

Управленческое кредо.

Управление – это искусство. Представьте... Гаснет свет, поднимается занавес и волшебная музыка заполняет зал.

Как создается это волшебство? И какова роль руководителя в этом процессе?

Управление – это искусство, творческий акт, очень похожий на создание музыкального произведения. Руководитель – это творец, композитор.

Прежде чем создать партитуру произведения, у него возникает идея, зарождается образ, который он переносит на нотный стан. Но следуя за своим вдохновением, всегда необходимо помнить о гармонии, о соотношении звучания нот между собой. Как хороший композитор должен предвидеть гармонию звучания нот в созвучии, так и хороший руководитель должен уметь подобрать кадры, сформировать команду единомышленников, уметь слышать и слушать своих подчиненных, создавать благоприятный психологический климат, который способствовал бы раскрытию творческого потенциала каждого педагога.

Таковыми своеобразными партитурами деятельности моего отделения стали программа развития ОДОд на 2005 – 2010 годы «Поколение NEXT», признанная лучшим проектом для детей в 2006 году на 10 Российском образовательном форуме в Москве и вошедшая в десятку лучших инновационных проектов в 2009 году в Санкт – Петербурге, программа развития ОДОд на 2010-2015 годы «Новое поколение» и программа развития на 2015-2020 годы «Альтернативное поколение».

Управление – это искусство, а руководитель - дирижёр.

Оркестр – это модель моего отделения. Музыканты - мои педагоги. У каждого своя партия, четко определенное место на сцене, и в то же время каждый педагог – профессионал. Они принимают участие в качестве докладчиков на Международных, всероссийских и городских конференциях, являются победителями и призерами районных конкурсов педагогического мастерства «Творим, выдумываем и пробуем», организуют городские и районные семинары, дают мастер – классы.

«Так зачем же таким профессионалам дирижёр?» - может возникнуть вопрос.

Ответ прост, именно от дирижера зависит, будет ли в результате гармония звучания или диссонанс.

Обычно обучаясь, дирижеры специализируются на нескольких инструментах. Однако встав за пульт, они должны чувствовать и понимать каждый инструмент в оркестре. Я тоже считаю, что руководитель должен обладать разным спектром знаний. Именно поэтому я постоянно повышаю свой профессиональный уровень. На сегодняшний день в моей копилке 3 образования: культурологическое, управленческое и педагогическое. И естественно бесценным опытом является постоянный контакт с исполнителями – педагогами. Я должна чувствовать их, чтобы правильно организовать игру. Важна взаимная передача энергии и вдохновения. Руководителю необходимы выдержка и рассудительность, когда обстановка накалена, а педагоги напряжены и в то же время необходим внутренний огонь, чтобы зажечь и увлечь педагогов.

У искусного дирижёра каждый исполнитель нуждается в минимальном контроле. Поэтому в моем отделении разработана система диагностики уровня профессионального мастерства педагогов результаты которой показывают высокий процент владения гностическими, проектировочными и конструктивными умениями. Педагоги владеют разнообразными педагогическими технологиями, такими как личностно – ориентированного, коммуникативного, развивающего и интенсивного обучения, игровой, проектной и здоровьесберегающей технологиями.

В то же время в каждом объединении создана система диагностики результатов обучения и воспитания. По итогам диагностик уровня профессионального мастерства и результативности обучения и воспитания складывается общий % результативности деятельности всего отделения, и вот уже на протяжении нескольких лет он остается стабильно высоким (на уровне 87-93%).

У руководителя, так же как и у дирижера, множество ролей. Но все они сводятся к одному: вести и направлять музыкантов к гармонии исполнения. Он должен задавать темп и динамику, зажигать и вдохновлять, контролировать, но не мешать, когда игра хороша, поддерживать баланс, посоветовать, пошутить, поддержать. И мне кажется, ему обязательно должны доверять. А доверие можно завоевать, лишь доказав, что ты любишь свое дело, тебе не безразличны люди, с которыми ты создаешь это волшебство. Я верю, что у меня это получается, ведь за последние пять лет в ОДОд минимальная ротация кадров. Согласно диагностике психологического климата, коллектив высоко оценил тональность своего настроения и отношение к совместной трудовой деятельности, высоки доброжелательность во взаимоотношениях и уважение по отношению друг к другу.

Управление – это искусство организации творческого процесса и игры на струнах человеческих чувств и эмоций. А в финале - волшебное звучание музыки. А руководитель, являясь и творцом, и композитором, и дирижером, прежде всего, должен оставаться Человеком, в самом высоком понимании этого слова.