, большинство учащихся в классе не способны к длительному произвольному вниманию. У отдельных учеников есть сложности с сосредоточенностью, переключением и распределением внимания. Для того что бы справляться с нарушением внимания, на уроке используются методы: частая смена деятельности, индивидуальные задания, занимательные вопросы. Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвлечения. К ним может быть применим метод индивидуального подхода	Основная масса обучающихся класса – это дети со средним и низким уровнем способностей и невысокой мотивацией учения (большинство детей приходят в школу для общения), которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне. Они отличаются слабой организованностью, недисциплинированностью, часто безответственным отношением к выполнению учебных, особенно, домашних заданий. Особые сложности у большинства детей в классе вызывает изучение точных наук (математика, физика). В классе можно выделить группу обучающихся, которые достаточно часто выполняют домашние задания с использованием ГДЗ. Небольшая группа учеников проявляет желание и возможность изучения предметов на более высоком уровне. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания как на этапе отработки ЗУНов, так и на этапе контроля. В организации работы с этой группой обучающихся учтен и тот факт, что они не отличаются высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности и более успешны в работе по образцу, нежели

		чем в выполнении заданий творческого характера. Эти ребята часто не уверены в себе, мнительны, боятся ошибиться и с трудом переживают собственные неудачи. Необходимо отметить, что $\frac{1}{4}$ часть класса – это дети, которые пишут левой рукой. Индивидуальные психологические проявления в деятельности леворуких детей отображаются в следующем: у них преобладает синтетический стиль познания, то есть, для понимания материала им необходимо более длительное поэтапное его прорабатывание. Также леворукие дети характеризуются слабым вниманием, переключением и концентрацией, и слабой зрительной памятью. Чтобы включить этих детей в работу на уроке, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы, потому что волевым усилием эти дети заставить себя работать не в состоянии.
Виды уроков	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы,	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы,
Применяемые технологии	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества

4. Планируемые результаты освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании

5. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения	Допускаются:

	2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 кл. 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок

6. Разделы тематического планирования

Раздел	Всего Часов	Контрольные работы (общее количество часов)		
		Сочинения	Практические работы	Контрольные работы
Вводное занятие	1	1		
Фольклор	2	1		
Древнерусская литература	2			
Русская литература 18 века	3			
Русская литература 19 века	36	3	1	1
Русская литература 20 века	18	2		1
Зарубежная литература	7			
1				
Заключительное занятие				
	68	7	1	2

7. Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Содержание урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля
1	Русская литература и история	Введение. (1 ч) Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся..	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя	Фронтальный опрос
2	Русские народные песни	Устное народное творчество. (2 ч) Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесу», «Уж ты ночь», «Вдоль по улице метелица». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачев казнён». Частушка как малый жанр. Её тематика и	Работа по учебника, сообщения учащихся, анализ поэтики песни	Индивидуальный (оценка сообщений), ответы на поставленные вопросы

		поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений		
3	Предания как исторический жанр народной прозы	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен	Самостоятельная работа
4	Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Александра Невского»	Из древнерусской литературы.(2 ч) Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа	Фронтальный опрос, сочинение-миниатюра.
5	«Повесть о Шемякином суде». Проблемы	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	Запись основных положений лекции, комментированное	Ответы на вопросы

	современности в повести.	Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	чтение, работа с иллюстрациями, беседа	
6	Д.А.Фонвизин комедия «Недоросль»	Из литературы XVII века. (3 ч) Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Комментированное чтение	Ответы на вопросы
7	Р.Р .Анализ эпизода из комедии	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Выразительное чтение, беседа	Ответы на вопросы

8	Р.Р Подготовка к сочинению. Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в 18 века	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	Фронтальный опрос	Ответы на вопросы
9	Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести.	Из литературы XIX века. (33 ч) И. А .Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Знакомство с биографией Карамзина, комментированное чтение повести, словарная работа	Ответы на вопросы
10	События повести «Наталья, боярская дочь». Характеры героев	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	Выразительное чтение эпизодов, аналитическая беседа, словарная работа	Участие в аналитической беседе
11	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию	Ответы на вопросы урока и вопросы викторины

		историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.		
12	Вн.ч Крылов – поэт и мудрец. Урок внеклассного чтения	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные мотивы. Особенности поэтической формы.	Знакомство с баснями по собственному выбору	Выразительное чтение, инсценировка
13	К.Ф.Рылеев Думы. Смерть Ермака	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой	Индивидуальный, ответы на вопросы
14	А.С.Пушкин Краткий рассказ о писателе. Творческая	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского	Сообщение учеников, запись основных положений лекций, беседа	Индивидуальный, ответы на вопросы

	история повести «Капитанская дочка»	восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.		
15	Р.Р. Формирование Характера Петра Гринёва Анализ 1-2 глав.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ	Индивидуальный Ответы на вопросы
16	Р.Р. Проблема чести, достоинства нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.	Групповой, Оценка за Выполнение Задания, ответы На вопросы.
17	Р.Р. Падение Белогорской Крепости. Анализ 6-7 глав.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.	Групповой, Оценка за Выполнение Задания, ответы На вопросы.
18	Изображение народной войны и вождя. Разбор Глав 8-12.	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.	Групповой, Оценка за Выполнение Задания, ответы На вопросы.

19	Р.Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка»	Р/р.Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции, фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению.	Написание сочинения	Письменная работа
20	Вн.ч. «Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа	Оценка ответов учащихся на уроке
21	Жизнь судьба М. Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения «Кавказ», выразительное чтение стихотворений	Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать

22	«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа.	Оценка ответов учащихся .
23	Образ Мцыри в поэме .	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах.	Индивидуальная, групповая, ответы учащихся во время аналитической беседы.
24	Своеобразие поэмы «Мцыри»	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	Аналитическая беседа, творческая работа.	Оценка ответов на поставленные вопросы .
25	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	Р/р.Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Сбор материала к сочинению, его систематизация.	Письменная работа.
26	Н.В.Гоголь - Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в	Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа.	Выборочная работа записей, сделанных учеником.

		художественном творчестве.		
27	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	Работа на содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий.	Оценка ответов учащихся в ходе урока.
28	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	Работа над действием №3, составление таблицы, групповая работа.	Выборочная проверка таблицы, оценка работы в группах.
29	Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 4-ого действия пьесы.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	Работа над 4-м действием 4комедии.	Оценка ответов во время работы с текстом.
30	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	Р/р. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению.	Работа над 5-м действием комедии. Составление таблиц.	Оценка ответов во время работы с текстом. Выборочная проверка составленной таблицы.

31.	Р.Р. Практическая работа по комедии «Ревизор».	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Ответы на предложенные вопросы и задания.	Уровень выполнения практической работы.
32.	Образ «маленького» человека в литературе «Шинель».	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Фронтальный опрос.	Оценка ответов во время работы с текстом.
33.	Салтыков – Щедрин «История одного города» - художественно политическая сатира на общественные порядки.	М.Е Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя.	Индивидуальный.

34.	Урок контроля.	Р/р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (отрывок)..Подготовка к домашнему сочинению.	Письменная работа.	Уровень выполнения контрольной работы.
35.	И. С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася».	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя.	Индивидуальный.
36.	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	Беседа по содержанию повести, работа над содержанием понятия «герой - повествователь».	Оценка ответов во время беседы на знание текста.
37	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух	Беседа по содержанию повести	Оценка ответов во время Беседы на знание текста

		Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа.		
38	Л.Н. Толстой Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как прием, раскрывающий. Идею рассказа	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	Чтение и составление плана статьи учебника. Выборочный пересказ, слушание рассказа.	Оценка ответов во Время беседы
39	Р.Р. Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	Нравственные проблемы повести Л. Н Толстого «Отрочество»	Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест.	Ответы во время беседы ,тест
40	Вн.ч. Внеклассное чтение по повести «Хаджи Мурат»	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А .А. Фета	Беседа по содержанию, пересказ эпизодов.	Оценка ответов во время Беседы, пересказ эпизодов
41	Вн.чт. Поэзия родной природы	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Чтение стихотворений наизусть, комментарий, анализ	Оценка выразительного Чтения наизусть

42	А.П. Чехов рассказ «о любви» как история об упущенном	Из литературы XX века.(20 ч) И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.	Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания	Оценка за выполнение Домашнего задания
43	И.А. Бунин рассказ «Кавказ» Тема любви в рассказе.	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	Аналитическая работа, лексическая работа	Ответы на вопросы учителя Во время аналитической беседы
44	А.И. Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени	Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению.	Работа в группа, дискуссия	Индивидуальный, групповой
45	А.А. Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. Тема России	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом»	Индивидуальный
46	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему	С. А .Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ	Чтение наизусть стихотворений	Индивидуальный

		предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.		
47	И. Шмелев. «Как я стал писателем»	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	Сообщения учащихся, аналитическое чтение	Индивидуальный
48	М. Осоргин «Пенсне»	Р/р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к сочинению	Сообщения учащихся, аналитическое чтение	Индивидуальный
49	Журнал «Сатирикон» Теффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни»	И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Фронтальная беседа	Оценка ответов во время урока
50	Р.Р. Урок контроля	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.	Тестирование	Коллективный

		Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История болезни»		
51	А.Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье ученика.	Коллективный, индивидуальный
52	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина.	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина	Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом.	Оценка ответов во время уроков. Тест.
53	Автор и его герой в поэме «Василий Теркин»	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	Анализ главы, работа с учебником, творческая работа.	Индивидуальная.
54	А. Платонов Рассказ «Возвращение», картины войны и мирной жизни	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом.	Оценка ответов во время урока.

55	Вн. чт. Стихи и песни о ВОВ.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство Твардовского в поэме.	Выразительное чтение.	Оценка ответов во время урока.
56	Астафьев. Фотография, на которой меня нет.	А. П .Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом.	Оценка ответов во время урока.
57	Р.Р. Классное сочинение	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», А .Фатьянов «Соловьи», Л .Ошанин «Дороги»	Написание сочинения.	Письменная работа.
58	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о герое-повествователе.	Выразительное чтение.	Оценка ответов во время урока.

58	Вн.чт. Поэты русского зарубежья о Родине	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	Выразительное чтение. Анализ текста.	Оценка ответов во время урока.
60	Вн.чт. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний , грусти, надежды.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.	Индивидуальный, коллективный. Проверочная работа.
61	Вн.чт. Шекспир. Сонеты	Русские поэты о Родине, родной природе. . Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний , грусти, надежды.	Выразительное чтение.	Оценка ответов во время урока.
62	Вн.чт. Мольер «Мещанин во дворянстве»	Из зарубежной литературы. (6 ч) У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ	Фронтальная беседа.	Оценка ответов во время уроков.

		эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».		
63	Вн. чт. Мольер «Мещанин во дворянстве»	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	Фронтальная беседа.	Оценка ответов во время уроков.
64	Вн. чт. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.	Индивидуальный, оценка ответов во время урока.
65	Вн. чт. В. Скотт «Айвенго» как исторический роман	Мастерство Мольера-писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.	Индивидуальный, оценка ответов во время урока.
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира			

	на государственное устройство общества.			
67	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.			
68	Заключительный урок (1 ч) Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Что читаем летом.			

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «_Фольклор_» - _2_ часа				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Стр. 6-20 в учебнике. Проектная деятельность. Конспект терминов. Русские народные песни	1 час	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		Предания как исторический жанр народной прозы		
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	0	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0	

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль « Древнерусская литература_» - _2_ часа				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Стр. 21-40 в учебнике. Проектная деятельность. Конспект терминов. Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Александра Невского»	1 час	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.		
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	0	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0	

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль « Из русской литературы 18 века_» - _3_ часа				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Стр. 41-72 в учебнике. Проектная деятельность. Конспект терминов. Презентация. Д.И.Фонвизин комедия «Недоросль»	1 час	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		Р.Р Анализ эпизода из комедии		
		Р.Р Подготовка к сочинению. Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в 18 века		
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	1	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0	

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль « Из русской литературы 19 века_» - _36_ часа				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Стр. 79-389 в учебнике Часть 1. Проектная деятельность. Конспект терминов. Презентация. Схемы,	29 час	Образовательн ая платформа школы

		таблицы, видеоуроки по темам, экранизации произведений. Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. События повести «Наталья, боярская дочь». Характеры героев И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа Вн.ч Крылов – поэт и мудрец. Урок внеклассного чтения К.Ф.Рылеев Думы. Смерть Ермака А.С.Пушкин Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка» Р.Р. Формирование Характера Петра Гринева Анализ 1-2 глав. Р.Р. Проблема чести, достоинства нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав		(облачный диск)
--	--	--	--	-----------------

		Р.Р. Падение Белогорской Крепости. Анализ 6-7 глав. Изображение народной войны и вождя. Разбор Глав 8-12. Р.Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка» Вн.ч. «Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения Жизнь судьба М. Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция Образ Мцыри в поэме Своеобразие поэмы «Мцыри» Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри». Н.В.Гоголь - Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».		
--	--	--	--	--

		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 4-ого действия пьесы Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Р.Р. Практическая работа по комедии «Ревизор». Образ «маленького» человека в литературе «Шинель». Салтыков – Щедрин «История одного города» - художественно политическая сатира на общественные порядки. Урок контроля И. С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася».		
--	--	--	--	--

		История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Л.Н. Толстой Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как прием, раскрывающий. Идею рассказа Р.Р. Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее. Вн.ч. Внеклассное чтение по повести «Хаджи Мурат» А.П. Чехов рассказ «о любви» как история об упущенном		
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	2 часа	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	2 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	2 часа	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
9	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збар- ский И.С. Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.	1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013. 3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.	1. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику- хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". <u>Экзамен</u>, 2013. 2. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013

8. УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011
3	цифровые образовательные ресурсы	1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru 2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.Ru 3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru 4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru

		5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru 6. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков 7. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала 8. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы 9. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич 10. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович 11. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич 12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич 13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич 14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература 15. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич 16. Zoom 17. Яндекс.Класс 18. РЭШ 19. Гугл.Класс
--	--	---

Список рекомендуемой литературы

Основной

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

**Средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт-Петербурга**

«Принято» Протокол № 1 педсовета от 27.08.2020	«Утверждаю» Приказ от 27.08.2020 № 51 Директор ГБОУ СОШ №386
---	---

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 9-а,б класса**

**Учитель русского языка и литературы Василевская А.А.
Срок реализации 2020-2021 учебный год**

**Санкт-Петербург
2020год**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта образования (2004) и программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение 2008).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в нее включены произведения, не предусмотренные Госстандартом для изучения в 9 класс Г.Р. Державин «Властителем и судиям», Л.Н. Толстой «Юность», И.А.Бунин «Тёмные аллеи», песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения по современной русской литературе.

Данная рабочая программа ориентирована на учебник-хрестоматию, дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим ... », обеспечивающие процесс обучения.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, ватсап и т.д.

2. Содержание тем учебного процесса:

- Введение (1 час). Литература и ее роль в духовной жизни человека.
- Из древнерусской литературы (3 часа). Беседа о древнерусской литературе .
«Слово о полку Игореве»
- Из русской литературы XVIII века (8 часов). Характеристика литературы XVIII века.
- Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество
«Вечерние размышления о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
- Гавриил Романович Державин (2 часа)
Жизнь и творчество. «Властителя и судиям», «Памятник».
- Николай Михайлович Карамзин (3 часа). Жизнь и творчество. «Бедная Лиза».
- Из русской литературы XIX века (58 часов)
- Василий Андреевич Жуковский (2 часа)
Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое», «Светлана»
- Александр Сергеевич Грибоедов (8 часов). Жизнь и творчество. «Горе от ума».
- Александр Сергеевич Пушкин (12 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Я вас любил; любовь еще быть может..», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Два чувства дивно близки нам...».
- «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».
- Михаил Юрьевич Лермонтов. (12 часов) Жизнь и творчество.
«Герой нашего времени», «Фаталист», «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значение...»,
«Предсказание», «Молитва», «Нищий».
- Николай Васильевич Гоголь (12 часов)
Жизнь и творчество. «Мертвые души».
- Федор Михайлович Достоевский (5 часов).
Жизнь и творчество. «Белые ночи»
- Антон Павлович Чехов (7 часов)
Жизнь и творчество. «Тоска», «Смерть чиновника».
- Из русской литературы XX века (28 часов)
- Русская литература XX (обзор) (1 час). Богатство и разнообразие жанров.
- Иван Алексеевич Бунин (3 часа)
Жизнь и творчество. «Темные аллеи».
- Михаил Афанасьевич Булгаков (4 часа)

Жизнь и творчество. «Собачье сердце».

- Михаил Александрович Шолохов (1 час)

Жизнь и творчество. «Судьба человека».

-Александр Исаевич Солженицын (2 часа)

Жизнь и творчество. «Матренин двор»

- Из русской поэзии XX века (обзор) (1 час). Общий обзор. Поэзия Серебряного века.

-Александр Александрович Блок (2 часа)

Жизнь и творчество. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

- Сергей Александрович Есенин (2 часа)

Жизнь и творчество. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя святая...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

-Владимир Владимирович Маяковский (2 часа)

Жизнь и творчество. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю»

- Марина Ивановна Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», « Стихи о Мосте».

- Николай Алексеевич Заболоцкий (2 часа)

Жизнь и творчество. «Я не ищу гармонии в природе..», «Где-то в поле возле Магадана..», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

- Анна Андреевна Ахматова (2 часа)

Жизнь и творчество. «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».

- Борис Леонидович Пастернак (2 часа)

Жизнь и творчество. «Красавица моя, вся статья..», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».

- Александр Трифонович Твардовский (1 час)

Жизнь и творчество. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

- Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX века (обзор) (1 час)

А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», В.А.Соллогуб «Серенада», Н.А.Некрасов «Тройка», Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев «К.Б.», А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь..», Н.А.Заболоцкий «Признание».

- Из зарубежной литературы (5 часов)

-Античная лирика (1 час)

Гораций. Жизнь и творчество.

«Я воздвиг памятник..».

- Данте Алигьери (1 час). Жизнь и творчество. «Божественная комедия»
- Уильям Шекспир (1 час). Жизнь и творчество. «Гамлет»
- Иоганн Вольфганг Гете (2 часа)
- Жизнь и творчество. «Фауст».
- Итоговый контроль (2 часа). Контрольное тестирование по итогам изучения курса

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

внеклассное чтение – 3 ч

Развитие речи – 9

Проверочные работы – 4

3. Характеристика класса, виду уроков, применяемые технологии

	9а	9б
Характеристика класса	Уровень работоспособности средний. Слабая организованность большей части класса. Развит письменный тип памяти. Внимание прерывистое. Восприятие развито хорошо. Средний темп мыслительной деятельность. Выполнение домашних заданий 50% класса. 40% класса имеют низкую успеваемость по предмету. Особое внимание по уровню усвоения материала и систематическому выполнению заданий требуют ученики: Афоншин, Воробьев, Лебедев, Мамонов, Загузин, Колтакова,	Уровень работоспособности низкий. Слабая организованность большей части класса. Медленная переключаемость внимания. Недостаточная сформированность мыслительных функций (анализ, сравнение). Плохая речь. Неумение слушать и слышать. Восприятие материала низкое. Преобладает образное мышление. Низкий процент выполнения домашнего задания – 20% от всего класса. 70% класса имеют низкую успеваемость по предмету. Особое внимание по уровню усвоения

	Салихбекова, Борисов, Соколов, Панков, Прохоров. Высокие показатели успеваемости показывает Раздобреев Михаил.	материала и систематическому выполнению заданий требуют ученики: Журавлев, Кольчугин, Трофимов, Блинов, Паршин, Смирнов, Бондарев, Примакина, Морозов.
Виды уроков	Урок развивающего контроля. Урок-исследование. Комбинированный урок. Творческий отчет. Смотр знаний	Урок открытия новых знаний. Урок отработки умений и рефлексии. Урок систематизации знаний. Урок творчества. Лекция. Смотр знаний.
Технологии	Развитие критического мышления. Лекционно-семинарская система, портфолио, решения исследовательских задач ИКТ, игровые дифференцированного обучения	Кейс-технология, коллективная система обучения, «дебаты», интерактивное обучение, здоровьесберегающие ИКТ

4. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности
- формирование ответственного отношения к учению
- формирование целостного мировоззрения современного уровня развития науки
- формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку
- освоение социальных норм, правил поведения
- развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем

- формирование коммуникативной компетенции в общении
- формирование экологической культуры
- осознание значения семьи в жизни человека и общества
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира

2. Метапредметные результаты:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

3. Предметные результаты:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художественного прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей
- различать героя повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

4. Познавательные результаты:

- умение искать и выделять необходимую информацию из учебника
- умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного
- умение устанавливать аналогии
- уметь синтезировать полученную информацию
- выделять и формулировать познавательную цель
- называть и определять объекты в соответствии с содержанием

5. Регулятивные результаты

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
- выполнять учебные действия в речевой и умственной формах
- планировать и регулировать свою деятельность
- применять метод информационного поиска
- планировать алгоритм ответа
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний
- работать самостоятельно

6. Коммуникативные результаты:

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

- строить монологическую и диалогическую речь
- уметь формулировать собственное мнение и позицию
- уметь делать анализ текста с использованием терминологии
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
- уметь определять общую цель и пути ее достижения
- формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике

5. Критерии и нормы оценки результатов:

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 70 – 100 %;

«4» - 60 – 69 %;
«3» - 40 – 59 %;
«2»- менее 30

6. Разделы тематического планирования:

Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных	Развитие речи
Введение	1		
Древнерусская литература	5		1
Русская литература XVIII века	9		
Шедевры русской литературы XIX века	55	3	5
Литература XX века	26	1	3
Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	2		
Из зарубежной литературы	2		
Итоговые уроки	2		
ИТОГО	102	4	9

7. Поурочно-тематическое планирование:

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Виды контроля	Домашнее задание
1	Вводный урок. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Русская литература в контексте мировой эпохи.	Составление плана статьи учебника. Участие в коллективном диалоге.	Опрос, составление хронологической таблицы	Читать «Слово о полку Игореве»
2 3	Древнерусская литература. Из истории «Слова о полку Игореве».	1	Древнерусская литература. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция.	Работа в парах сильный-слабый. Составление тезисного плана устного сообщения по теме Участие в коллективном диалоге	Проверка знания содержания поэмы, составление плана.	Найти фрагменты, рисующие в поэме этот образ Русской земли
4	«Тоска разлилась по Русской земле ...»	1	Образ Русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...»	Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Анализ эпизода	Выучить отрывок наизусть, ответить на вопрос
5	Игра «Умники и умницы»	1	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием . групповая работа по тексту	Чтение наизусть, ответы на вопросы игры, составление характеристик	Прочитать статью учебника
6	Развитие речи. Сочинение по «Слову о	1	Знакомство с темами сочинений по «Слову о полку Игореве»,	Устный монологический ответ	Составление черновика	Написать

	полку Игореве»		обсуждение, сбор материала	на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при помощи учителя, выразительное чтение с последующим его рецензированием	сочинения	сочинение
7	Русская литература 18 века. Классицизм.	1	Классицизм. Преобразования петровской эпохи.	Групповая практическая работа. Составление плана анализа стихотворений	Работа со статьей учебника	Пересказ статьи учебника
8	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве...»	1	Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Опрос, проверка знаний уч-ся по теме урока	«Ода на день...», вопросы
9	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия»	1	Обсуждение проблемного вопроса : «Почему Белинский назвал Ломоносова «Петром Великим русской литературы»? Анализ «Оды на день...», художественные особенности её	Коллективная практическая работа. Изучение содержания параграфа учебника	Опрос	Читать статью учебника о Державине, составить хронограф
10, 11	В. Ч.Г.Р.Державин. Личность, судьба, творчество	2	Чтение и анализ произведений поэта. Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики.	Анализ текста с использованием цитирования. Выразительное чтение отрывков . работа в парах слабый – сильный	Ответ на вопрос	А.Н Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву...» - чтение глав, хронограф

12	А.Н.Радищев. «Бунтовщик хуже Пугачёва»	1	История создания книги. Жанр путешествия как форма изображения русской жизни.	Контроль и самоконтроль изученных понятий. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Ответ на вопрос	Читать повесть «Бедная Лиза»
13	Н.М. Карамзин. Судьба и творчество писателя.	1	Слово о писателе. Сентиментализм как литературное направление.	Групповая работа по тексту стихотворения. Устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания	Ответы на вопросы	Подготовить характеристики героев
14	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Попытка современного прочтения повести.	1	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Выразительное чтение отрывков. Проверка выполненного домашнего задания. Контроль и самоконтроль изученных понятий.	Ответ на проблемный вопрос, характеристика героя по плану	Письменный ответ на вопрос
15	Поэзия 19 века. Романтизм. В.Жуковский - «литературный Колумб Руси» В.Белинский	1	Романтизм как литературное направление. Проблема личности и общества. Черты романтизма в лирике Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и	Лабораторная работа в парах сильный – слабый. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитатных	Выразительное чтение стихов	Чтение баллады «Светлана»

			действительности.	примеров.		
16	В.Жуковский. Особенности поэтического мира. «Светлана». Элегии и баллады Жуковского.	1	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало.	Письменный анализ эпизода. Выполнение задание с последующей самопроверкой.	Ответить на вопрос	А.С.Грибоедов, судьба писателя
17	А.С.Грибоедов. Литературно-музыкальная композиция.	1	Представление жизни и творчества А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	Контроль и самоконтроль изученных понятий. Самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос .	Комментированный пересказ, составление плана	Выписать литературоведческие определения
18	А.Грибоедов. «Горе от ума». Загадка комедии. Знакомство с героями. Действие 1.	1	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги.	Работа в парах сильный-слабый. Составление тезисного плана устного сообщения по теме Участие в коллективном диалоге	Ответы на вопросы	Читать II действие, выучить монолог
19	А.Грибоедов. «Горе от ума». Утро в доме Фамусова.	1	Чацкий и фамусовская Москва	Проверка домашнего задания. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Сопоставительный анализ монологов	Читать III действие, выписать крылатые выражения
20	Контр. Работа.А.Грибоедов.	1	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого.	Подбор цитатных примеров их текста.	Проверочная работа	Читать IV действие

	«Горе от ума». Анализ 2-3 действий. Фамусов-Чацкий-Софья. София-Чацкий-Молчалин.		Проблема ума в комедии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом		
21	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова», постановка проблемы. Чтение монолога Чацкого, анализ его, рассуждение и вывод.	Самостоятельная работа. Практическая работа	Анализ эпизода, составление плана	Монолог Чацкого наизусть
22	А.Грибоедов «Горе от ума». Анализ 4 действия. Прозрение героя.		«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Работа в парах сильный-слабый. Составление тезисного плана устного сообщения по теме Участие в коллективном диалоге	Развернутый ответ на вопрос	Объяснить смысл названия комедии
23, 24	А.Грибоедов. Ум мнимый и ум подлинный. Мастерская по комедии «Горе от ума».	2	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Статья И.А.Гончарова «Милльон терзаний»	Составление тезисного плана. Групповая работа. Выразительное чтение.	Составление таблицы	Читать статью учебника
25, 26	Развитие речи. Сочинение по комедии «Горе от ума».	2	Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании характера героя.И. А.Гончаров. « Милльон терзаний».	Контроль и самоконтроль изученных понятий. Выполнение заданий.	Сочинение	Читать статью учебника о Пушкине, хронограф

27	А.С.Пушкин. «Пушкин – наше всё» (А.Григорьев) Жизнь и творчество поэта.	1	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина.	Участие в коллективном диалоге. Работа в парах сильный-слабый. Составление тезисного плана устного сообщения по теме	Выборочный пересказ	Составить подборку пушкинских стихов
28	А.С.Пушкин. Тема «дружества святого» в творчестве Пушкина. «19 октября» (1825)	1	Дружба и друзья в лирике Пушкина. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина	Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. Анализ эпизодов	Ответ на вопрос	Письменный ответ на вопрос
29	А.С.Пушкин. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Анчар»	1	Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар»	Выразительное чтение. Работа в парах сильный –слабый. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Анализ стихотворения	Выучить наизусть «К Чаадаеву»,
30	А.С.Пушкин. «Души моей царицы». Любовная лирика Пушкина.	1	Одухотворенность, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии» и др.	Проектная работа в парах. Составление плана характеристики. Рецензирование.	Сообщения учащихся	Наизусть стихотворение «Я помню чудное мгновенье»,

31	Вн чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Пушкина. Тема творчества в лирике Пушкина.	1	Последние дни жизни Пушкина. Чтение и анализ стихотворений о творчестве: «Пророк», «Арион», «Поэт», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг»	Комплексная проверка домашнего задания. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Опрос, проверка составленных планов	Наизусть ст. «Я памятник себе воздвиг...», Чтение трагедии «Моцарт и Сальери»
32	Вн чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство»	1	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Выразительное чтение.	Ответ на вопрос	Инд. задание: работа Пушкина над романом «Евгений Онегин»
33	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа. Онегинская строфа.	1	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Онегинская строфа.	Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. Выразительное чтение отрывка.	Выписать отзывы критиков	Глава 1, вопросы, Наизусть 1,2 строфы романа
34	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. Образ Онегина.	1	Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения	Анализ отрывка. Выразительное чтение. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Опрос фронтальный и индивидуальный	Гл.2-3 – читать, ответить на вопросы о жизни Онегина в деревне
35	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.	1	Онегин и Ленский, сравнение	Работа с литературоведческим портфолио. Участие в коллективном диалоге.	Сравнительная характеристика	Вопросы к гл.3-4. Выразит. чтение письма

						Татьяны и исповеди Онегина.
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Главы 3-4. Письмо Татьяны и исповедь Онегина.	1	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г.Белинского	Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. Групповая работа (письменный ответ на вопрос)	Опрос	Гл.5-6, вопросы, выучить письмо
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Главы 5-6. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.	1	Сравнительная характеристика героев: Онегин и Ленский, Татьяна и Ольга.	Лабораторная работа по тексту. Изучение содержания параграфа. Состоятельное составление тезисного плана.	Работа в группах	Гл.7-8, вопросы
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна и Онегин. Проблемы счастья в романе.	1	Тема любви и долга в романе. Проблема финала.	Групповая работа над ошибками. Работа в парах сильный – слабый. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Проверочный тест	Ответ на вопрос
39	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	Выразительное чтение наизусть монологов героев романа Пушкина, сбор материала к сочинению	Составление устного ответа на проблемный вопрос. Групповая	Проверить знание текста романа	Написать сочинение на одну из тем

40	Контр. Работа. М.Ю.Лермонтов. Время Лермонтова. Личность поэта.	1	Жизнь и творчество поэта. Проверочная работа № 2 – по вариантам.	Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Проверочная работа	Знание биографии поэта, анализ стихотворений «Кинжал», «Смерть поэта», «Поэт».
41	М.Ю.Лермонтов. Тема поэта и толпы в лирике Лермонтова.	1	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций.	Составление тезисного плана с последующим пересказом. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Работа в группах	Наизусть выучить стих – е «Смерть поэта».
42	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта и его поколения. Анализ стихотворения «Дума».	1	Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума» и «Предсказание»	Работа в парах сильный-слабый. Групповая работа. Изучение содержания параграфа.	Анализ стихотворения	Анализ стихотворения «Родина»
43	М.Ю.Лермонтов. Тема Родины и природы в лирике Лермонтова.	1	Раздумья Лермонтова о судьбе России в стихотворении «Родина»	Выразительное чтение. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Редактирование текстов, написанных учащимися	Наизусть ст. «Родина»,
44	М.Ю.Лермонтов. Тема любви в лирике Лермонтова.	1	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нищий», «Молитва» и др.	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Составление сборника	Анализ стихотворений	Выучить наизусть стих – е о любви, чтение романа

				ученических исследований на тему.		«Герой нашего времени».
45	М.Ю.Лермонтов. Замысел, смысл названия и проблематика романа «Герой нашего времени».	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Замысел, смысл названия, проблематика.	Выразительное чтение. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Викторина	Чтение повести «Бэла». Составление ее плана
46	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повести «Бэла».	1	Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя.	Контроль и самоконтроль изученных понятий. Письменный ответ на вопросы.	Проверка знания текста произведения	Повести «Максим Максимыч» «Тамань» , выборочный пересказ
47	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повестей «Максим Максимыч» и «Тамань».	1	Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека».	Участие в коллективном диалоге. Самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания	Ответы на вопросы	Читать главу «Княжна Мери»
48, 49	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Групповая работа по повести «Княжна Мери».	2	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Работа в парах сильный-слабый. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. Коллективная работа	Работа в парах	Чтение главы «Фаталист»

				над ошибками.		
50	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист».	1	Повесть «Фаталист» и ее композиционно-философское значение	Групповая работа ответ на проблемный вопрос. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Проверочный тест	Подготовка к сочинению
51	Контрольная работа. по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Консультации учителя по предложенным темам, редактирование сочинений (черновики)	Групповая практическая работа. Коллективный диалог. Комментирование выставленных оценок.	Проверить черновики с отобранным материалом	Написать сочинение,
52	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	Изучение содержания параграфа учебника. Работа в парах сильный-слабый. Конспектирование статьи.	Викторина	Подготовить рассказ об истории создания поэмы «Мертвые души», читать 1 главу
53	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Урок – пролог «Огромно, велико моё творение...»	1	«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	Развитие понятия об эволюции и деградации. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Тест	Читать 2,3 главы, заполнить таблицу
54	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ города в	1	Урок - заочная экскурсия по губернскому городу, анализ эпизодов «Посещение Чичиковым	Составления тезисного плана. Групповая работа. Коллективный	Проверить знание текста поэмы, умение	Образы помещиков, гл.

	поэме.		гражданской палаты», «Смерть прокурора. Образы чиновников.	диалог. Выразительное чтение	ориентироваться в содержании	2-6, групповая работа – 5 групп, каждая получает карточки с заданием
55, 56	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков в поэме. «Это ничтожные люди».	2	Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души.	Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. Работа в парах сильный-слабый	Проверить знание текста поэмы, умение составлять характеристику героя	История Чичикова
57	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». «Мёртвой души не может быть...» Смысл названия поэмы.	1	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как анти герой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы.	Комплексная работа над ошибками в проектной работе. Участие в коллективном диалоге	Ответ на вопрос	«Повесть о капитане Копейкине» - пересказ-анализ
58	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в поэме	1	Образ птицы- тройки, ее символический смысл . «Повесть о капитане Копейкине» , чтение и анализ отрывков, общие выводы о дороге и её роли в поэме.	Контроль и самоконтроль изученных понятий. Выразительное чтение отрывка.	Проверить пересказ, знание текста поэмы	Выучить наизусть отрывок «Птица-тройка" Образ автора в поэме
59	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Заключительный	1	Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Эволюция	Коллективное проектирование	Опрос, тест	Подготовка к сочинению

	урок по поэме. Урок-мастерская		образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.	способов выполнения домашнего задания		«Гоголь есть!»
60	Развитие речи. Сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души».	1	Редактирование сочинений «Гоголь есть!», написание творческих работ	Различные виды пересказов. Контрольные задания с последующей проверкой	Проверка 2-3 работ	Ф.М.Достоевский «Белые ночи», чтение
61	Ф.Достоевский. «Белые ночи». Петербург Достоевского.	1	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного у жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Выразительное чтение. Составление плана ответа.	Объяснить смысл названия	Подготовить пересказ
62	А.Н.Островский. Мастерство драматурга.	1	Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии.	Участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Опрос, фронтальная работа, записи	Ответ на вопрос
63	А.Островский «Бедность не порок». Основной конфликт комедии.	1	Обзорная беседа по содержанию комедии, понятие «конфликт».	Самостоятельная работа. Систематизация изучаемого предметного	Ответ на вопрос	Пересказ статьи в учебнике

				содержания.		
64	Вн. Чт.Л.Н.Толстой. Личность писателя. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение.	1	Слово писателя. Работа с гл. «Мои занятия», наблюдения над особенностями повествования Толстого	Структурирование и систематизация изучаемого предметного содержания. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Анализ эпизода	Читать «Юность», составить вопросы для анализа
65	Л.Толстой. «Юность». Подлинные и мнимые ценности жизни.	1	Подлинные и мнимые ценности жизни. «Диалектика души» человека	Составление тезисного плана для пересказа. Групповая работа. Выразительное чтение отрывка.	Тест	Близкий к тексту пересказ главы «Я проваливаюсь»
66	А.П.Чехов. Эпоха Чехова. Мастерство Чехова – рассказчика.	1	Слово о писателе. Мастерство Чехова – рассказчика	Изучение содержания параграфа учебника. Работа в парах сильный-слабый. Комментирование выставленных оценок.	Проверка дом. задания, проверка записей в тетради	Рассказ «Тоска»
67	А.П.Чехов. «Тоска». Анализ рассказа.	1	Рассказ «Тоска» Истинные и ложные ценности героев рассказа Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.	Структурирование и систематизация изучаемого предметного содержания.Коллектив ное проектирование способов выполнения домашнего задания	Проверочный тест	Повторить изученное за четверть

68	Развитие речи. Литература 20 века. И.А.Бунин.	1	Проверочная работа – 20 минут. Слово о писателе. И.А.Бунин.	Заполнение таблицы. Работа в парах сильный-слабый. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Проверочная работа. Проверка тетрадей	И.Бунин, «Тёмные аллеи»,
69	И.Бунин. «Тёмные аллеи». Анализ рассказа.	1	Рассказ «Тёмные аллеи». Особенности цикла.	Фиксирование собственных затруднений в деятельности. Участие в коллективном диалоге.	Пересказ	Составить викторину
70	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.	1	Слово о Блоке. Трагедия поэта в «страшном мире».	Групповая работа. Выразительное чтение стихотворений. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Проверка планов, анализ стихотворений	Выучить наизусть стихотворение
71	А.А.Блок. Анализ стихотворений А.Блока.	1	А. Блок. Стихотворения. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге. Взаимопроверка выполненного домашнего задания	Чтение наизусть	Судьба Есенина,
72	С.А.Есенин Судьба поэта.	1	С. Есенин. Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. Сквозные	Лабораторная работа. Самостоятельное проектирование	Опрос, беседа	Выписать из стихотворений о Родине

	Своеобразие лирики.		образы в лирике Есенина.	способов выполнения домашнего задания. Выразительное чтение отрывка.		строки – поэтическое обозначение России,
73	С.А.Есенин. Урок-мастерская. Анализ стихотворений.	1	Тема России – главная в есенинской поэзии.	Работа в парах сильный-слабый. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Опрос, проверка дом. задания	Выучить наизусть одно из стихотворений
74	Контрольная работа. - анализ стихотворения А.Блока или С.Есенина.	1	Письменная проверочная работа – анализ стихотворения (по выбору уч-ся).	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио. Самостоятельная работа с последующей самопроверкой.	Проверочная работа	Рассказ о судьбе В.Маяковского
75, 76	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта.	2	Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	Проектная работа в парах сильный-слабый. Составление плана рассуждения на проблемную тему. Участие в коллективном диалоге.	Рецензирование ответов учащихся	1. Наизусть стихотворение Маяковского, 2.«Два капитана», В.Каверин
77,	Внеклассное чтение.	2	Жизнь и творчество писателя. Роман В. Каверина «Два капитана»	Групповая работа с теоретическим литературоведческим	Проверочный тест на знание текста	Сочинение-рассуждение о чести,

78	Каверин. «Два капитана». «Береги честь смолоду»			материалом по теме урока. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания		человеческой порядочности, честности, верности и любви...
79, 80	М.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История одного эксперимента	2	М.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести	Практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой. Самостоятельная работа устный или письменный ответы на проблемный вопрос	Сравнительная характеристика	Подготовить сообщения по темам
81	М.И.Цветаева «Я тоже была...» Личность и судьба поэта.	1	М.И.Цветаева. Судьба поэта.	Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. Выполнение заданий . Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Ответ на вопрос	Сочинение-рассуждение «Мои впечатления от первой встречи с Цветаевой», наизусть одно из стихотворений
82	М.И.Цветаева Чтение и анализ стихотворений.	1	М.Цветаева. Чтение и анализ стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа в парах	Чтение наизусть	Судьба А.А.Ахматовой

				сильный-слабый.		
83, 84	А.А.Ахматова Слово о поэте. «В то время я гостила на земле...»	2	А.А.Ахматова. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение с последующим устным рецензированием. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Анализ стихотворения	Выучить наизусть одно из стихотворений, выполнить его анализ
85, 86	Н.Заболоцкий Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике поэта.	2	Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	Составление цитатного плана. работа в парах сильный-слабый. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения.	Анализ стихотворений, составление плана	Выучить наизусть одно из стихотворений
87	Развитие речи. Анализ стихотворения (по творчеству М.Цветаевой, А.Ахматовой, Н.Заболоцкого).	1	Письменная работа по предложенным стихотворениям Цветаевой, Ахматовой, Заболоцкого	Структурирование и систематизация изучаемого предметного содержания. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Проверить сформированный навык анализа стихотворения	Судьба Пастернака,

				Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания		
88, 89	Б.Пастернак. В творческой лаборатории поэта. Чтение и анализ стихотворений.	2	Слово о поэте. Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа учебника.	Опрос, анализ стихотворений, Ответ на вопрос	Наизусть стихотворение Пастернака, Анализ стихотворений
90, 91	А.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине. Военная тема в творчестве Твардовского.	2	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	Групповая проектная работа. Подбор цитатных примеров и материалов. Работа в парах сильный-слабый. Комментирование выставленных оценок.	Опрос, чтение и анализ стихотворений	1. Наизусть стихотворение (по выбору) 2. Прочитать «Матрёнин двор» Солженицына.
92, 93	А.И.Солженицын. Уроки Солженицына Читаем «Матрёнин двор».	2	Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Роль героя-рассказчика. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний. Лабораторная работа. Подбор цитатных примеров и материалов.	Ответ на вопрос	Пересказать судьбу Матрены, привлекая текст. Выписать характерные высказывания Матрены
94,	Романсы и песни на слова русских писателей	2	Урок – концерт: сообщения уч-ся, слушание романсов на стихи	Конкурс исполнителей романсов. Выразительное чтение	Сообщения	Б.Васильев. «Завтра была

95	19-20 веков.		русских поэтов.	романсов. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания		война». чтение,
96	Внеклассное чтение. Б.Васильев. «Завтра была война». Урок-мастерская «Такими были наши дали...»	1	Инсценирование песни Б.Окуджавы «До свидания, мальчики», стихи Н.Отрады, беседа с уч-ся, работа в творческих группах.	Выразительное чтение. Прослушивание песен. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Тест	Подготовиться к сочинению
97	Развитие речи. Сочинение: «Страницы любимых книг», «Нужна ли литература современному подростку?», «Любимый герой русской литературы» и др.	1	Сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем	Комментирование выставленных оценок. Самостоятельная работа. Самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания	сочинение	Читать пьесу «Гамлет», Судьба Шекспира
98, 99	Вн. Чт. Из зарубежной литературы. У.Шекспир. «Гамлет». «Вечный Гамлет».	2	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» - «пьеса на века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Самостоятельный поиск материалов о поэте. Составление конспекта статьи учебника. Анализ отрывков трагедии. Подбор примеров из текста, иллюстрирующих понятие «трагедия». Выразительное чтение	Ответы на вопросы	Подготовиться к проверочной работе за год

				отрывков.		
100	Вн. Чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	1	Проверочная письменная работа по вариантам	Выразительное чтение отрывков. Определение роли выразительных средств. Рецензирование по алгоритму.	Проверочная работа	
101 102	Заключительный урок-игра «Тайны книжного шкафа»	2	Презентация – игра, список книг для чтения летом	Комментирование выставленных оценок. Коллективная работа. Самостоятельная работа. Ответы на вопросы.	Проверить знания уч-ся	Список книг для чтения летом

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «_____Древнерусская литература_____» - ____5_ часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 час	Zoom, ютуб

	Теоретический материал	Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Из истории «Слова о полку Игореве». «Тоска разлилась по Русской земле ...» Развитие речи. Сочинение по «Слову о полку Игореве»	3 часа	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	1 час	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0 часов	Zoom

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «_____Русская литература XVIII века_____» - ____9_ часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 час	Zoom, ютуб

	Теоретический материал	Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Русская литература 18 века. Классицизм. М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве...» М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия» В. Ч .Г.Р.Державин. А.Н.Радищев. «Бунтовщик хуже Пугачёва» Н.М. Карамзин. Судьба и творчество писателя. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Попытка современного прочтения повести.	7 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
--	--------------------------------------	---	-----------------------	--

	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	1 час	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0 часов	Zoom

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «_____Шедевры русской литературы XIX века_____» - ____55_ часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:	43 часа	Образовательная платформа школы

		Поэзия 19 века. Романтизм. В.Жуковский - «литературный Колумб Руси». В.Белинский В.Жуковский. Особенности поэтического мира. «Светлана». Элегии и баллады Жуковского. А.С.Грибоедов. Литературно-музыкальная композиция. А.Грибоедов.«Горе от ума». Загадка комедии. Знакомство с героями. Действие 1. А.Грибоедов.«Горе от ума». Утро в доме Фамусова. Контр. Работа.А.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ 2-3 действий. Фамусов-Чацкий-Софья.София-Чацкий-Молчалин.		(облачный диск)
--	--	---	--	-----------------

		Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». А.Грибоедов «Горе от ума».Анализ 4 действия. Прозрение героя. А.Грибоедов. Ум мнимый и ум подлинный.Мастерская по комедии «Горе от ума». А.Грибоедов. Ум мнимый и ум подлинный.Мастерская по комедии «Горе от ума». А.С.Пушкин. «Пушкин – наше всё»(А.Григорьев) Жизнь и творчество поэта. А.С.Пушкин. Тема «дружества святого» в творчестве Пушкина. «19 октября»(1825) А.С.Пушкин.Вольнолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Анчар» А.С.Пушкин.«Души моей царицы».		
--	--	---	--	--

		Любовная лирика Пушкина. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа. Онегинская строфа. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин».Комментированное чтение 1 главы. Образ Онегина. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Главы 3-4. Письмо Татьяны и исповедь Онегина. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Главы 5-6. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна и Онегин. Проблемы счастья в романе. Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин». Контр. Работа. М.Ю.Лермонтов. Время Лермонтова. Личность поэта. М.Ю.Лермонтов. Тема поэта и толпы в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта и его поколения. Анализ стихотворения «Дума».		
--	--	--	--	--

		М.Ю.Лермонтов.Тема Родины и природы в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Тема любви в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Замысел, смысл названия и проблематика романа «Герой нашего времени». М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повести «Бэла». М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повестей «Максим Максимыч»и «Тамань». М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Групповая работа по повести «Княжна Мери». М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист». Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Урок – пролог «Огромно, велико моё творение...» Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ города в поэме.		
--	--	--	--	--

		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков в поэме. «Это ничтожные люди». Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». «Мёртвой души не может быть...» Смысл названия поэмы. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в поэме Ф.Достоевский. «Белые ночи». Петербург Достоевского. А.Островский «Бедность не порок». Основной конфликт комедии. Вн. Чт.Л.Н.Толстой.Личность писателя. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение. Л.Толстой. «Юность».Подлинные и мнимые ценности жизни. А.П.Чехов. Эпоха Чехова. Мастерство Чехова – рассказчика. А.П.Чехов. «Тоска». Анализ рассказа.		
--	--	--	--	--

	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	5 часов	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	1 час	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	5 часов	Zoom

8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

- наглядные материалы

- мультимедийные уроки

-презентации

- Список литературы

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
2. Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений I Сост. Коровина В.Я. и др. - Просвещение, 2008.
3. Читаем, думаем, спорим ... : Дидактические материалы по литературе: 9 класс I Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2006.

- Список учебных пособий

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы/В.Я.Коровина, И.С. Збарский; под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. - М.: Русское слово – учебная книга, 2003.

- Платформа Якласс
- Платформа РЭШ
- Платформа Гугл.класс
- Платформа Учи.ру
- Zoom